

# مضامین فراق

حکیم خواجه سیّدنا صرّمدیر فراق دهلوی



(جملہ حقوق محفوظ)

هو الناصو

# مضامین فراق

از

حکیم خواجہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی جانشین خواجہ میر درد

مُصَنَّف

لال قلعہ کی ایک جھلک، دکن کی پری، درد جاتان

چار چاند، بیگموں کی چھپر چھارٹ، خوبصورت بھٹنا

او دیگر افسانے وغیرہ

چمن اردو بکڈپو اردو بازار جامع مسجد دہلی

کتب خانہ علم و ادب جامع مسجد دہلی

مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس دہلی

قیمت

ایک روپے



# (فہرست مضامین)

نمبر صفحہ	عنوان	نمبر صفحہ
۳	آفتاب نے شبنم سے کیا کہا	۱
۸	جزیرہ مالٹا کے دو بھول	۲
۲۰	مرگھٹ کی دیوی	۳
۲۴	لال قلعہ کی جھلک طرانت آمیز	۴
۳۴	پانچزار ظنور سے اور ستار کا نذرانہ	۵
۴۱	اسے بڑھیا میں کیا ہے	۶
۵۲	تعلق آباد کا ستار	۷
۶۱	لال قلعہ کے نیچے گولڈن ہارن	۸
۶۴	دباندانی	۹
۶۷	عاشقوں کی بات چیت	۱۰
۷۵	جن وپری	۱۱
۸۱	ہائیسویں رجب کے کوئٹے	۱۲
۸۷	نواب عاقل خاں پنچہزاری	۱۳
۹۲	دنیا کا پرانا طلسم	۱۴
۱۰۷	کمالات خسرو دی	۱۵
۱۲۳	دلی کے پوشیدہ ارباب کمال	۱۶
۱۳۰	مراق دہلوی کے سفرنامہ کا ایک ورق	۱۷
۱۳۶	چار بیٹیاں	۱۸
۱۴۹	جہان آباد	۱۹



# آفتاب شبنم سے کیا کہا؟

آخر چمن سے نگہت گل کر گئی سفر  
خانہ بدوش کو نہیں اُلفت وطن کے ساتھ

جب صبح کے وقت شبنم آفتاب کے سلام کے لئے حاضر ہوئی۔ تو آفتاب نے کہا۔ کیوں رہی ہر جانی، ہری جگ تو رات بھر عالم سنہلی کی سیر کرتی ہے۔ اور منت سے تماشے دیکھتی ہے۔ مگر کبھی اپنے پھوٹے منہ سے ہمیں کوئی قصہ نہیں سناتی۔ شبنم : ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں، جس کا ہاتھی اس کا ناؤں۔ کہیں جاؤں، کہیں آؤں کہلاتی آپ کی لوڈی ہوں۔ بھلا مجھے یہ تاب و طاقت ہے کہ حضور نیچے کی دنیا کا حال پوچھیں اور میں اُس کے بیان کرنے میں اغماض کروں؟ سنئے جہاں پناہ! رات یہ آپ کی کینز سیر کرتے کرتے آگرہ جا نکلی۔ اور نواب داراجنگ آسماں کلاہ کے زلمہ محل میں داخل ہو گئی۔ یہ نواب جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان کے درباری امیر ہیں۔ نواب صاحب کی مجلس اس ایک چمن لگا ہوا ہے۔ چمن میں مسم مسم کے چھوٹے بڑے درخت ہیں۔ مگر مجھے کیلے کی آٹو کٹی ہوئی سوزنی پسند آئی۔ میں اُس پر چپکے سے جا لیٹی۔ کوئی رات کے گیارہ بجے اُس چمن کے پاس چار پانچ لوڈیوں نے اپنے اپنے پلنگ بچھا اس پر لیٹ گئیں۔ انسان کا قاعدہ ہے کہ بے بوئے اس سے رہ نہیں جاتا۔ ان لوڈیوں میں جو بات چیت ہوئی وہ بہت دلچسپ تھی۔



چنپا :- سچ کہنا ہوا شام برن اس بچی کو کیا ہوا تھا۔ ہائے میرے اندر گھڑی بھر  
میں بچس کر رہ گئی۔ بکثرت کھیلتی مالتی آغا مینا کی طرح باتیں ملکانی اڑ گئی۔

شام برن :- بہن نیک قدم! ذرا بوا چنپا کی باتیں سن رہی ہو کیا کہہ رہی ہیں۔  
آٹے کے ساتھ گھن بسوا تا چاہتی ہیں۔ کہیں جو کسی نے جالگا یا کہ بڑی بیگم آپ کی  
صاحبزادی گل آرا بیگم کے مرنے کا حال شام برن چھو کر ہی اس طرح کہہ رہی تھی تو  
بھلا بڑی بیگم میرا چونڈا بے موند سے چھوڑیں گی؟

انجم :- اجی چونڈا سنڈا کر چھٹکارا ہو جائے تو ستے چھٹے۔ نواب صاحب کے  
کان میں پڑ گئی تو ناک چوٹی کتر واکر تھو تھو تھو تھو تھو تھو سے اڑا دیں گے۔ بس اس  
ڈکر کو چھوڑو۔ بڑوں نے کہا ہے کہ دیوار بھی کان رکھتی ہے۔

چنپا :- اس وقت تو ہمارے چاروں طرف کوئی دیوار نہیں ہے۔ ہم تو  
محل کے بچوں بیچ میں عین کے پاس اپنے اپنے پلنگ پر لیٹے ہیں۔ بیگم صاحب  
اور نواب صاحب کو ٹھٹھے پر آرام کر رہے ہیں۔ نوکریں۔ چاکریں، ماما اسیلیں  
ادھر ادھر ہیں۔ سننے والے ہوں نہ ہوں، ہمارے ہمارے فرشتے ہوں،  
مگر فرشتوں کا یہ دستور نہیں کہ ہماری ہماری طرح لگائی بھجائی کریں۔ اگر تم  
گل آرا بیگم کے مرنے کی حقیقت کہہ دو گی تو ہرج کیا ہے؟

شام برن :- چنپا! تو تو جھارٹ کا کاشابن کے لپٹ گئی۔ اری نادان اس  
بچی کا نام لینے سے میرا دل دھڑکتا ہے۔ سات برس کی ہو کے آٹھویں میں  
پڑی تھی۔ جو موت نے اس کی منڈیا مڑوڑ لی۔ ہائے اس ناشاد نامراد کا اس  
طرح جان دنیا سارے شہر کو ہرا لگا۔ سنا ہے جس وقت بادشاہ سلامت نے



یہ خبر سنی تو بے اختیار رونے لگے۔ اور فرمایا۔ افسوس کن اربانوں اور منٹوں سے وارا جنگ کے گھر میں یہ لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ مگر کیا خبر تھی کہ وہ آٹا فانا چٹ پٹ ہو جائے گی۔ خیر تم کان لگا کر سنو۔ چیخ چیخ کر یہ قصہ میں نہیں کہوں گی۔ بات یہ تھی کہ ایک دن نواب صاحب ہوا دار میں سوار قلعہ سے گھر کو آرہے تھے۔ بازار میں انہیں ایک پندرہ سولہ برس کا لڑکا ملا۔ اس نے سلام کر کے ترکی زبان میں کہا۔ میں طالب علم ہوں۔ اور توران سے آپ کے ملک میں پڑھنے آیا ہوں مگر میرے کھانے پینے کا بندوبست نہیں ہے۔ اگر آپ حذراہ پر میرے کھانے کا انتظام کر دیں تو میری استریاں آپ کو عادیں گی۔ اور آپ کو بڑا ثواب ملیگا نواب صاحب خود تورانی ہیں۔ اس لئے نواب صاحب کو اس لڑکے کی بات حیت بہت پسند آئی۔ اشارے سے کہا تم ہماری سواری کے ساتھ چلے آؤ۔ جب زمانہ ڈیوڑھی کے پاس آئے تو فرمایا۔ لڑکے میاں تم ڈیوڑھی پر حاضر ہو۔ اور اندر آکر بڑی بیگم سے فرمایا۔ ایک تورانی طالب علم بہت کم عمر اور بڑا گیگلا ہے۔ میں اسے ساتھ لایا ہوں۔ اسے خاصہ کا کھانا بھجوا دو۔ اور میں نے اس سے کہہ دیا ہے۔ وہ روز ڈیوڑھی پر کھانا آکر لے جایا کر گیا۔ تم خود اس مسافر بیگم کے کھانے کا خیال رکھنا۔ ان لونڈیوں۔ اور پیرنجش دربان کے بھروسہ پر نہ چھوڑ دینا۔ بیگم نے کہا بہت اچھا۔ لڑکا آنے جانے اور کھانا لے جانے لگا۔ اور اس معاملہ کو کوئی چھ مہینے گزر گئے۔ گل آرا بیگم کی عمر ہی کیا تھی۔ وہ کھیلتے کھیلتے ڈیوڑھی میں پیرنجش دربان کے پاس چلی جایا کرتی تھیں۔ دو چار بار ایسا بھی ہوا۔ کہ گل آرا بیگم نے اس تورانی بچہ کو اور اس نے گل آرا بیگم کو دیکھا۔ آج آٹھ دن



ہوئے۔ گل آرا بیگم نے ڈیوڑھی میں سے آکر بڑی بیگم سے کہا۔ اما جان تورانی لڑکا کھڑا ہے۔ اس کا کھانا بھجوا دیجئے۔ بڑی بیگم کو صاف جزادی کا یہ کہنا اچھا نہ لگا۔ انہوں نے میرے ہاتھ لڑکے کے لئے کھانا بھجوا دیا۔ اور مجھ سے کہا، اس لڑکے سے کہہ دینا ہمارا زنا فی ڈیوڑھی پر آنا مناسب نہیں ہے۔ گھر بیٹھے ہتھیں کھانا پہنچ جایا کیے گا۔ اب تم محل کے دروازہ پر نہ آنا۔ میں تورانی بچہ کو کھانا دے اور بیگم کی کہن اس سے کہہ کر چلی آئی۔ اور اس کا کھانا پیر خیش اس کے پاس مسجد میں پہنچانے لگا۔ پرسوں گل آرا بیگم نے بڑی بیگم سے کہا۔ اماں جان لڑکا جو کھانا لینے آیا کرتا تھا۔ کیا بات ہے۔ کئی دن سے نہیں آیا۔ بڑی بیگم نے سیدھے سبھاؤ فرمایا۔ بیٹی! وہ لڑکا مر گیا۔ گل آرا نے کہا۔ اماں جان آپ یونہی فرماتی ہیں۔ یاد وہ لڑکا سچ مر گیا۔ بڑی بیگم نے کہا نہیں بیٹی میں یونہی نہیں کہتی ہوں۔ وہ لڑکا دراصل مر گیا۔ گل آرا بیگم نے پھر کوئی بات نہ دیکھی اور سیدھے اندر کے دالان میں جا اپنی چاندی کی پلنگڑی پر لیٹ گئی۔ اور دو سالہ اوڑھ لیا۔ بڑی بیگم نے فرمایا۔ خیر تو ہے۔ بیٹی تم اس وقت پلنگڑی پر جا کر کیوں لیٹی ہو۔ گل آرا بیگم نے کہا اماں جان میں پلنگڑی پر مرنے کے لئے لیٹی ہوں۔

بڑی بیگم نے کہا :- اونی نوج دشمنوں بیری۔ سات قرآن درمیان

تم کیا کہہ رہی ہو؟

گل آرا بیگم :- اماں جان میں سچ کہتی ہوں جب وہ لڑکا مر گیا تو میں جی کر کیا کروں گی۔ اس بات کے ساتھ ہی گل آرا نے ایک ہچکی لی۔ اور اس کا دم



آخر ہو گیا۔ بڑی پیغم نے ایک چنچ ماری اور ان کی چنچ کے ساتھ سارا محل اکٹھا ہو گیا۔

نواب صاحب دوڑے آئے بادشاہی حکیم بلائے گئے۔ اور انہوں نے اس کو دیکھ بھال کر کہا۔ اس معصومہ کے دل کو کوئی صدمہ پہنچا۔ جس نے اس کی روح کو تحلیل کر دیا۔ نہ اسے سکتہ ہے نہ جود ہے۔ یہ تو میت ہے۔ گورستان میں لیجائیے۔

محل میں کھرام مچ گیا۔ قیامت برپا ہو گئی۔ اس محبت کو خدا دنیا سے غارت کرے۔ بھلا کوئی سمجھدار ہوشیار ہو تو اس پر الزام بھی لگا یا جائے۔ یہ تو منہ بند کلیوں کے گلے گھونٹتی ہے۔ اٹھتے پودوں کو تلووں سے مل ڈالتی ہے۔ نرم نرم کو نیلوں کو توڑ مروڑ کر پھینک دیتی ہے۔ یہ ساری آفت کنگھی اور آئینہ نے ڈھائی ہے۔ بھلا کہئے جب مشاطہ زلف میں عطر خاڈا لے اور اس کو بنائے سنوارے تو قیس دفرار کا کیا تصور ہے؟ پتھر کا انسان ہو تو جیتا نہ رہے۔

مکھڑا یہ غضب زلف سیہ نام یہ کافر  
کیا خاک جسے کوئی، شب ایسی، سحر ایسی



# جزیرہ مالٹا کے دو پھول

دل آشتنگانِ خالِ کُنجِ دہن کے

سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں

جزیرہ مالٹا فی زمانہ اس سبب سے مشہور ہے کہ یورپ کے ہندوستان آنے والے جہازوں کا بندرگاہ ہے۔ اس پر گورنمنٹ عالیہ برطانیہ کا قبضہ ہے۔ دراصل مالٹا جزائر کے مجموعہ کا نام ہے۔ جس میں گوزو و کومیشو وغیرہ وغیرہ چھوٹے چھوٹے ٹاپو شامل ہیں۔ مالٹا کا شمالی خط عرض البلد ۳۵ درجہ ۵۳ ثانیہ ۴۹ دقیقہ اور اُس کا شرقی طول البلد ۱۴ درجہ ۳۰ ثانیہ ۲۸ دقیقہ ہے۔ باشندوں کی زبان عربی اور اٹالی ہے۔ یہ جزیرہ بہت شاداب ہے۔ اس میں رنگترے۔ انگور۔ انجیر قابلِ پسند ہوتے ہیں۔ اس کے ایک بلغ میں ۱۰۰ فٹ لمبے سرو آزاد ہیں۔ جنہیں دیکھ کر تیاج حیران ہو جاتا ہے۔ زراعت بھی یہاں خوب ہوتی ہے انگریزی حکومت کے سبب سے اس وقت مالٹا گل و گلزار ہے۔ مگر اب سے ایک ہزار برس پہلے یہ جزیرہ ہر اسے نام آباد تھا۔ کیونکہ اس زمانہ میں جہاز رانی کا فن یورپ میں بہت کم تھا۔ بادی جہاز چلتے تھے۔ اس واسطے ہر جزیرہ بندرگاہ نہ تھا۔ اور نہ جزیروں کی اس زمانہ میں قدر و



قیمت تھی \*

انٹا جین ڈی نام ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جس کے رہنے والے عیسائی تھے۔ جین ڈی سے باہر مغرب کی طرف چار فرلانگ کے فاصلہ پر ایک گر جا تھا۔ اور گر جا کے قریب اس کے موتی پادری ہے۔ اسے رابنن مع اپنے اہل و عیال کے ایک عوٹلی میں رہتے تھے۔ اس گر جا میں انوار کے دن صبح اور شام کے وقت نماز ہوتی تھی۔ اور قصبہ کے رہنے والے حسب تقاضہ کرتے تھے۔ تو پادری صاحب و عطر بھی کہہ پا کرتے تھے۔ قصبہ جین ڈی کے شرقی جانب سمندر کے کنارے آبادی سے ایک میل پر ایک جنگلہ میں میجر میکس ملر مع اپنے بال بچوں کے بستے تھے۔ میجر میکس ملر کے پر دادا فرانس کی ایک فوج میں میجر تھے۔ اور اسی سبب سے میکس ملر کے باپ دادا اور خود میکس میلر میجر کے لقب سے مشہور تھے۔ میجر صاحب کی بیوی بڑی نیک عورت تھیں تیس برس کی عمر تک ان کے ہاں اولاد نہ ہوئی۔ مگر جب پادری ہے اسے رابنن سے انہوں نے رجوع کی۔ تو ان کی دعا سے خدا نے ایک لڑکا اور ایک لڑکی عنایت فرمائی۔ لڑکا لڑکی سے بڑا تھا۔ اور اس کا نام پادری صاحب نے کیلی رکھا تھا۔ کیلی کی بہن کا نام گل \*

کیلی پندرہ برس کا، اور گل تیرہ برس کی ہو گئی۔ دونوں بہن بھائی۔ گلزار۔ گلرو۔ گلبدن۔ غنچہ دہن تھے۔ میجر صاحب کا جنگلہ جس پشتہ پر واقع ہوا تھا۔ اس کے نیچے ہی سمندر بہتا تھا۔ اور چاندنی رات میں سمندر کا نظارہ اس جنگلہ سے طلسماتی بہار دکھایا کرتا تھا۔ مگر دسمبر جنوری کی ٹھنڈی



ہوائیں۔ جب سمندر سے گزر کر بنگلہ میں آتی تھیں۔ تو اس وقت بنگلہ کے رہنے والوں کو تکلیف پہنچتی تھی۔ گاہ بہ گاہ میجر صاحب کے بنگلہ سے کچھ دور سمندر میں بادبانی جہاز لتگر ڈال کر ٹھہرے ہوئے دکھائی دیا کرتے تھے۔ بنگلہ سے تین فرلانگ پر میجر صاحب کے باغ اور کھیت تھے۔ اور ان باغوں اور کھیتوں کی پیداوار پر ہی میجر صاحب اور ان کے گھرانے کا گزارہ تھا۔ میجر صاحب کو کتوں کا بڑا شوق تھا۔ مگر ان کے صاحبزادے کیلی کو ان سے بھی زیادہ کتے پالنے کا شوق ہوا۔ نوجوان کیلی نے دو قوم دار کتے پالے۔ مگر ایک مگر چھ رات کے وقت بنگلہ کے غلام گردش پس آ کر ان دونوں کا دوبارہ میں نوالہ کر گیا۔ مگر مچھ۔ گھڑیاں اور اس قسم کے دریائی جانوروں کو کتے کا گوشت بہت پسند ہے۔ اور وہ ادبدار کتوں کا شکار کرتے ہیں کیلی کے ایک کتے کا نام کرپ اور دوسرے کا نام جیک تھا۔ کیلی اور میجر صاحب کو کتوں کے تلف ہو جانے کا بڑا رنج ہوا۔ ایک دن میجر صاحب نے مگر مچھ کو سمندر کی سطح پر پا کر بندوق بھی سر کی مگر اس ڈھیلچہ پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ایک دن میجر صاحب کے ایک دوست کا رقعہ قصہ جین ڈی سے اس مضمون کا آیا کہ پیرس سے جناب بشپ صاحب تشریف لائے ہیں اور پادری جے۔ اے کے دولت خانہ پر قیام فرمایا ہے۔ بعد غروب آفتاب گرجا میں مذہب پاک پر لکچر دیں گے۔ امید ہے کہ آپ اور آپ کی اہلیہ بھی بشپ صاحب کی زیارت اور ان کی تقریر سے بہرہ یاب ہونگے۔ مس گل۔ اماں جان! میں بھی آپ کے ساتھ گرجا چلوں گی۔ اور بشپ



صاحب کے چوتے کو بوسہ دوں گی ۔

مس گل کی ماں :- نہیں بٹی ! تم اور تمہارا بھائی کیلی گھر میں رہتے گا ۔ اور

میں اور تمہارے بابا گر جائیں گے ۔

مس گل :- واہ ۔ بی اماں ! آپ خوب ہیں ، ہم اور بھائی تو گھر میں پڑے سڑا

کریں ۔ اور آپ جاکر بشپ صاحب کی قدمبوسی کریں ۔ یہ تو خدایتوں بھی ہوں گا

دیکھ کہ مس گل روسنے لگی !

کیلی :- بہن تم روتی نہیں ۔ تم اور اما جان اور ابا شوق سے گر جاتے شریفے

جائیں ۔ میں اکیلے گھر میں رہوں گا ۔

میجر صاحب :- ہاں ! کیلی تم بنگلہ میں رہو ۔ تمہاری بہن ہمارے جانے میں

بھی کھنڈت ڈالے گی ۔

:- (۲) :-

میجر صاحب مع اپنی میم صاحبہ اور مس صاحبہ کے عصر کے وقت قصبہ چٹنی

میں پہنچ گئے ۔ تاکہ سب دوستوں کے ساتھ گرجا میں حاضر ہوں ۔ آفتاب غروب

ہونے کے بعد کیلی نے اسی کے تیل کا لیمپ روشن کر کے بڑے کمرے کی میز

پر رکھا ۔ اور وہ ایک قلمی تاجخ کے مطالعہ میں مشغول ہو گیا ۔ اور اس کا کتا جس

کا نام تندر اور قوم کا بلی تھا ۔ اس کی کرسی کے نیچے بیٹھا تھا ، رات کے نو

بج گئے مگر میجر صاحب گر جا سے واپس نہ آئے ۔ کیلی کو اس کا خیال بھی آیا مگر

اس کے دل نے کہا ۔ ” بشپ صاحب کی لمبی چوڑی تقریر ابھی ختم نہ ہوئی

ہو گی ۔ اور یہی وجہ بابا کے آنے کی تاخیر کی ہے ۔ ” اور وہ کتاب کے مطالعہ



میں پھر ڈوب گیا۔ دفعتاً اس کے کان میں آدمی کے پاؤں کی آہٹ آئی۔ اور اس نے دیکھا۔ پادری ہے۔ اسے۔ رابنسن صاحب کی لڑکی۔ جس کی عمر پندرہ سال کی اور نام کلفرڈ تھا۔ باپتی کا پتی کمرہ میں آئی۔ اور اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا ”کیلی خدا کے لئے مجھے بچاؤ۔ چور ہر معاش مجھے جیتا نہیں چھوڑینگے۔“

کیلی :- تم اس وقت کہاں؟

مس کلفرڈ :- بابا نے مجھے گاؤں بھیجا تھا۔ جو یہاں سے پانچ میل ہے تاکہ میں ایک زمیندار سے سو روپے وصول کر کے لاؤں۔ جو اس نے بابا سے قرض لئے تھے۔ اور آج ان کے دیدینے کا وعدہ تھا۔ میں گاؤں گئی مگر وہ زمیندار نہ ملا اور مجھے اس کا انتظار کرتے کرتے گاؤں میں شام ہو گئی۔ بارے وہ سات بجے رات کے آگیا۔ اور اس نے سو روپے گن میرے حوالہ کئے۔ اس نے مجھے روکا کہ صبح چلی جانا۔ مگر میں نے کہا کہ بابا ساری رات پریشان رہیں گے۔ میں ایک گھنٹہ میں اپنے گھر پہنچ جاؤں گی۔ یہ کہہ کر میں گاؤں سے چل دی۔ گاؤں کے بدعاشوں نے تاڑ لیا کہ مس کلفرڈ روپیہ سے کمر جاتی ہے۔ چپکے سے میرے پیچھے ہوئے۔ تاکہ میں جب جنگل میں پہنچوں تو روپیہ لوٹ کر لے جائیں۔ میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی انہوں نے مجھے آگیا۔ اور ان میں سے ایک بدعاش نے چلا کر کہا :- ”اگر اپنی جان اور آبرو سلامت لے جانا چاہتی ہے تو روپیہ ہمیں دے جا۔ ہمیں اسی میدان میں ہم تجھے مار کر دبا دیں گے۔“ ناگہاں مجھے آپ کے بنگلہ کا جلتا ہوا ایبپ نظر آیا۔ اور مجھے یاد آگیا کہ یہ میجر صاحب کا مکان ہے۔ اور مجھے اس میں پناہ ملے گی۔ اس لئے میں بے تحاشا بھاگی، اور یہاں تک آگئی۔



یہ باتیں مس کلفرڈ نے ختم ہی کی تھیں۔ جو پانچ آدمی بد صورت، دراز قد،  
 بنگلہ کے کمرے میں داخل ہوئے۔ کیلی میجر سکیں ملر کا بیٹا تھا اس نے تلوار اٹھانی  
 چاہی، مگر بد معاشوں نے اس بے گناہ کو پکب مارنے کی جہلت نہ دی۔ اور اُس  
 کے گلے میں تانت کا پھندا ڈال کر زور سے کھینچا اور ایک آن کی آن میں وہ بے جان  
 ہو کر زمین پر گرا۔ کیلی کو مرنا دیکھ کر مس کلفرڈ کی چیخ نکل گئی۔ اور وہ بھی دھڑام سے زمین  
 پر گری۔ خدا جانے مری یا زندہ رہی۔ مگر بد معاشوں نے اس کے اور کوٹ میں سے تنو  
 رو پے نکال لئے۔ اور چھپت ہو گئے۔ کیلی کے وفادار کتے نے اُن کا پیچھا کیا۔ اور وہ  
 بھی بد معاشوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ سمندر کے مگر مچھ نے جو کیلی کے دو کتے کھا چکا  
 تھا۔ بنگلہ میں سناٹا پایا تو وہ چپکے چپکے بنگلہ میں آیا۔ اور اس نے لیمپ کی روشنی میں  
 کیلی اور کلفرڈ کی لاشیں زمین پر پڑی پائیں، یہ لاشیں اس کے لئے نعمت غیر متصور  
 تھیں۔ دونوں کو فوراً نگل گیا۔ اور سمندر میں جا گودا۔

۱۳۱۶ء

رات کے دس بجے بشپ صاحب کا لیکچر ختم ہوا۔ اور میجر صاحب میم صاحبہ  
 اور مس گل کو لے کر گیارہ بجے بنگلہ میں آئے۔ دیکھا کہ لیمپ کی بٹی بھڑک رہی ہے  
 سارے کمرے میں ایک فتم کا سناٹا ہے۔ اور کیلی نہیں ہے۔ میجر صاحب اُن کی  
 میم صاحبہ کو سخت حیرانی ہوئی۔ کہ اس وقت بچہ کہاں چلا گیا۔ خواب گاہ کے کمرہ  
 میں بلکہ بنگلہ کے چپہ چپہ میں کیلی کو ڈھونڈا۔ آوازیں دیں۔ پیچھے چلائے۔ مگر کیلی  
 اس عالم میں تھا کب، جو انہیں مل جاتا۔ یا اُن کی بات کا جواب دیتا۔ ساری رات  
 تشویش میں گزری۔ صبح ہوتے ہی میجر صاحب نے اپنے باغ کے اور کھیت کے



کیروں کو بلا کر چاروں طرف کیلی کی جستجو میں بھیجا۔ خود جین ڈی کو آئے تاکہ لوگوں سے تذکرہ اور مشورہ کریں۔ قصبہ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ پادری صاحب کی اکلوتی بیٹی کلفرڈ جو گاؤں سے قرض کے روپے لینے گئی تھی۔ رات سے غائب ہے۔ میجر صاحب کو یہ بھی خیال آیا کہ رات سے کتا بھی نہیں ہے۔ کئی مہینے پادری صاحب اور میجر صاحب نے اپنے ذریعہ نظر بچوں کی تلاش کی۔ اور سارے جزیرے کو تلپٹ کر ڈالا۔ مگر ان غریبوں کا پتہ نہ چلا۔ اور پتہ کیونکر لگتا۔ اگر اس واردات کو کہتے تو میجر صاحب کے بنگلہ کے دروازے پر یا لیمپ کی بتی۔ جن کے سامنے چوروں نے ان دونوں کو مارا۔ اور گرچھ نے گھلا۔ مگر یہ سب چیزیں بے زبان تھیں۔ کیونکہ کہہ سکتی تھیں۔ میجر صاحب اور پادری صاحب کا گھرانہ برسوں کیلی اور کلفرڈ کو رو تارا۔ مگر انسان کا نازک دل غم سہتے سہتے پتھر بھی بجا رہا ہے اس لئے اب ان لوگوں کو صبر کرنے لگا۔ اور کیلی اور کلفرڈ کی یاد کم ہونے لگی۔ وقت گزرتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ کیلی اور کلفرڈ کو تاپید ہوئے سات برس ہو گئے میجر صاحب بڑے تو مند آدمی تھے۔ مگر کیلی کے داغ نے ان کی مگر توڑ دی۔ ماں بچا پری کو آنکھوں سے کم دکھائی دینے لگا۔ اور پادری صاحب، اور ان کی بیوی کلفرڈ کے غم میں گھل گئے۔ مصیبت کے وقت خدا نے یاد دلاتا ہے اس واسطے میجر صاحب اور ان کی بیوی اتوار کے دن دونوں نمازوں کو قضا نہ کرتی تھیں۔ اور قربانگاہ کے سامنے حاضر ہو کر کیلی سے ملنے کے لئے دعا کیا کرتی تھیں۔

ایک اتوار کو میجر صاحب اور ان کی میم صاحبہ اور سب گھل گریے میں حاضر



تھیں۔ نماز ابھی شروع نہ ہوئی تھی۔ کہ ناگہاں دواجنی آدمی گرجا میں داخل ہوئے۔ ایک مرد اور ایک عورت، دونوں کے دونوں اپنا منہ چھپائے ہوئے تھے۔ وہ جلدی سے پادری صاحب کی کرسی کے پاس پہنچے۔ پادری صاحب حیران تھے کہ یہ کون ہیں، اور اس بیباکی سے میرے پاس کیوں آئے ہیں۔ جو ان میں سے مرد نے اپنا منہ کھول کر پادری صاحب کے قدموں کو بوسہ دیا اور چلتا کر کہا کہ یہ آپ کی صاحبزادی س کلفرڈ ہیں۔ انہیں اپنی آنکھوں میں جگہ دیجئے پادری صاحب نے کہا: "اور نوجوان تم کون ہو؟"

نوجوان: "میرا نام کیلی ہے۔ اور میں آپ کے دوست میجر میکس لمر کا بیٹا ہوں۔" س کلفرڈ نے اپنے بوڑھے باپ کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور دھیر سے کلفرڈ کی ماں سے آکر اپنی بچی کو گلے سے لگا لیا۔ میجر صاحب، اوسان کی سیم صاحبہ کو بھی تاب نہ ہوئی۔ یہ بھی سب کیلی سے پیٹ گئے۔

نصیبہ جین ڈی کے سب باشندوں کو ان گم شدہ کمستوں کے ساتھ اُلفت بخشی۔ اور ان کے غائب ہو جانے کا قلق رکھتے تھے۔ ان کو سلامت دیکھ کر ان لوگوں نے خوشی کے نعرے اس زور سے مارے کہ گرجا کا ہال گونج اٹھا۔ تعجب ہے کہ والدین اپنے بچوں کو دیکھ کر شادی مرگ کیوں نہ ہو گئے۔ نماز بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ نصیبہ کے مردوزن جو حاضر تھے اس خبر کو سن کر وہ بھی دوڑ سے چلے آئے۔ اور سارا گرجا آدمیوں سے بھر گیا۔ اور غلام الناس نے کہا: "مسٹر کیلی سیم تمہیں گرجا سے اس وقت تک قدم نہیں نکالنے دیجئے جب تک تم اپنے غائب ہونے کا حال مفصل نہ سناؤ گے۔"



:(۴):

کیلی ۱۔ اس طور پر رات کے نو بجے بس کلفرڈ ہمارے ہنگلہ پہ آئیں۔ اور وہ  
 حال کہہ رہی تھیں، جو بد معاش بھی ہنگلہ میں گھس آئے۔ اور انہوں نے میرے  
 گھٹے میں پھانسی ڈال دی۔ اور بس کلفرڈ بھی اس صدمہ کو دیکھ کر میوہش ہو گئیں  
 جب مجھے اور بس کلفرڈ کو پویش آیا۔ تو ہم نے اپنے تئیں ایک جہاز کے کمرے  
 میں پایا۔ اور جہاز کے کپتان کی زبانی معلوم ہوا کہ ہمارے ہنگلہ سے کچھ دور  
 اسی شب کو اس جہاز نے تھوڑی دیر کے لئے لنگر ڈالا تھا۔ اور کچھ طلح صبح  
 کے قریب قضاے حاجت کے لئے کشتی میں بیٹھ کر کنارہ پر گئے تھے۔ وہاں انہوں  
 نے دیکھا کہ ایک گمرچ زمین پر پڑا ہے۔ اور کچھ بے چین ہے۔ یکا یک اس نے  
 استفراغ کیا، اور اس استفراغ میں ایک آدمی اس کے منہ سے نکل کر زمین پر  
 گرا۔ پھر دوسرے استفراغ میں دوسرا آدمی اس کے منہ سے نکلا۔ اور وہ ہکا بکا  
 سمندر میں بھاگ گیا۔ طلح ان دونوں آدمیوں کو کشتی میں لا کر جہاز میں لے  
 آئے۔ اور وہ دونوں آدمی تم دونوں زن و مرد تھے۔ مجھے ڈاکٹری میں بھی  
 دخل ہے۔ میں نے تمہاری تیمارداری کی۔ اور خدانے ہمیں دوبارہ زندگی بخشی۔  
 ہم نے کپتان صاحب کی اس مہربانی کا بڑا شکریہ ادا کیا۔ رفتہ رفتہ مجھے  
 خیال آیا کہ وہ مگر مجھ جو ہمارے ہنگلہ کے بچے سمندر میں رہتا ہے۔ اور کتوں  
 کا خون اس کے منہ کو لگ گیا ہے اس شب کو ہنگلہ میں آیا ہوگا اور ہمیں  
 مردہ سمجھ کر نیکل گیا ہوگا۔ مگر ہمارا ڈیل ڈول اس سے مفہم نہ ہوا ہوگا۔ اور ہمیں  
 اس سے اگل دیا ہوگا۔ اور یہ لوگ اپنے جہاز میں ڈال کر روانہ ہو گئے ہونگے



کپتان صاحب ہم پر بہت عنایت کرتے تھے۔ اور اچھی اچھی غذا میں ہمیں کھلاتے تھے۔ مگر ہم سے جہاز کے ایک نوکر نے کہا: ”کپتان صاحب تم دونوں کی خاطر رات اس وجہ سے کر رہے ہیں کہ تم دونوں گورے چٹے ہو۔ اور اس قسم کے غلام اور لونڈیوں کی قسطنطنیہ میں زیادہ قدر دہیئت ہے۔ تم بیچے جاؤ گے۔“

جب مجھے اور مس کلفرڈ کو یہ بات معلوم ہوئی۔ تو ہمارے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے۔ اور مس کلفرڈ نے کہا: ”اس لونڈی ہنسنے سے میں اپنا مرنا اچھا جانتی ہوں۔ میں تو سمندر میں کود کر اپنی جان دوں گی؟“

پیر نے کہا: ”تم سمندر میں گرو گی تو میں بھی تمہارا ساتھ دوں گا۔ اور صلاح کر کے ہم نے دریا میں ڈوبنے کا دن مقرر کر لیا۔ اور موقعہ پا کر ہم دونوں کے دونوں ایک رات کو دریا میں گر گئے۔ اس رات کو دریا میں طوفان تھا۔ مگر وہ طوفان ہمارے لئے رحمت ہو گیا۔ ہمارے گرنے کے ساتھ ہی دریا میں ایک موج اٹھی۔ اور اس نے ہم دونوں کو سمندر کے کنارہ پر پھینک دیا۔ زمین کو دیکھ کر ہم خوش ہوئے۔ اور سمجھے کہ یہاں کے رہنے والوں سے ہم اپنی مصیبت کہیں گے۔ اور وہ ہمیں ہمارے وطن پہنچا دیں گے۔ مگر جب ہم چلے پھرے تو معلوم ہوا کہ ویران جزیرہ ہے۔ مگر خور و میو سے انار انگور۔ سیب۔ بہی۔ امرد۔ ناشپاتی۔ بادام۔ خوبانی تر و خشک درختوں میں لدرہے تھے۔ شیریں چٹنے جاری تھے۔ ہم خدا کا شکر بجالاتے اور میو ا کھا کھا کر زندگی کے دن کاٹتے۔

دو برس میں ہمارے تن کے کپڑے پرزہ پرزہ ہو گئے۔ اور میں اپنے ننکے ہو جانے کا اندیشہ ہوا۔ ایک دن جو ہم سمندر کے کنارے پہنچے تو ہم نے



دیکھا۔ سمندر میں مردے پہلے آتے ہیں۔ کفن کے لالچ سے میں دریا میں کودا۔ اور مردوں کی ٹانگ پکڑ پکڑ کر کنارے پر لایا۔ اور اب معلوم ہوا کہ وہ سپاہیوں کی لاشیں ہیں۔ جو کسی بحری لڑائی میں مارے گئے ہیں۔ اور جہاز والوں نے انہیں معہ وردی شپرد دریا کو دیا ہے۔

میں نے اور مس کلفرڈ نے ان مردوں کے بدن سے کپڑے اتار لئے۔ دو پانچ برس تک ہم ان کے ہی لباس سے اپنی تن پوشی کرتے رہے۔ اس جزیرے میں پڑے پڑے ہم گھبرا گئے۔ مگر کوئی صورت رہائی کی پیدا نہ ہوئی۔

ایک دن ہم ساحل پر بیٹھے تھے۔ جو دریا میں ہمیں ایک لائف بوٹ دکھائی دی۔ جو دھکے کھاتی چلی جاتی تھی۔ اور اس میں کوئی سوار نہ تھا۔ میں فوراً دریا میں کودا۔ اور اس کشتی کو جا پکڑا۔ اور جس طرح ممکن ہوا اُسے کنارے پر لایا۔ اس میں دو تین رستیاں بھی مل گئیں۔ میں نے ایک رسی دوسری رسی سے جوڑ کر اور کشتی کے تلابہ میں باندھ کر کشتی کو ایک درخت سے باندھ دیا۔ جو ساحل کے قریب تھا۔ غالباً کوئی جہاز دریا میں غرق ہوا تھا۔ اور یہ کشتی اس سے الگ ہو کر چلی آئی تھی۔

مس کلفرڈ نے کہا۔ کیلی یہ خدا نے ہمیں اس جزیرہ سے نکالنے کا سامان کیا ہے۔ اب دیر نہ کرو۔ اور کل صبح ہی سوار ہو کر چل دو۔ کیا عجب ہے کہ اسی طرح دل کھل کر ہم لوگ وطن پہنچ جائیں۔ ہم نے شاموں شام کئی من تر رختک میزے لا کر کشتی میں لا دئیے۔ مگر پانی کے لئے کوئی ظرف نہ تھا اس لئے



شیریں پانی کشتی میں نہ رکھ سکے۔ اور دوسرے دن خدا کا پاک نام لیکر ہم کشتی میں سوار ہو گئے اور کشتی کو اسی کے بھر دسہ پر چھوڑ دیا۔ آج تین مہینہ کے بعد ہماری کشتی اس جزیرہ مائٹا میں پہنچی۔ ہم خدا کا شکر بجا لائے معلوم ہوا کہ آج اتوار کا دن ہے۔ اسی لئے ہم دونوں کشتی سے اتر کر بھاگا بھاگ گرجا میں آئے تاکہ ہماری نماز قضا نہ ہو۔ جب کیلی نے اپنی داستان ختم کی تو پھر خوشی کے نعرے بلند ہوئے۔

پادری صاحب:- بیٹی کلفرڈ! آسمانی باپ رحیم و کریم بھی ہے۔ اور جبار و قہار بھی ہے۔ سچ بتاؤ نے اس تنہائی میں اپنی عصمت پر تو حرج نہیں آنے دیا۔ مس کلفرڈ:- بااگناہ نہیں چھپا کرتا۔ آپ آسمانی باپ کے نائب ہیں کیا آپ مجھ میں کوئی گناہ کی علامت پاتے ہیں۔

پادری صاحب:- میں تو تیرے چہرہ پر وہی بھولا پن پاتا ہوں جو ایک کنواری پارسا کی شکل پر ہوا کرتا ہے۔ مگر کیا عجب ہے کہ مجھ سے زیادہ آنکھوں والا اس بجوم میں ہوا اور وہ تیرے حق میں کچھ اور فیصلہ کرے۔ پادری صاحب یہ کہہ رہے تھے جو تمام مخلوق نے چلا کر کہا ”یشک مس کلفرڈ اور کیلی پاک ہیں اور ان کی پاکیزگی ہی انہیں ان آفتوں سے بچا کر ہمارے سامنے لائی ہے۔ مگر مائی لارڈ اب آپ ہمارے سامنے کلفرڈ کا نکاح کیلی سے کر دیجئے۔

پادری صاحب:- میں بچوں کے کہنے سے سرتابی نہیں کر سکتا۔

اسی وقت مسٹر کیلی کا نکاح کلفرڈ سے ہو گیا۔ اور قصبہ والوں نے مل کر میجر صاحب اور ان کی بیوی کو بیٹے اور بہو کے پانے کی مبارکباد دی۔ اور خدا نے میجر صاحب کا بنگلہ پھر آباد کر دیا۔



# مرگھٹ کی دیوی

کس کا سراغ جلوہ سے حیرت کو اے خدا  
آئینہ فرش شمش جہت انتظار ہے

سونا ڈیہ جگنا، میرا ایکب گاؤں سیہ۔ جو بھگوان پور پرگنہ چین پر ضلع  
آرہ میں واقع ہے۔ یہ گاؤں ٹھیکہ پر دید یا گیا ہے۔ اور روپیہ وصول کرنے کی  
غرض سے مجھے ہر سال یہاں آنا پڑتا ہے۔ سونا ڈیہ بھگوان پور سے تین میل  
سیہ۔ میں داروغہ بلد پور نراین صاحب متونی کے مکان پر قیام کرتا ہوں۔  
داروغہ صاحب کی اولاد اور ان کے خاندان کے سب چھوٹے بڑے میرے ساتھ  
بہت ادب و کاط سے پیش آتے ہیں۔ شب کو جب میں کھانے پینے اور عشاء کی  
نماز سے نارغ ہو جاتا ہوں۔ تو ٹرنت پر شاد صاحب داروغہ صاحب کے  
فرزند ارجمند وغیرہ سب مجھے آکر گھیر لیتے ہیں۔ اور میری ویدانت اور حکمت  
کی باتوں کو سن کر بہت لطف حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ آج اپریل کی دسویں  
شعب کو کچھ آسیب اور بھوتوں کا ذکر چھڑا تو میں نے کہا۔ چناں ضلع مرزا پور میں  
میرے ایک دوست کو مفرا خواجہ سید حسین علی صاحب اپنے منصب کے رئیس  
میں وہ فرماتے تھے کہ میں ضلع مین پوری میں جو کلکتہ کی طرف ایک مشہور مقام ہے  
کو ڈال تھا۔ ایک روز میں کو توالی میں بیٹھا ہوا کام کر رہا تھا جو چندن پور کے



چوکیدار نے آکر کہا۔ چندن پور کی حد میں ایک واقعہ ہو گیا ہے۔ آپ موقع پر تشریف لے چلتے۔ جب چوکیدار کو توالی میں پہنچا۔ تو اس وقت دن کے تین بجے تھے۔ چندن پور کو توالی سے چھ سات میل کے فاصلہ پر تھا۔ ایک حمیدار اور چار کانٹبل فوراً چندن پور کو روانہ کئے۔ اور ان سے کہا میں بھی آتا ہوں میرا گھوڑا آٹھ سو روپیہ کی قیمت کا برق رفتار تھا۔ کچھ دیر بعد میں اس پر سوار ہو کر چلا۔ شام کے چار بج گئے تھے میں گھوڑی دیر میں چندن پور کے قریب پہنچ گیا۔ راستہ تنگ تھا اور دور دور یہ گھوڑی باڑ لگی ہوئی تھی۔ اس بگ ڈنڈی سے ادھر میں نے دیکھا کہ چند آدمی کھڑے ہیں۔ اور شیش میں ایک چٹا بنی ہوئی ہے اور ایک لاش جلائی جاتی ہے۔ میں نے گھوڑا روک کر ان لوگوں سے پوچھا کہ کون مر گیا۔ لوگوں نے کہا کہ فلاں برہمن کا لڑکا ہیفہ میں مبتلا ہوا اور چند ہی گھنٹہ میں مر گیا ہمارے چندن پور میں آج کل ہیفہ کا زور ہے۔ اس نوجوان کی عمر بیس اکسٹ سے زیادہ نہ تھی۔ میں سنتا ہوا چل دیا۔ موقع واردات پر پہنچا اور وہاں سے ہسٹ کر چندن پور میں ٹھہرا اور معاملہ کی تفتیش کی۔ اور اپنے ساتھ ہی کمانڈبلوں اور حمیدار سے کہا۔ تم چلو اور ڈاک بنگلہ میں ٹھہرو۔ اور کھانے پینے کا سامان گاؤں سے لیتے جاؤ۔ یہ لوگ ڈاک بنگلہ کو چنیت ہوئے اور میں چندن پور کے زمینداروں سے بات چیت میں لگ گیا۔ اور بیٹھے بیٹھے رات کے نو بجائے چودھویں تاریخ چاند کی تھی۔ اور برسات عنقریب ختم ہو چکی تھی۔ اس نے چاندنی بہار دے رہی تھی۔ میں دس بجے رات کے چندن پور سے چلا۔ چاندنی کوسوں تک پھیل رہی تھی۔ اور آنکھوں سے لے کر کلیجہ تک اس کی ٹھنڈک اثری مٹی جاتی تھی۔ جب میں اس مرگھٹ کے قریب پہنچا۔ فلاں برہمن



بچے کی لاش جلدی جاتی تھی۔ تو میں نے اپنے مرکب کو بے چین پایا۔ وہ تیزی  
 کرنے لگا۔ اور چاہتا تھا کہ میں جلد نکل جاؤں۔ یکایک میری نظر اس نشیب  
 تک گئی جہاں نوجوان پھونکا گیا تھا۔ تو میں نے دیکھا کہ اس نشیب کے کنارہ  
 پر ایک عورت سفید پوش کھڑی ہے۔ اس کا لباس بہت ہی براق ہے۔  
 عورت کے سر کے بال بھونرا جیسے سیاہ ہیں۔ اس کا چہرہ آپداری اور حُسن  
 میں پورنماشی کے چاند کو مات دے رہا ہے۔ اس کے پاؤں جو ساڑی سے  
 نکل رہے ہیں۔ وہ ستاروں کی طرح روشن ہیں۔ وہ عورت رستہ سے  
 پیچھے موڑے کھڑی ہے۔ اور برہمن بچہ کی جلی ہوئی ہڈیوں کو غور سے دیکھ رہی  
 ہے۔ میں نے اس عورت کے سراپا کو شوق کی نظر سے دیکھنا چاہا۔ اس لئے  
 میں نے گھوڑے کی باگ روکی۔ مگر گھوڑا پارہ کی طرح ٹڑپنے لگا۔ عورت کے  
 حُسن و جمال کو دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ اس سے بات کروں۔ اور میں نے  
 پکار کر کہا۔ بیوی تم کون ہو اور اس خطرناک جگہ تم کیوں کھڑی ہو۔ مگر  
 عورت نے کچھ جواب نہ دیا۔ اسی طرح میں نے کئی بار اُسے پکارا۔ اور اُس  
 نے دھیان نہ کیا۔ اب مجھے طیش آیا۔ اور میں نے حکومت کے لہجہ میں کہا:-  
 تو بڑی ڈھیٹ ہے۔ کیوں نہیں بولتی! اس عورت کو اب بھی خبر نہ ہوئی  
 اور اس مرے ہوئے برہمن کی چتا کو گھورتی رہی۔ اس عرصہ میں میرا گھوڑا  
 بہت گھبرا یا۔ ایک دفعہ وہ الٹ ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں اُبل آئیں۔ اُس  
 کے تہنوں اور منہ سے جھاگ اڑنے لگے۔ مجھے بھی ضد آ پڑی اور میں نے  
 چاہا۔ اس عورت کو پکڑ کر سزا دوں۔ اس لئے میں نے ہنٹر سنبھالا۔ کہ



مغزور عورت کے کوہوں پر ٹمکا دوں۔ مگر اب مجھے خیال ہوا کہ غالباً یہ عورت انسان نہیں ہے۔ بلکہ چڑیل یا بلا ہے۔ اس تصور کے آتے ہی میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور میں نے اپنے ہاتھ پاؤں میں منوں کا بوجھ پایا۔ اب مجھ میں اتنا سکت نہ رہا کہ گھوڑے کی باگ موڑوں۔ مگر میری کمزوری سے ہاگ ڈھیلی ہو چلی تھی۔ اس لئے گھوڑا شرارہ آتش بن گیا۔ اور خود رستہ پر آکر دوڑنے لگا۔ اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ جب میری آنکھیں کھلیں تو میں نے دیکھا۔ گھوڑا مجھے لے کر ڈاک بنگلہ پر پہنچ گیا ہے۔ جہدار میرے پاس کھڑے ہیں۔ اور کہہ رہے ہیں۔ کو تو ال صاحب ہم یہاں سے وہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ جو آپ نے پاس سے دیکھا ہے۔ آپ نے غضب کیا کہ اس بلا کے سر پر پہنچ گئے۔ دیکھئے یہ چندن پور کا چوکیدار اس بلا کی نسبت کیا کہتا ہے۔ میں گھوڑے پر سے اتر کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ مگر اب تک میرا دل ٹھکانہ نہ ہوا تھا۔ اور دل دھڑک رہا تھا۔ چوکیدار نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ حضور یہ عورت ہمارے مرگھٹ کی دیوی ہے پچاس برس سے میں اسے گاہے گاہے دیکھتا ہوں اور سو برس سے ہمارے چندن پور میں مشہور ہے کہ یہ عورت مرگھٹ کی داروغہ ہے اور بار بار نظر آتی ہے۔ اور نظر آتی رہتی ہے۔ یہ خدا کو ہی معلوم ہے کہ یہ کوئی روح ہے یا جیہ ہے۔ یا کوئی بلا ہے۔ چونکہ یہ بات عجیب غریب تھی اس لئے میں نے قلم بند کر دیا۔ اور ہندو ڈاک اسے دلی بھیج دیا کہ میرے دوست میرے قربان علی صاحب اسے اردو سے محلے کا آؤتیرہ گوش کریں۔

# لال قلعہ کی جھلک طرافت آمیز

۱۱ (۱۲) ۱۱

بہادر شاہ ابو ظفر کے عہد میں غدر سے پہلے دو داستان گو شہر میں مشہور تھے۔ بڑے عبداللہ خاں اور چھوٹے عبداللہ خاں۔ دونوں کے دونوں اپنے فن میں کامل تھے۔ بڑے عبداللہ خاں اکثر حضور والا کو داستان سناتے تھے۔ اور حضور والا پسند فرماتے تھے۔

میر کاظم علی دہلوی جو داستان گوئی میں فرد تھے۔ انہیں کے شاگرد تھے۔ اور میر باقر علی دہلوی انہیں اپنے ماموں میر کاظم علی صاحب کے داستان میں شاگرد بنے نظیر تھے۔ جو حال ہی میں فوت ہوئے ہیں۔ رات کا وقت تھا۔ حضور والا چھپر کھٹ پر لیٹے تھے۔ حکیم احسن اللہ خاں صاحب چھپر کھٹ کے پاس بیٹھے تھے۔ عبداللہ خاں نے حسب دستور داستان شروع کرنے سے پہلے یہ لطیفہ بیان کیا کہ امر گڑھ کے قلعہ کے پاس چوک میں دو مسافریوں بات چیت کر رہے تھے:-

”آپ کی وضع سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔“  
”جی ہاں! میں لکھنؤ کا باشندہ ہوں۔ مگر آپ کے لب و لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ دہلی والے ہیں۔“

”بیشک میں دہلی رہتا ہوں نہ لکھنؤ ہی صاحب! یہ تو فرامیے، آپ



یہاں کیوں آئے ہیں۔ اور کیا کام کرتے ہیں؟“  
لکھنوی اس میں امیروں کو میٹھی میٹھی باتیں سناتا ہوں۔ آپ کیا شنل  
رکھتے ہیں؟

دلہوی۔ میں بات میں رفو کرتا ہوں۔

لکھنوی۔ ہم تم اس راجہ کے دربار میں چلیں۔ اور اپنا ہنر دکھائیں۔  
دونوں کی سرشام راجہ تک پہنچ ہو گئی۔ راجہ نے کہا: کچھ بیان کرو  
لکھنوی!۔ حضور یہ فدوی آج ہی آپ کے شہر میں داخل ہوا ہے۔ شہر  
سے ملی ہوئی ندی جو بہتی ہے۔ اس میں ٹخنوں ٹخنوں پانی تھا۔ اتفاقاً ایک  
بیل ندی میں اترا۔ اس کا پاؤں پانی میں پھنسا۔ گرا اور گرتے ہی بحسم ہو گیا  
اور اس کا ریشہ ریشہ پانی میں بہ گیا۔“  
راجہ:- یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔

دلہوی:- حضور ان کا کہنا سچ ہے۔ بیل کی پیٹھ پر سوکھا چرنہ لدا ہوا تھا۔  
بیل کے گرتے ہی چرنہ ٹچنا۔ اور بیل کو گلا کر اس کی بوٹی بوٹی کر دی۔  
راجہ اس حاضر جوابی سے بہت خوش ہوا۔ اور دونوں کو پچاس روپیہ  
دے کر رخصت کیا۔ راجہ کے محل سے نکل کر لکھنو واسے سے دہلی واسے  
سے کہا:- ”کل پھر ہم تم مل کر راجہ کے ہاں چلیں گے۔“

دہلی واسے بولے:- ”میں تمہاری باتیں رفو نہیں کر سکتا۔  
تم بے تکی باتیں بناتے ہو۔ کجا سوکھی ندی میں بیل کا گرتا اور کجا اس کا بحسم  
ہو جانا۔ وہ تو مجھے سوچھ گئی اور بات میں رفو ہو گیا۔“

۱۰۳۰

حسن بانو ایسے گھر میں بیاہی آئیں۔ جس میں سوائے اُن کے دولہا،  
ولایت بیگ کے دوسرا نہ کوئی مرد تھا نہ کوئی عورت تھی۔ البتہ حسن بانو  
کے جہیز میں ایک لونڈی آئی تھی۔ جس کا نام کیتگی تھا۔ جب ولایت بیگ  
نے پنہیں سے نکال کر دوھن کو محل میں مسند پر لا کر بٹھایا۔ تو کیتگی لونڈی  
بولی۔ ”دوھن بڑی نازک مزاج ہیں۔ سچ بھول سونگھ کر جیتی ہیں۔  
بس ایک چڑیا کی جیب اور ایک مانڈہ کا پھولا کھاتی ہیں۔ اس کا بندوبست  
روز کر دیا کیجئے۔ اور خدا رکھے آپ کو سب طرح کے کھانے پکا کر میں  
کھلایا کروں گی۔“

ولایت بیگ اس بات کو سن کر حیران ہو گیا۔ اور اس نے کہا:-  
”مانڈہ کیتگی تم پکا یا کرنا۔ اور چڑیا کی جیب میں روزانہ کاٹ دیا کروں گا۔“  
اس بات کو چھ مہینے ہوئے۔ میاں بیوی مہنی خوشی رہنے رہنے  
لگے۔ ولایت بیگ نے اپنے یار دوستوں سے کہا:- ”میری بیوی ایسی  
کم خوراک ہے کہ رات دن میں ایک چڑیا کی جیب اور مانڈہ کا ایک پھولا  
کھاتی ہے۔“

یاروں نے کہا:- ”مرزا تمہاری جو روہتیں احمق بناتی ہے۔ تم  
اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ اور وقت بے وقت چھپ کر اس کے کھانے  
پینے کو جانچو۔“

مرزا کے دل کو یاروں کا کہنا لگ گیا۔ اور ایک دن اس نے



حسن بانو سے کہا ”آج رات کو میں گھر نہیں آؤں گا۔ دوستوں کے ساتھ جلسہ میں رہوں گا۔ تم شام ہوتے ہی گھر کا دروازہ بند کر لینا۔ اور تم دونوں ہوشیار رہنا۔“

یہ پہانہ کر کے وہ کوٹھے پر چلا گیا۔ اور چھپ کر بیٹھ رہا۔ بیوی سمجھی میاں جلسہ میں گئے۔ مغرب سے پہلے دروازے کی کنڈی لگائی۔ اور بیوی باندی کھا پی کر سانبان میں سو رہیں۔ ایک پہر کے بعد بیوی کی آنکھ کھلی اور وہ اپنے پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور کہنے لگی۔ ”کب تک رات کتنی؟“ کیشگی بولی۔

”بیوی پہلا پہرا“

بیوی نے کہا ”مارے بھوک کے میرا دم نکلا جا تلخہ، تو کچھ پکا کر عابدی“ کیشگی نے کہا ”ہر طرح کی حبس خدائے گھر میں ہے۔ جو حکم ہو۔“

بیوی :- سیر بھرتل۔ سیر بھر قند۔ سیر بھر گھی، لیکر تل کٹ بنا لا۔

لوڈی تل کٹ بنالائی حسن بانو تل کٹ سب ڈکار گئی۔ اور بچھوسنے پر پڑ کر سو گئی۔ کچھ دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو اس نے کہا ”کیشگی رات کتنی؟“ کیشگی نے کہا ”دو جا پہرا“

حسن بانو نے کہا ”اری کمبخت مارے بھوک کے میری جان ہوا ہوئی۔ کچھ پکا کر عابدی لا۔ دیکھ سیر بھر میدہ، سیر بھر گھناڑ، سیر بھر گھی کی مکھ پکاں۔“

لوڈی نے روغنی روٹ پکا کر حسن بانو کو کھلا دیا۔ اور وہ پھر سو گئی۔ اور کچھ دیر بعد پھر اس کی آنکھ کھلی تو اس نے کہا ”کیشگی رات کتنی؟“ لوڈی نے کہا۔

”تیجا پہرا“ حسن بانو بولی۔ اری مردار بھوک کے مارے میرا دم نکلا۔ کچھ پکا کر

فوراً لا۔“ لونڈی نے کہا۔ ”جو حکم ہو۔“

حسن بانو۔ ”دوسیر رنگ کی کھچڑی۔ سیر بھر گئی۔ لے کر چپٹ پٹ پکا کر ہاٹ کر“  
 لونڈی کھچڑی پکا لائی۔ اور حسن بانو اسے چاٹ کر ڈر گئی۔ اور خاٹے پیٹنے لگی۔  
 پھر جو پکا پکب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے کہا۔ ”کیتنی راست گشتی؟“ لونڈی  
 نے کہا۔ ”بیگم جو تھا پیرا۔“

حسن بانو۔ ”اے اللہ وہ ہندی بھوکی مری۔ ارے نا نصیب بھوکے نے میرا  
 کام تمام کیا۔ تو دوسیر روار۔ دوسیر کھانڈ۔ سیر بھر گئی۔ لے کر بھیری پڑا۔ اے  
 پھانک کر دو گھونٹ پانی پی کر، پنادم تھام لوں گی۔“

بھیری بن کر آئی۔ حسن بانو نے کھائی، پھر جو پڑ کر سوئی تو دن کے آٹھ  
 بجے اٹھی۔ اور اس نے دیکھا میاں انگنائی میں ایک ہنڈ یا لے بیٹھے ہیں جس  
 کا منہ کپڑے سے بندھا ہے۔ بیوی انکھیلیاں کرتی میاں کے پاس آ کر کہنے  
 لگیں۔ ”اچھی صبح ہی صبح کیا لائے ہو؟“

میاں نے لونڈی کا منہ کھولا۔ اور اس میں سے کان سانپ کھینچنا کر  
 کھڑا ہو گیا۔

بیوی۔ ”(سانپ کو دیکھ کر)“ وہی میاں یہ کارا۔“

میاں۔ ”بیوی تل کٹ بھڑکنڈالا۔“

بیوی۔ ”وہی میاں یہ موٹا۔“

میاں۔ ”بیوی بھول ہیں کارٹا۔“

بیوی۔ ”وہی میاں یہ پٹے۔“



میاں :- بیوی کچھ پٹری میں کھی رہی تھی۔

بیوی :- وہی میاں اسے ڈھانکو۔

میاں :- بیوی سارے گھر کا آٹا پھانکو۔

وہ بیوی تو کوئی بلا نوش عورت ہے، منہ سوئی، پیٹ کوئی، عورتوں کا قاعدہ ہے کہ مردوں کو طرح طرح سے ستاتی ہیں۔ مجھ سے کہا۔ میں چڑ یا کی حبیب اور انڈہ کا پھولا کھاتی ہوں۔ اور درپردہ ایک سیل کا باتب زہر مار کرتی ہے لعنت ہے ایسے ہو کے پر۔“

۱۱۳۱۰

پودینہ نام شاہ عالم کے عہد میں ایک نقال تھا۔ بادشاہ اُسے مہربانی اور قدر کی آنکھ سے دیکھتے تھے۔ اکثر اوقات دربار میں حاضر رہتا تھا۔ یہاں تک عنایت تھی کہ بادشاہی جلوس اس کے واسطے خلوت کا حکم رکھتی تھی، ایک روز بادشاہ کو کسی تقریب سے اس نے منع دیکھ لیا تھا۔ اور یہ بات بادشاہ پر بھی ظاہر ہو گئی تھی۔ بادشاہ کو نہایت غصہ آیا۔ یہ بھی اس وقت حاضر تھا۔ اور سامنے سنتری پہرہ پر ٹہل رہا تھا۔ اُس سے کہا کہ اس مالائق کو حوالہ میں رکھو۔ اس کو اس وقت تو کچھ بن نہ پڑی۔ حکم حاکم مرگب مفاجات، ناچار سنتری کے ساتھ ہو لیا۔ اس سے پہلے کہ سنتری کچھ اس کی نسبت کہے، جھپٹ بول اٹھا کہ ”داروغہ صاحب اس سنتری سے کچھ خطا سزا دے۔“ جوئی ہے۔ حضور والا کا حکم ہے کہ یہ حوالہ میں رکھا جائے۔“ سنتری نے کہا ”نہیں اس کے واسطے حوالہ کا حکم ہے۔“ اس نے کہا ”لو اور منو۔“

دروغ گویم پر روئے تو۔ حکم ستیرے واسطے ہوا۔ حوالات میں بھگتوں۔ داروغہ کو یقین تھا کہ یہ تو بادشاہ کی ناک کا بال ہو رہا ہے۔ اس کو بادشاہ حوالات کا حکم کیوں دیتے۔ بیشک اس سنتری کے واسطے حکم ہے۔ کچھ اس سے تصور ہوا ہوگا۔ پودینہ سنتری کو حوالات میں پھنسا کر پھر بادشاہ کو آداب بجالایا۔

بادشاہ نے کہا۔ ”ناشدنی تو نے پھر اپنا روئے سیاہ دکھایا ہم نے تجھے حوالات کا حکم دیا تھا“ کہا۔ ”خداوند فدوی اس سنتری کو حوالات سپرد کر تو آیا“ بادشاہ نے اس کی بات پر مسکرا کر منہ پھیر لیا۔ اور حکم دیا کہ ”یہ نامعقول دربار میں حاضر نہ ہو اگرے“

کچھ دن اسی طرح گزرے۔ آخر ایک دن باغبان کو کچھ روپیہ دیئے کہ مجھ کو ٹوکریں میں بند کر کے دربار میں لے چل۔ باغبان حضور والا کے لئے کچھ گلہ مستہ بنا کر اور پودینہ کو ٹوکری میں بند کر کے دربار میں لے پہنچا۔ گلہ مستہ پیش کئے۔ بادشاہ نے پوچھا۔ ”اس ٹوکری میں کیا ہے“ آپ جلدی سے ٹوکری میں سے بولے۔ ”حضور وہی آپ کا پودینہ ہے“ بادشاہ مسکرتے ہوئے۔ اور تصور معاف کر دیا۔

۱۲۱

جاننے والے جانتے ہیں کہ عرفی اکبر کے عہد میں ایک مشہور شاعر گزرا ہے۔ ایک روز اکبر فتح پور سے یگیری جا رہے تھے۔ عرفی اور فیضی بھی حاضر تھے۔ راستہ میں بادشاہ نے ایک بٹیا دیکھی۔ دونوں طرف سبزہ اور بیچ میں ایک سیدھی لکیر بادشاہ نے عرفی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ بٹیا



اس وقت کیسی خوبصورت اور اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ادھر ادھر سبزہ بچ ہیں  
ایک سیدھی اور سفید تحریر۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی معشوق کے سر کی مانگ  
ہے۔ یا آسمان نیلی فام پر کہکشاں ہے۔“ عرفی نے جو بادشاہ کا سیل اس  
طرف دیکھا تو فوراً فی البدیہہ ایک شعر اس مضمون پر کہہ کر بادشاہ کو سنایا۔  
سہ

این سطرے جا داما کہ بصحر نوشتہ اند

احوال رفتہ الیت کہ از پا نوشتہ اند

بادشاہ نے نہایت تعریف کی۔ دو تین روز کے بعد فیضی اور بادشاہ  
دونوں بھرہ میں بیٹھ کر دریا کی سیر کر رہے تھے۔ اکبر نے فیضی سے کہا :—  
”اس روز عرفی کا شعر سنا“ فیضی نے کہا : ”غلام نے سنا تھا“  
اکبر نے کہا : ”اس موقع کے لحاظ سے تم بھی کچھ کہو“ فیضی نے دریا کی روانی  
دیکھ کر کہا :

این سطر مویھا کہ بدریا نوشتہ اند

احوال گریہ الیت کہ از ما نوشتہ اند

اکبر کھڑک اٹھے اور کہا : ”بھئی تم نے نرالی بات پیدا کی ہے۔ مگر  
انصاف شرط ہے کہ پہلا شعر عرفی کا ہی ہے۔“ فیضی نے کہا : ”اس میں  
کیا شک ہے“

۔۔۔ (۵) ۔۔۔

عالمگیر بادشاہ کے زمانہ میں ایک شخص فولاد خاں نامی شیدی دلی  
میں کو تو ال تھا۔ ایک روز بازار میں پانکی پر سوار چلا جاتا تھا۔ اتفاقاً ادھر

ایک آزاد فقیر چلا آتا تھا۔ فولاد خاں کو دیکھ کر موقع سے ایک طرفٹ کھڑا ہو گیا۔ جب فولاد خاں کی پالکی آزاد کے پاس آئی تو کہنے لگا: ”اوپے انگلیٹھی سے کوئلہ کچھ ہمیں بھی۔“

اس واقعہ کی بات کو سن کر فولاد خاں آگ بگولا ہو گیا۔ اور اپنے نوکر کی طرف اشارہ کیا کہ اس پر معاش کو دھکے دو۔ نوکروں نے دھکے دینے شروع کئے۔ آزاد کہنے لگا: ”بابا چٹو نہیں، چٹو نہیں۔“ یہ بات فولاد خاں کو پسند آئی۔ اور آزاد کو انعام دیا۔ آزاد نے انعام لے کر عادی کہ بابا لال رہید۔ (یعنی کوئلہ کی مناسبت سے یہ باتیں کہیں)

۶۶

عالمگیر بادشاہ حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے۔ ایک روز نعمت خاں عالی سے فرمایا کہ: ”کیوں نعمت خاں پہلے حیدر آباد کا کیا نام تھا؟“ عرض کیا: ”فرخندہ بنیاد حیدر آباد۔“

بادشاہ نے فرمایا: ”اور اب دارالجمہاد حیدر آباد؟“ نعمت خاں نے کہا: کیا شک ہے۔ حضور صلی نے دین کو از سر نو زندہ کیا ہے کوئی سنت و فرض ایسا نہ ہو گا۔ جو حضور نے ادا نہ کیا ہو گا۔ مگر ایک سنت ہندوگان عالی سے ادا نہ ہوئی۔ اگر وہ بھی ادا ہو جائے تو کوئی سنت باقی نہ رہے۔ عالمگیر نے پوچھا وہ کیا سنت باقی ہے۔ کہا سرور کا نہایت سے گدھے کو بھی اپنی سواری سے شرف بخشا ہے۔

عالمگیر نے کہا بیشک یہ سنت رہی جاتی ہے۔ اچھا کل تم گدھے پر



سوار ہوں گے۔ اراکین سلطنت نے جو یہ بات سنی تو ہوش رگئے۔ آپس میں کہنے لگے اگر بادشاہ حیدر آباد میں گدھے پر سوار ہو کر نکلے تو بڑا غضب ہو گا۔ نعمت خاں عالی کو خدا غارت کرے۔ یہ افترا پردازیاں اسی فلیسوف کی ہیں اب اس کا علاج یہ ہے کہ اس کی چل کر خوشامد کرو ورنہ یقین ہے کل بادشاہ گدھے پر ضرور سوار ہونگے۔ چنانچہ سب مل جل کر نعمت خاں عالی کے ہاں پہنچے اور کہنے لگے۔ بھئی خدا کے واسطے یہ کیا آگ لگائی ہے۔ بادشاہ کی دور دور بدنامی ہوگی۔ اور تمہارا کچھ نہ جائے گا۔

نعمت خاں نے کہا۔ خالی خوشامد سے کام نہیں چلتا۔ کچھ دیواؤ۔ تو بادشاہ کو گدھے کی سواری سے روکوں۔ سب امرا نے کہا۔ جو تم کہو۔ نعمت خاں نے کہا کہ ایک ایک مہینہ کی تنخواہ سب میرے حوالہ کیجئے۔ سب نے وعدہ کیا کہ ہم ایک مہینہ کی تنخواہ تم کو دیدیں گے۔ نعمت خاں نے کہا تو میں بادشاہ کو بھی گدھے پر نہیں چڑھنے دوں گا۔ دوسرے دن بادشاہ کے لئے ایک گدھا زمین سے سجا کر لایا گیا۔ نعمت خاں وقت پر پہنچ گئے تھے۔ اور بادشاہ سے کہا نخل سجانی کے تمام سنتیں ادا کر دی ہیں۔ میری رائے ناقص میں اس سنت سے باز رہیں۔ کیونکہ حضور تمام سنتیں ادا کر چکے ہیں۔ نہ صرف ایک یہ سنت (یعنی گدھے پر چڑھنا) باقی ہے۔ اگر حضور نے یہ سنت بھی ادا کر دی تو حضور سرور عالم سے مساوات اور برابری ہو جائیگی اور یہ غلامت ادب ہے۔ بادشاہ نے یہ بات تسلیم کر لی اور گدھا واپس کر دیا گیا اور نعمت خاں نے تمام امرا سے ایک ایک کی تنخواہ وصول کر لی۔

# پانچ ہزار طنبورے اور ستار کا اندازہ

ابرود نے کیوں کھینچی کہاں نہ لہت کیوں پیچیدہ،  
بھڑاہوں تیری مانگ میں یہ صندل سائید ہے

سنا جاتا ہے کہ دلی کے عیش پرست بادشاہ ہاتھی پر سوار لال قلعہ سے  
شہر میں گزر رہے تھے۔ حضور والا کی سواری کے چاروں طرف سوار  
اور پیادوں کا ہجوم تھا۔ سربراہ ایک کوٹھا تھا۔ جس کی چار دیواری نیچی  
اور بادشاہ کی سواری اونچی تھی۔ بادشاہ نے دیکھا کہ ایک کس عورت  
اپنے صحن میں ایک پلنگڑی پر بیٹھی کنگھی کر رہی ہے۔ سامنے آئینہ رکھا  
ہے۔ بار بار آئینہ میں اپنا منہ دیکھتی ہے۔ اور اپنی مانگ سنوارتی  
ہے۔ عورت فخر دیدار اور گل رخسار تھی۔ دیکھتے ہی حضور والا کا دل  
اُس پر آگیا۔ جب حضور والا سیر سے پلٹ کر لال قلعہ میں آئے تو  
وزیر کے کان میں چپکے سے فرمایا۔ میں نے اس طرح اس محلہ اس کوٹھے  
پر ایک پریزاد سرو آزاد دیکھا ہے۔ اسے کسی طرح بلواؤ۔

وزیر نے کہا۔ بہت خوب۔ یہ کہہ کر وزارت پناہ اس کام کے  
سرا انجام کے لئے حضور والا سے رخصت ہو کر چلے آئے۔ اور خفیہ مقاصد  
اس کی ٹوہ میں لگائے معلوم ہوا کہ درباب نشاط کے گھرانہ کی



اٹھتی کو نبل ہے +

وزیر نے اس کے وارثوں کو بلا کر ان سے کہا : تمہارے نصیب جاگ اٹھے۔ فلاں مسماۃ حضور والا کو پسند آگئی ہے۔ میں پنیں تمہارے ساتھ کئے دیتا ہوں۔ اُسے فوراً اس میں بٹھا دو۔ اور بادشاہی حرم سرا میں پہنچا دو۔ وارث بدلے، اللہ کی امان۔ پیروں کی پناہ۔ دم قدم کی خیر ہماری تو جان بادشاہ کے اوپر سے قربان ہے۔ وہ نوٹدی کیا چیز ہے۔ ایک گھنٹہ کے اندر کتبہ مجلس اس میں پہنچ گئیں۔ حضور والا نے جو کتبہ کو پاس سے دیکھا تو جج اس کے جو بن پر لٹو ہو گئے۔ دل فریب محل اسے خطاب عطا فرمایا۔ اب کیا تھا۔ دل فریب محل کی چڑھ بنی۔ اس نے سال بھر میں کئی ہزار اپنے عزیزوں کو بڑے بڑے عہدوں پر پہنچا دیا۔ مال سم کی جاننے والی قوم۔ مسند اور قالین سنبھال کر بیٹھ گئی۔ اور مشرف عہدوں سے اتر کر روٹیوں سے محتاج ہو گئے وزیر صاحب کی کمان بھی اتر گئی۔ اور وہ سہم کر چلا اٹھے۔

دل فریب محل کے چچا دکن گئے ہوئے تھے۔ جب انہیں خبر پہنچی کہ بھتیجی بادشاہ کے گھر میں ہے۔ اور بادشاہ اس کے پھندے میں پھنس گئے ہیں۔ تو وہ اپنا سرود لے کر اور سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ تو دلی آکر دم لیا۔ بھتیجی سے ملے۔ بھتیجی بھی چچا کو دیکھ اس قدر شاد ہوئی کہ تا لیاں پیٹنے لگی۔ جب علی بخش سرود دیئے کو یقین ہو گیا کہ بادشاہ بھتیجی کی سمٹی میں ہے۔ بھتیجی سے کہا میں الیا دیا قلیل عہدہ تو چاہتا نہیں۔ اگر تو بڑے

جب رات کو حضور والا دلفریب محل کے پاس حرم سرا میں رونق افروز ہوئے تو دلفریب محل نے کہا۔ کہ میرے چچا بڑے لائق فائق شخص ہیں کوئی بڑا عہدہ انہیں دیجئے۔ اور اُن کی لیاقت کے جوہر دیکھئے۔ بادشاہ نے فرمایا کیوں نہیں۔ کل صبح میں وزیر سے پوچھوں گا۔ اور جیسا منہ ویسی تھپیر انہیں اُن کے رتبہ کے موافق عہدہ ملے گا۔ دوسرے دن دربار میں حضور والا نے وزیر سے پوچھا۔ کوئی عہدہ خالی ہے؟

وزارت پناہ نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ حضور! سرحدی افغانوں کی سرکوبی کے لئے ایک لشکر جانے کیلئے تیار ہے۔ اس کی سپہ سالاری کے لئے فدیوی خود عرض کرنی چاہتا تھا۔ کہ کسے نامزد کیا جائے؟

حضور والا:- بس ہم نے دلفریب محل کے چچا کو یہ عہدہ دیا۔ انہیں سپہ سالار بنا کر آج ہی معہ فوج کے سرحد پر روانہ کر دو۔ سرود یہ صاحب خضاب لگا دربار میں حاضر ہوئے۔ آداب بجالائے۔ اور خلعت سپہ سالاری پہن کر شیر مرغح حضور کے دست مبارک سے لیکر دربار سے نکلے اور یلغار کرتے ہوئے سرحد پر پہنچ گئے۔ بادشاہی فوج سے افغانوں کا مقابلہ ہوا۔ افغان اپنے چھڑے اور بندوق سے بے کر بادشاہی فوج پر پل پڑے۔ میاں علی بخش نے دیکھا کہ اُن کی سپاہ گاہر بولی کی طرح کٹ رہی ہے۔ اور خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں۔ اس عالم کو دیکھ کر یہ تو تانت کی طرح سوکھ گئے۔ آنکھوں کے سامنے بھیروں مار چنے لگا۔ کسی کے پاؤں کا لنگڑا پن اور کسی نے کسی کی کلائی توڑی دیکھ کر ٹوڑی کی سرگم بھول گئے۔ ڈر کے مارے خال صاحب کپ پیاسہ بخش ہو گیا اور



گھگیا کہ کہنے لگے یہ

تن تنی بجاتے، میاں کھاتے شکر گھی

ایسی نوکری کی ایسی میسی اب کے بچے جی

بادشاہی اقبال پاؤں تھا۔ افغان کشا چھنی کر کے چل دیئے۔ پالا انہیں کے

ہاتھ نہ ملے۔ ٹھاٹھ بدل کر دلی پہنچے۔ بھتیجی سے کہا وزیر کینجٹ نے سیری جان ہی

لی تھی۔ مولانا شکر کشا نے بچا لیا۔ مجھے تو کسی ملک کی صوبہ داری دلوادے تاکہ مسند

پر بیٹھا سرگرم لا پا کروں۔ ولفریب محل نے بادشاہ سے کہا۔ بادشاہ سلامت

نے وزیر سے استفسار فرمایا۔ کہ کوئی صوبہ داری خالی ہے؟ وزیر نے کہا ایک

مہینہ سے لاہور کی صوبہ داری خالی ہے۔ مناسب کام کر رہا ہے۔

حضور والا نے فرمایا۔ ولفریب محل کے چچا کو یہ خدمت دی جائے۔

وزیر نے کہا۔ بہت خوب۔

دوسرے دن وزیر نے علی بخش سرودہ کو ایوان وزارت میں بلا کر کہا۔

صوبہ داری لاہور کی آپ کو مبارک ہو۔ مگر یہ عہدہ منصبی کہلاتا ہے۔ جب یہ

دیا جاتا ہے۔ تو اس کا نذرانہ جہاں پناہ ظن اشتر کی سرکار میں داخل کیا جاتا،

سرودہ، جو آپ ارشاد کریں وہ نذر میں پیش کروں؟

وزارت پناہ:- کچھ نہیں! آپ پانچ ہزار طنبورے اور ستارے سرکار میں پہنچا

دیجئے۔ اور صوبہ داری کا فرمان حاصل کر کے لاہور کا رستہ لیجئے۔

علی بخش:- حضور بہت خوب! کچھ مہنت۔

وزیر نے کہا۔ ایک مہینہ کی مہنت ہے۔

علی بخش دوڑے دوڑے اپنی بھتیجی کے پاس آئے۔ اور سارا حال کہا۔  
 بھتیجی نے کہا۔ یہ ایسی مشکل بات نہیں ہے۔ روپیہ جس قدر چاہئے مجھ سے لیجئے اور  
 اور سازمول لے کر داخل کر دیجئے۔ علی بخش روپیہ لے کر بازار میں گئے اور ساز  
 ڈھونڈنے لگے۔ بڑی تلاش اور جستجو سے کوئی دو سو ڈھائی سو ستار طنبورے  
 ملے۔ بنانے والوں نے کہا۔ پانچ ہزار سازوں کا بنانا اور ان کی جوار سی کھولنی  
 ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اور وہ بھی بادشاہ کی سرکار کے لئے۔ کم از کم ایک سال میں  
 ہم بنائیں گے۔ آپ پیشگی روپیہ دیدیکئے۔ تاکہ سامان ہم پہنچائیں۔  
 علی بخش نے جا کر دلفریب سے کہا۔ کاریگر یہ کہتے ہیں کہ  
 در سال اگر ملے کہ خورد زندہ کہ ماند

دلفریب نے کہا۔ میں جانتی ہوں، یہ وزیر نے جو آڑ کو اڑکی لی ہے  
 یہ اس کی جرزدگی ہے۔ تم ٹھہرو میں اسے دھینے کی کھوپڑی میں پانی پلا دوں گی۔  
 علی بخش خان اپنے گھر گئے۔ اور دلفریب بانوانی ٹھکانے لے گئے  
 پڑ رہیں۔ بادشاہ آئے تو دیکھا۔ بیگم منہ اندھائے چہر کھٹ میں پڑی سبکیاں  
 لے رہی ہیں۔ بادشاہ نے گھبرا کر کہا۔ خیر ہے۔ مزاج کا کیا حال ہے؟ دلفریب  
 نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور کروٹ لے لی۔ بادشاہ نے ریلک کر کہا۔ خدا کو مان کر  
 کہو تو سہی کیا ماجرا ہے؟

دلفریب محل :- وہ موامونڈی کا ٹما وزیر بے سری الپتا ہے۔ اور یہ کہتا  
 ہے کہ یہ منصبی عہدہ ہے۔ خاں صاحب جب تک آپ پانچ ہزار طنبورے  
 اور ستار سرکار شاہی میں نہ پہنچائیں گے۔ صوبہ داری پر لاہور نہیں جاسکتے۔



اچھی خدا کے لئے کیا قانون ہے۔

بادشاہ :- بیگم تم اپنا دل میلانہ کرو۔ میں ناشدنی وزیر کو بلا کر ابھی سزا دیتا ہوں۔ اور چچا آبا کو لاہور بھیجتا ہوں۔ بادشاہ غصہ سے کانپتے ہوئے باہر تشریف لائے وزیر کو بلا پایا۔ اور فرمایا :- یہ تم نے بچا رہ علی بخش کے ساتھ کیا کھڑا لگا پایا ہے اور یہ پانچ ہزار ستار اور طنبورے اس مرد آدمی سے کیوں طلب کئے گئے ہیں۔ سرکار شاہی میں ان کمبخت چیزوں کی کیا ضرورت پیش آئی۔

وزیر :- جہاں پناہ بادلفریب محل کے سینکڑوں اور ہزاروں عزیزان کی سفارش سے بادشاہ کے ہاں عہدے پارہے ہیں۔ اور شریف لوگ نکالے جا رہے ہیں۔ اس لئے فزادی نے اب یہی مناسب سمجھا ہے کہ جس شریف کو عہدہ سے برطرف کر دوں۔ اور دلفریب محل کے بھائی بندوں کو وہاں رکھوں۔ تو اس عہدہ دار کو سمجھا دوں کہ اب تمہاری اس سرکار میں سمائی نہیں ہے۔ ازراہ تراجم بادشاہ کی طرف سے یہ طنبورہ یا ستار تمہیں دیا جاتا ہے۔ یہ بات میں لو۔ گاتے بجاتے روٹی کھاتے پھر دو۔ اور اپنی زندگی پوری کرو۔ بادشاہ سلامت :- اس کی کیا وجہ ہے کہ ان چیزوں کی فرمائش خصوصاً علی بخش سے کی گئی ہے۔

وزیر :- جناب والا ! علی بخش خاں اسی پیشہ کے آدمی ہیں۔ پڑھے نہ لکھے ساری عمران کی سرود بجاتے گزری۔ اس لئے انہیں کے خاندانی پیشے کے لحاظ سے نذرانہ مانگا گیا ہے۔

بادشاہ سلامت :- ہیں ! کیا علی بخش ڈھاری ہے ؟

وزیر ۱۔ جی ہاں! حضور اقدس۔

بادشاہ سلامت ۱۔ کیا اس کی بھتیجی بھی گائن ہے؟

وزیر ۲۔ بیشک ایک چنے کی دو دالیں۔ بس اتنا ہی فرق ہے کہ وہ مرد ہے۔ اور یہ عورت ہے۔

حضور والا۔ لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ اے باب نشاط سے

جس دربار میں رسوخ پایا۔ اور وہ دربار تارہ بے تار ہوا۔ یہ مثل سچ ہوگی  
منہ لگائی ڈومنی اور کنبہ لائی سات

زرگوں نے سچ کہا ہے سہ

مانشے بانیت ارا تا کہ ہر لبط را ہی

گو شہالی شہرہ باشد مادر آید در تو

ابھی اُس بلا سے بد کو محل سے نکالو۔ اور اُس کے سارے خاندان کو

ہماری سرکار سے دور کرو۔ توبہ۔ توبہ! فقط



# اے بڑھیا میں کیسا؟

ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی دوست  
زخم کفتوں کے سنا ہے بھر چلے

آغا قیس (اپنی بیوی الماس خانم سے) بیگم! دیکھو۔ میں دلی چھوڑ کر چلنے  
چار لمبوں آئے جانے میں برسوں لگیں گے، اور زندگی کا کچھ بھروسہ  
نہیں۔ خدا ہمارے تم لوگوں کی شکل بھر دیکھنی نصیب ہو یا نہیں میں جھپٹ  
کرتا ہوں کہ تم میری پیٹھ پیچھے میری اماں جان سے نہ لڑنا۔ اور نہ انہیں ستانا  
اور کپڑے سے یا کھانے پینے کی تکلیف نہ دینا۔ نہیں یاد رکھنا قیامت کے  
دن تمہارا دامن ہوگا۔ اور میرا ہاتھ ہوگا۔ اتنا کہہ کر قیس چپ ہو گیا۔ اور  
اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

الماس خانم۔ بھلا چلتے وقت تم کیوں بدشگونی کرتے ہو۔ خواہ مخواہ رونے  
بیٹھ گئے۔ تم خوشی خوشی سدھارو۔ میں تمہاری اماں جان کو ادھی بات بھی نہ  
کہوں گی۔ اور ان سے بھول کر بھی نہ لڑوں گی۔ جس وقت سے تم نے مجھے  
محشر میں دامنگیر ہونے کی دھکی دی ہے۔ اپنے دیرے گھٹنوں کی قسم ڈر کے  
مارے میرا کلیجہ کانپ رہا ہے۔ توبہ۔ توبہ۔ الہی توبہ! ساس میں اویسی ماں  
میں فرق ہی کیا ہوتا ہے۔ میں تو ان کے پاؤں دھو دھو کر پیوں گی۔

بیوی کی باتوں سے آغا قیس کو تسکین ہو گئی۔ اور وہ بچارہ کلکتہ روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد آٹھ دن تک بہو نے ساس سے کچھ چھڑ چھارٹ نہ کی۔ مگر نویں دن الماس خانم کی والدہ شریفہ بی یا قوت بیگم آن بلاجیں۔ اور آتے ہی انہوں نے بیٹی کو ہلایا۔ باؤسے کو آگ دکھائی۔ اسنے گھر کو لے گئی آگ لگائی۔ اور وہ چڑیل کی طرح ہاتھ دھو کر بی عزت نساء کے پیچھے پڑی۔

(عزت نساء آغا قیس کی ماں کا نام ہے)

عزت نساء۔ بادشاہ زمانی (بہو کا خطاب ہے) کل جمعہ کے دن سر دھولوں تو اچھا ہے۔ کیونکہ میرے بال چٹ گئے ہیں۔ آج آنو لے منگا دو۔ رات کو بھگو دوں گی تو صبح تک خوب گل جائیں گے۔

الماس خانم۔ بوڑھا چونچلا جنازے کے ساتھ قبر میں تو پاؤں لٹکائے بیٹھی ہو۔ اور اپنے تئیں سمجھتی ہو بارہ برس کی لڑکی۔ آنو لے تو جوان عورتیں سر میں ڈالا کرتی ہیں۔ جو اپنے بالوں کو سیاہ بھونرا بنانا چاہتی ہیں۔ خاک پڑے اس ہوس کا رسی پر۔ کالا منہ، نیلے ہاتھ پاؤں۔ خدا کی لعنت، خدا کی بھڑکاء شیطان کا دھکا۔ میں نے تیرے بیٹے کو عمل پیرہ پڑھ کر دلی سے اسی لئے نکالا ہے۔ کہ تجھ سے عمر بھر کے بدلے لیلوں۔ اور تیری فریاد کو پہنچنے والا چڑیا کا بچہ تک نہ ہو۔ خدا نے اور اس کے حبیب نے چاہا تو تیرے نکلنے سے بل نکالوں گی۔ موئی پدم شکری۔ چوٹی چپا۔

بی عزت نساء خون کے سے گھونٹ پی کر چپ ہو گئیں۔ اور بہو کی باتوں کا اصلا جواب نہ دیا۔ یا قوت خانم کو سمدھن سے بڑی لاگ تھی۔ بیٹی کے اس



بڑا بھلا کہنے پر بھی ان کے کلبے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ اور انہوں نے الماس خانم کے کان میں کہا: "اگر تو گھر میں چین سے رہنا چاہتی ہے۔ تو اس بڑھیا مروارہ کو مار پیٹ کر گھر سے نکال باہر کر۔"

الماس خانم ماں کے اس بہکائے سکھائے ہیں بھی آگئی۔ اور اس نے ایک دن مغرب کے وقت بی عزت سنا، کو اس بے دردی سے مارا کہ وہ بد نصیب سسکنے لگیں۔ اور بانڈیوں کی مار سے ہونہار ہو گئیں۔ انہیں غش آگیا۔ اور رات کے آٹھ بجے تک وہ مردہ کی طرح پڑی رہیں۔

یا قوت خانم نے الماس خانم سے کہا کہ بٹی تیرا گھر شہر کے کنارے پر بنا ہوا ہے۔ اور جنگل پاس ہے۔ اپنی ساس کو گٹھڑی میں باندھ کر جنگل میں چھٹیک آ۔ رات بھر میں گیدڑ، بھڑیے لاش کو کھا پی کر برابر کر دیں گے۔ جب تیرا خاوند دو چار برس میں آئے گا تو کہہ دیں گے۔ تمہاری اماں مر گئیں اور فلاں قبرستان میں رکھی گئیں۔ برسات میں قبران کی دہ گئی۔ اور نشان بھی نہیں رہا۔ صبر کرو۔ الماس خانم نے اپنی ماں کا یہ کہنا بھی قبول کیا۔ اور بی عزت سنا، کو کپڑے میں باندھ کر جنگل میں ڈال آئی۔ مگر جس کپڑے میں باندھ کرے گئی تھی وہ سے آئی۔ تاکہ اس کے حوالے سے پکڑا پکڑی نہ ہو۔ اس رات کو دو نو ماں بیٹیاں پاؤں پھیلا کر چین سے سوئیں۔

رات کے بارہ بجے کچھ ٹھنڈک ہوئی تو بی عزت کو پوش ہوا۔ اور چوڑوں کی تکلیف سے وہ زمین پر پڑے پڑے کرا رہے لگیں۔ کیونکہ کلونتی ہونے چاہو کی مار انہیں دی تھی۔ ناگہاں انہوں نے دیکھا کہ تین شخص سفید پوش مشرق

کی طرف سے آگے پیچھے چلے آتے ہیں؟ چلتے چلتے وہ الفاتحیٰ عزت نساء کے پاس پہنچ گئے اور بڑی بی کو پڑا دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ اور کہنے لگے ہم آپس میں اپنا فیصلہ قیامت تک نہ کر سکیں گے۔ دیکھو یہ بنی آدم اور اثربت المخلوقات ہے۔ اس بڑھیا سے پوچھو اور جو یہ حکم لگا سنے۔ اسے تسلیم کر لو تینوں شخصوں نے کہا۔ بیشک انسان کا ہزار تہہ ہے۔ اور یہ اللہ کا خلیفہ ہے۔ ہمارے حق میں جو کچھ اس کے منہ سے نکلے اس پر ہم سب کو یقین لانا چاہئے۔ اچھا پہلے میں ہی اپنی نسبت اس پر بچھتا ہوں۔ اتنا کہہ کر ان تین سفید پوشوں میں سے ایک شخص آگے بڑھا۔ اور اس نے بنی عزت سے کہا: "اے بڑھیا میں کیسا ہوں؟ عزت نساء:- (گراہ کر) بیابا مجھے کیا معلوم ہے۔ تم کون صاحب ہو۔ اپنا نام و نشان بتاؤ تو میں کہوں تم ایسے ہو۔

سائل:- میں ہوں جاڑے کا موسم اب بتاؤ، میں کیسا ہوں؟ عزت نساء:- سبحان اللہ جاڑے کے کیا کہنے ہیں۔ کنوار لگتے ہی لحاف تو لٹکیں تیار ہونے لگتی ہیں۔ رضائیاں۔ گمرباں۔ قبائیں چھینٹ کی مچل کی بنائی جاتی ہیں۔ گرمی کے موسم کے پیا سے ٹھنڈا پانی پی کر اپنا کلیجہ خشک کرتے ہیں جاڑے کی راتیں بڑی ہوتی ہیں۔ اس لئے کھانا خوب مضام ہوتا ہے۔ بھوک بھی بیٹابی سے لگتی ہے۔ گرم گرم چائے پیتے ہیں۔ حلوا سوہن۔ گاجر کا میٹھا۔ اسی موسم کا تحفہ ہے۔ بادام۔ پستہ۔ چلوڑہ۔ اخروٹ انہی دنوں میں کھاتے ہیں۔ مسجد میں نمازوں کے لئے سقاؤں کے اندر پانی گرم کیا جاتا ہے۔ "اگ وہ پانی دھوئیں۔ وضو کریں۔" اور مسجد کے منویٰ کو ٹوا ب حاصل ہو۔ عابد۔ زاید جاڑے کی لمبی لمبی



راتوں کو بہت پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ ذکرِ شغلِ دل کھول کر ہو سکتا ہے۔ سردی کے آنے ہی پہنچتی پروے کمروں والوں کے دروں پر باندھ دیتے جاتے ہیں کمروں کے اندر آستان اور انگلیٹھیاں روشن کرتے ہیں۔ چھوٹے بڑے مل کر آگ تلپتے ہیں! درخوش ہوتے ہیں۔ کابلی۔ کشمیری سوداگروں کو ہزاروں کا قاندہ پہنچتا ہے۔ شال، دو شالہ، دھتے، پٹو، باناٹ اور طرح طرح کے ادنیٰ کپڑے بکتے ہیں۔ گیہوں، جو، چنا جاڑے ہی کے موسم میں بڑھتا پلتا ہے۔ صبح سے شام تک جاڑے کی دھوپ اچھی لگتی ہے۔ بیٹا کیا کہوں، ہوسنے مار کر اس بندی کا بھر کس نکال دیا ہے۔ کمزوری کے مارے بولا نہیں جاتا نہیں تیری سچی سچی تعریف میں اور بھی بیان کرتی۔

جاڑا۔ نہیں بڑھیا۔ تو نے اب بھی میری بہت کچھ تعریف بیان کی ہے۔ میں تیری باتیں سن کر بہت خوش ہوا۔ لو یہ ہزار روپیہ کا ایک ٹوڑا ہے۔ اسے تم اپنے عمارت میں صرف کرنا۔ اور خدا تمہاری اس سبے ادب ہو۔ سب سے بڑے نافع نہیں ستایا۔

یہ کہہ کر جاڑے نے ایک ہزار روپے کی پھیلی بی عزت لٹا دیا۔ پہلو میں رکھ دی اور خود پیچھے سرک گیا۔ اور اس کا دوسرا ریش تے کے بڑھا اور اس نے کہا۔ اسے بڑھیا میں کیسا؟

عزت نثار۔ میاں مجھے کیا خبر تم کون صاحب ہو؟ اپنا کچھ اتہ پتہ بتاؤ تو میں کہوں تم ایسے ہو۔ گرمی کا موسم۔ میں ہوں گرمی کی رست۔

عزت نساء۔ ماشاء اللہ چشم بد دور! گرمی کی رت کی کیا تعریف ہو سکتی ہے  
 گرمی کچے اناجوں اور کچے سیوؤں کو پکاتی ہے۔ گرمی جب تک جاندار کے  
 جسم میں باقی ہے۔ زندہ ہے۔ نہیں مردہ ہے۔ گرمی کے موسم میں بلانی کی  
 برشت۔ شربت کی برت۔ ستم ستم کے شربت۔ تخم ریجاں۔ فالودہ۔ پن بھٹا۔  
 کیسا بھلا لگتا ہے۔ شورہ میں پانی کی صراحیاں لگائی جاتی ہیں۔ لال، لال  
 صافیاں لپیٹی جاتی ہیں۔ کورے کورے ٹکے ٹھلیاں بچھریاں۔ بھکے  
 کاغذی آبخورے پانی سے بھر کر رکھے جاتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی  
 ہوتی ہیں۔ چھڑکاؤ کئے جاتے ہیں۔ امیر لوگ خس خانوں میں بیٹھتے ہیں خس  
 کی ٹشیاں لگاتے ہیں۔ ان پر پانی چھڑکتے ہیں۔ فراشی نیکھے کھینچے جاتے  
 ہیں۔ تہہ خانوں کی قدر ہوتی ہے۔ کھیرے۔ لکڑیاں۔ تر بوڑ۔ گرمی کے موسم  
 کی نایاب چیزیں ہیں۔ آب رواں کے دوپٹے۔ بارلیٹ کی محرم کورتیاں  
 موتیا، جوہی کے کٹھنٹھے۔ پھونوں کے گھنے کی بہار۔ اسی موسم میں آتی ہے۔  
 واہ گرمی کی رستہ! تیرے کیا کہنے ہیں۔ ایک لنگوٹی میں بھی آدمی بسر کر سکتا  
 ہے۔ یہ کہہ کر عزت نساء چپ ہو گئیں۔ اور گرمی کو اپنی یہ صفت دینا  
 بہت پسند آتی۔ اس نے بھی ایک ہزار روپے کی تھیلی بی عزت نساء  
 کے پاس رکھ دی۔ اور وہ پیچھے مٹی۔ اب تیسرا رفیق بی عزت نساء کے  
 پاس آیا۔ اور اس نے کہا۔ "اے بڑھیا میں کیسا؟"

عزات :- آپ یہ کہتے کہ میں کون؟ پھر میں آپ کو جواب دوں کہ  
 آپ کیسے ہیں۔



برسات کا موسم :- میرا نام ہے برسات کا موسم۔ اب کہو میں کیسا ہوں۔  
 عزت نثار۔ واہ واہ! برسات کے کیا کہنے ہیں۔ برسات نہ ہو تو دنیا خاک  
 میں مل جائے۔ جانداروں کا تو کیا ذکر ہے۔ بڑی بوٹیاں تک برسات کی آرزو  
 رکھتی ہیں۔ برکھارت میں دھان پان، آم خصوصیت سے پیدا ہوتا ہے۔

باغوں میں جھولے پڑتے ہیں۔ مہار گائے جاتے ہیں۔ کڑاہیاں چڑھتی ہیں  
 رُم جھم رُم جھم مینہ برستا ہے۔ جس کے دیکھے سے دل کو تفریح ہوتی ہے۔  
 دلی میں پھول والوں کی سیر کی دھوم ہوتی ہے۔ قطب صاحب کے مزار  
 اور جوگ مایا جی کے مندر پریش قیمت پنکھے چڑھائے جاتے ہیں۔ پکوان تٹے  
 جاتے ہیں۔ اندر سے کی گولیاں۔ اندر سے مہمال پھینیاں برسات کے پانی  
 سے ہی تیار ہوتی ہیں۔ کوئل، کوکئی ہے۔ پیسے خوش آواز۔ سی سے بولتے ہیں  
 مو، جھنگارتے ہیں۔ جوار، اجرا۔ مونگ، ماش۔ مکئی اسی موسم کی پیداوار ہیں۔  
 جنہیں سال بھر کھا کر انسان و حیوان جیتے ہیں۔ ہزاروں قسم کے ساگ اور  
 سینکڑوں قسم کی گھانسی برسات میں پیدا ہوتی ہے۔ جس کے بغیر زندگی دشوار  
 ہے۔ اگر برسات نہیں ہوتی تو کال پڑ جاتا ہے۔ آدمی کو آدمی کھاتا ہے۔

برسات کا موسم بڑی بی کی زبان سے اپنی اس قدر تعریف سنکر شاد ہو گیا۔  
 اور اس نے بھی اپنی بخل سے ایک ہزار روپے کی تھیلی نکال کر بی عزت نثار  
 کے پاس رکھ دی اور پھر تینوں موسم بڑی بی کو سلام کر کے پل دیئے۔

بی عزت نثار روپیوں کا نام نہ لے کر اپنی چٹوں کو بھول گئیں اور انہوں  
 نے اٹھ کر تھیلیوں کو ٹٹول۔ اور روپیوں کو ہاتھ گننے سے ہی ان کا سارا غصہ دور

ہو گیا۔ دو بجے رات اس کے بعد الماس خانم کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنی ماں یا قوت خانم کو جگا کر کہا۔ اماں تم نے مجھے بہت بُری مت دی کہ میں نے اپنی سانس کو مارا اور انہیں جنگل میں جا ڈالا۔ جب صبح کے وقت پڑوسی پوچھیں گے کہ ان کی اماں کہاں گئی؟ تو میں کیا جواب دوں گی؟ اور اگر وہ کسی آدمی زمری مل گئیں، یا ان کی بیویاں پائی گئیں، تو کو توالی کا چوترا ہوگا۔ اور میری ٹنڈیاں کسی جانب گئی۔ ابھی رات پردہ پوش موجود ہے۔ مناسب ہے کہ انہیں زندہ یا مردہ کو گھر میں لے آئیں۔

یہ کہہ کر الماس خانم اپنے بچھونے سے گھبرا کر اٹھی۔ اور کھچوڑے جنگل میں پہنچی۔ دیکھا تو بُری بی کھونٹا سی سمجھی میں۔ اور کوئی چیز ان کے پاس رکھی ہے الماس خانم نے چپکے چپکے ان سے معذرت کی، اور کہا خدا کے واسطے گھر چلے اور یہ آپ کے پاس کیا رکھا ہے؟ بی عزت نساء نے ہو کے کان میں تینوں موسموں کے آنے اور تین ہزار روپے دیئے جانے کا حال بیان کیا۔ الماس خانم اس قصہ کو سن کر پھولی نہ سمائیں۔ سانس کو بٹھیہ پر لاد کر اور تینوں تھیلیوں کو بغل میں مار کر گھر لائیں۔ انہیں نرم بچھونے پر بٹایا۔ گرم گرم حریرہ بنا کر پالیا۔ اور چوٹوں پر چاچا ہلدی پس کر اور گرم کر کے لگائی، اور صبح اٹھ کر ان کے لئے سٹورہ بنایا۔ اور اپنی خطا معاف کر لائی۔

الماس خانم کی ہاں رشک و حسد کا پتلا تھیں۔ وہ بی عزت نساء کے ہر طرح روپیہ لاسنے پر جمل مریں۔ اور سوچنے لگیں کہ کسی طرح میں بھی ان تینوں موسموں سے انعام حاصل کروں۔ آخر ان سے ضبط نہ ہوا۔ ایک دن انہوں نے بٹھیہ کو



انگ بے جا کر کہا۔ بیٹی ماشاء اللہ! (الماس خانم کا بچپن کا نام ہے) یہ تو روپیہ پیدا کرنے کا بڑا اچھا ڈھنگ ہے۔ تو جانتی ہے۔ میں بھی مفلس کنگال ہوں۔ آج رات کو تو مجھے مارکوٹ گر جنگل میں پھینک آ۔ خدا چاہے میں تیری ساس سے دگنا مال لے کر آؤں گی۔ الماس خانم نے ماں کو بہت سمجھایا۔ مگر وہ تو پیسہ لالچ میں اندھی ہو رہی تھی۔ بیٹی کے سمجھانے کا کچھ بھی خیال نہ کیا۔ اور اس سے یہی کہا کہ تو بی عزت کی طرح مجھے مارنے مارنے کچھ مر نکال دے۔ اور جنگل میں اپنی ناچار ہو کر سعادت مند بیٹی الماس خانم نے یا قوت خانم کو لشکر کے بلاؤ کی طرح خوب ہی مار دی۔ اور اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر رات کو جنگل میں پھینک آئی۔ جب آدھی رات ادھر ادھی ادھر ہوئی، تو جاڑہ، گرمی، برسات کی روحانیت یا قوت خانم کے پاس آن پہنچی۔ اور کل کی طرح سب سے پہلے جاڑے نے بڑھ کر کہا: ”اے بڑھیا! میں کیسا؟“

یا قوت خانم۔ خدائی خوار گدھے سوار۔ پہلے تو اپنا نام و نشان بتا۔ مجھے کیا خبر تو کون بلا ہے۔ پھر میں جواب دوں گی۔ جاڑہ۔ میں جاڑہ کا موسم ہوں۔

یا قوت خانم۔ اے خدا تجھے غارت کرے۔ کم بخت تو بڑا منحوس ہے غریب آدمی گرمی کے اندر تو ایک پتھر سے میں بھی گزار لیتے ہیں۔ مگر تیرا منہ بے روئی دار کپڑوں کے نہیں جھکسا جاتا۔ پانی میں اوسے جیسی ٹھہر پیدا ہو جاتی ہے۔ نہ منہ دھو یا جاسکے نہ نہانے کا حوصلہ۔ لوگ وضو کرنے نماز پڑھنے سے جی چراتے ہیں اور جو ٹھنڈے پانی سے وضو کیا جاتا ہے تو ہاتھ پاؤں پھٹتے ہیں اور رون

اور پھلوانے کو کہاں سے لائے۔ ہر کام سے آدمی سردی میں گھبراتے ہیں۔ عورتیں دال دھوتی ہیں۔ آٹا گوندھتی ہیں تو مارے سردی کے ہاتھ اکڑ جاتے ہیں۔ پانی گرم کر کے کام کریں تو دو گنا ایندھن درکار ہوتا ہے۔ ٹھنڈے پانی سے نہاتی ہیں۔ تو نزلہ زکام ہو جاتا ہے۔ بال سکھانے کی مصیبت پڑتی ہے۔ بچوں کو بھیگے سرد و دھ پلا دیتی ہیں۔ تو ان کا جی اٹنا ہو جاتا ہے۔ بخار چڑھتے ہیں۔ پسلی کا خلل ہوتا ہے۔ پیٹ میں ہرا ہو جاتا ہے۔ بڑے آدمی ذات الجنب میں مرتے ہیں۔ دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔ دھوبی سقے چار پہینے تک کو تے ہیں کہ خدا جارے کا جلدی سے منہ کالا کرے۔ اس نے ہمیں ستا دیا۔ دریا کے ٹھنڈے پانی میں کپڑے دھونے کے لئے کیونکر گھسا جائے۔ ٹھنڈا پانی مشک میں کیونکر بھرا جائے۔ پھر ٹھنڈی مشک کو کس طرح اٹھا کر لے جائیں۔ سردی کی ایک مصیبت یہ بھی ہے۔ کہ اگر سفر کیا جاتا ہے۔ تو اوڑھنا بچھونا روٹی دار لیجا نا پڑتا ہے۔ جس کا لے جانا دشوار ہوتا ہے۔ روٹی تو سے سے اتری اور ٹھنڈی۔ ہانڈی میں پتیلی میں دال سالن برت کی طرح جم گیا بکھاؤ تو معلوم ہوتا ہے۔ ٹھنڈی مٹی کھا رہے ہیں۔ کپڑوں میں جو میں پڑ جاتی ہیں۔ اور رات دن مستانی ہیں۔

یا قوت خانم ابھی جارے کے بارے میں اور کچھ کہنا چاہتی تھیں جو گرمی کے موسم نے بڑھ کر کہا۔ بس بڑھیا بس! تو نے میرے بھائی کی بہت ہجو کی۔ اچھا اب یہ بتائیں کیسا ہوں؟

یا قوت خانم بستیانا سی میری پیزار کو بھی معلوم نہیں کہ تو کون سے کھیت



کی موتی ہے۔ اپنا نام و نشان کچھ مجھے بتا تو میں کہوں تو ایسا ویسا ہے۔  
گرمی۔ میں گرمی کا موسم ہوں۔

یا قوت خاتم۔ اے گرمی تجھے خدا کی ٹھکانہ سے کس کرے۔ گرمی کا  
دکھڑا کیا بڑوں۔ پسینے پر پسینے چلے آتے ہیں پسینہ کی تیزی سے کپڑے میلے  
بھی ہوتے ہیں۔ اور گل بھی جاتے ہیں۔ نہ باسی پانی ٹھنڈا ہو نہ تازہ۔ جب پو گرم  
حلق سے اترنا دشوار۔ دال سالن اور سب کھانے شام سے صبح اور صبح سے شام  
نہیں کپڑے۔ سڑ جاتے ہیں۔ بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ جو لہے کے پاس بیٹھ کر کھانا  
پکنا مشکل، لپٹ کے مارے تن بدن جلاتا ہے۔ دھواں آنکھوں میں کھسا  
جاتا ہے۔ گرمی کے مارے بچوں کو تونس ہوتی ہے چھپک، موتی جھار نکلتا ہے  
اور اپنی ماں کے لال اس گرمی کی بدولت قبر میں جاسوتے ہیں تل تخیری  
دھوپ میں مسافر بچارے راہ چلتے اور بیمار پڑتے ہیں۔ سر سام ہوتے ہیں گرمی  
کے موسم میں رمضان شریف آگئے تو پھر انسان کا جینا دشوار۔ مگر اللہ کے پاک  
بندے روزہ نافہ نہیں کرتے۔ اللہ کے فرض کے پیچھے اپنی جانیں دیدیتے ہیں  
روزہ کھول کر پانی زیادہ پی گئے۔ کلبے میں درواٹھا۔ مر گئے۔ کسی بچہ کو روزہ  
رکھوایا۔ اس کا دانہ پانی بند ہوا تو بچہ بلبل کر ہاتھوں میں آگیا۔ مارے پیاس کے  
اس کی آنکھوں میں گرٹھے پڑ گئے۔ روزہ کھول کر سنبھل گیا تو سنبھل گیا نہیں  
عید سے پہلے محرم ہو گیا۔ مجھے گرمی کے عیب بہت یاد ہیں۔ مگر درد اور چپک کے  
مارے مجھ سے اچھی طرح بولا نہیں جاتا ہے۔ چل دور ہو میرے سامنے سے  
گرمی اپنا سامنے لے کر سرک گئی۔ اور ہر سات نے اپنے ان دونوں ساتھیوں

سے کہا۔ ذرا ٹھہرو۔ میں بھی اس ڈائن بد زبان سے دود دیا میں کروں۔

برسات۔ اے بڑھیا میں کیسا؟

یا قوت خانم۔ اے جوانا مرگ، مونڈی کاٹے۔ پہلے یہ تو منہ سے پھوٹ کہ تو کون ہے؟

برسات۔ میں ہوں برسات کا موسم۔

یا قوت خانم۔ اللہ تجھ سے بچائے، برسات موئی آنت کی پڑ پڑتی ہے۔ سردی گرمی میں آدمی پیڑ تلے۔ ٹٹی تلے بیٹھ کر زندگی بسر کر سکتا ہے مگر تجھے چائیں نیگلے چھتیں۔ ڈھیا چھوٹی تو ہی لاتی ہے۔ گاؤں اور شہر تو ہی بہا کر لے جاتی ہے۔ رعد کی کڑک تو لے کر آتی ہے۔ بجلیاں تو ہی گراتی ہے۔ سانپ بچھو۔ کھنکھورے۔ اور ہزاروں قسم کے زہر دار کیڑے تو ہی پیدا کرتی ہے۔ مچھروں سے تو کٹواتی ہے۔ پسوؤں سے تو نچواتی ہے۔ میر یا بخار اور ہیضہ تو پھیلاتی ہے۔ کھیاں تو ہی بھنکواتی ہے۔ شری گرمی برسات کی ہی کہلاتی ہے تو بڑی بے رحم ہے۔ قحط تو ہی ڈالتی ہے۔ بھوکا مارتی ہے۔

جب یا قوت خانم بکواس کر چکی تو تینوں موسموں نے آپس میں صلاح کی کہ اس بے حیا عورت کو ایسی سزا دینی چاہتے۔ جو ہمیشہ قائم رہے اور لوگ اسے دیکھ کر عبرت پکڑیں۔ یہ کہہ کر جاڑ آگے بڑھا اور اس نے یا قوت خانم کی ناک جڑ سے کاٹ لی۔ پھر گرمی نے ایک کھانا اسکا بے نشان کر دیا۔ پھر برسات نے اس کا دوسرا کھانہ تراش لیا۔ اور یا قوت خانم کو برا بھلا کہتے چلے گئے۔

رات کے تین بجے انہاس سگیم اس خیال میں ڈوبی ہوئی اپنی ماں کے



پاس پہنچیں کہ چھ ہزار کی رقم وہ اپنے پیٹ سے لگائے بیٹھی ہوں گی۔ مگر جا کر دیکھا کہ بڑی بی مچھلی کی طرح تڑپ رہی ہیں۔

الماس خانم نے کہا: "اماں جان خیر تو ہے ؟"

یا قوت خانم۔ خیر کیسی کمبخت تو مجھے گھر لے چل۔ وہاں پہنچ کر اپنی بیٹی تجھے سناؤں گی۔ الماس خانم اماں جان کو چڈھی پر چڑھا کر گھر میں لے آئی۔ اور چراغ کی روشنی میں معلوم ہوا کہ اماں کی ناک نہیں ہے۔ اس نے اپنے سینہ میں ایک گھونٹ مارا اور کہا: "مے اماں جان! تمہاری ناک کہاں گئی۔" یا قوت خانم نے سادہ حال بیان کیا۔ اور کہا بیٹی! یہ سمدھن کا صبر میری جان پر پڑا ہے۔

"مست کر ساس برائیاں تیرے آگے بھی جائیاں!"

صبح کو ہمسایہ کے بچوں نے یا قوت خانم کو نکٹی، بوچی دیکھ کر ہنسی

اڑائی۔ اور سارے شہر میں تھڑی تھڑی ہوئی۔

خدا ہم فقیروں کو ایسی طمع سے بچائے۔ جس میں ناک مکان کی جھکوں

# تعلق آباد کا سنار

اس وقت کے کھنڈر تعلق آباد کا ذکر نہیں ہے لیکن غیاث الدین تعلق کے عہد کا تعلق آباد جس میں ساری دلی کی آبادی سمار ہی تھی۔ اور جو آج اس شاہجہاں آباد اور رائے سینہ میں لہر بہر دیکھتے ہیں۔ یہ سب تعلق آباد میں پائی جاتی تھیں۔ مگر جہاں اس سنار کی بے نصیبی دیکھئے۔ سات پشت کا کارگر جس کے باپ دادا بادشاہزادیوں اور بیگیوں کے لئے گہنے بناتے تھے اور انعام پاتے تھے۔ یہ فاقہ کرتا تھا۔ اس کی دکان بیچ جو ہری بازار میں تھی۔ اس پاس کے بیٹھنے والے سنار جو بالکل اناڑی تھے۔ دن رات روپیہ روٹتے تھے اور یہ ہاتھ پہ ہاتھ دھو رہے بیٹھا رہتا تھا۔ دوسرے تیسرے دن اس کے پاس کام آتا تھا۔ تو بس اتنا کہ یہ اور اس کی جو رو درگاہانی مشکل سے دو وقت جو کی سوکھی روٹی کھالیں۔ اور دو تین دن تاہر توڑ فاقہ کریں۔ اور کپڑے لٹے کا نصیب ہونا دشوار تھا۔ درگاہی چاری کے ہنگے میں پیوند۔ دوپٹہ بور بور اور انگیا کرتی تو پہننی بھول ہی گئی تھی۔ ننگے بگلے ننگے پیٹ پرانے دھڑلے دوپٹہ سے آگے بچھا ڈھانک لیتی تھی۔ جہاں اس کی دہوتی اور پگڑی تار تار۔ گلے میں پٹا ہوا کرتا تھا کچھلا پھرا اس پر طرہ یہ کہ بے اولادی پچاس برس کا جہاں اس ہو گیا۔ اور چالیس برس کی درگاہ۔ ان کے ہاں چوہے کا بچہ بھی نہ ہوا۔



جننا داس جب رات کو آتا چوتھے پانچویں دو تین آنے کے پیسے لاتا  
 جو ان دونوں دموں کے لئے بہت ہوتے۔ مگر حیت یہ تھی کہ اناج اور  
 ترکاری اور سب جنس سستی تھی۔ اسی تنگی ترشی میں درگاجی کا پاؤں بھاری ہوا۔  
 اور ایشور کی کرپا دیکھتے نوں مہینے لڑکا پیدا ہوا۔ بوڑھے منہ مہا نے اور لوگ  
 چلے تماشے۔ جب درگاپیٹ سے تھی تو پاس پڑوس کی عورتیں چکے چکے کہا  
 کرتی تھیں۔ مالک خیر کرے پچیس برس کی عمر تک اگر عورت کے ہاں بال  
 بچہ نہیں ہوتا ہے۔ تو اس کا ہار سے ہار جڑ جاتا ہے۔ جب اس عمر گئے پیٹ  
 رہتا ہے۔ تو عورت کو جتنا مصیبت ہوتا ہے۔ یا تو پیٹ میں بچہ مر جاتا ہے۔  
 یا نہ چہ سدھار جاتی ہے۔ کیونکہ اس کی عمر میں تکلیف کی سہا نہیں ہوتی۔ مگر جسے  
 خدا رکھے اُسے کون چکھے۔ درگادیوی پنگ کو لات مار کر کھڑی ہو گئیں۔ اور  
 بال بھی بیکانہ ہوا۔ پنڈت جی جہاراج نے بالک کاراس دیکھ کر جنم تیرہ بنایا اور  
 گوپال داس نام لکھ کر اور دو ٹکے لے کر تشریف لے گئے۔ یہ بچہ ایسا دلیری  
 ہوا کہ جننا داس کے گھر کی رہی سہی برکت جاتی رہی۔ مکان ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر  
 ہو گیا۔ اور اس کے باپ نے پھونس مانگ کر ایک چھپر ڈال لیا۔ اور اس  
 میں یہ بچہ اور اس کے ماں باپ اپنی زندگی کاٹتے۔ اس مصیبت اور تکلیفوں  
 میں گوپال بارہ برس کا ہو گیا۔ اور اس کے ماں باپ بوڑھے ہو کر حلوہ بن گئے  
 سرسفید۔ داڑھی سفید۔ دانت ٹوٹ گئے۔ پنڈوں پر چھریاں پڑ گئیں۔ آنکھوں  
 سے کم دکھائی دینے لگا۔ پھر اس پر روٹی کی مار سردی اور گرمی اور خاص کر ہوا  
 پرانے چھپرے کاٹنی معاذ اللہ درگاکا کی یہ مصیبت دیکھ کر ایک مسلمان پڑوسن

نے اس سے کہا۔ یہ پہاڑ جو تغلق آباد سے چکر کھاتا ہوا گورگا نوہ کی طرف چلا گیا ہے۔ اس میں دس میل پر ایک کھوہ ہے۔ اس میں ولی اللہ ایک مسلمان رہتے ہیں۔ جو وہ کہہ دیتے ہیں۔ وہ ہو جاتا ہے۔ ہزاروں ہندو، ہزاروں مسلمان ان کے پاس جلتے ہیں۔ اور اپنی اپنی مرادیں پاتے ہیں۔ جسے وہ دعا دے دیتے ہیں۔ وہ نہال ہو جاتا ہے۔ گوری تو بھی ان کے پاس جا۔ اور اپنے گھر والے اور اپنے بچے کو بھی ساتھ لے جا۔ ہاتھ پاؤں جوڑنا۔ اور اپنی رام کہانی انہیں سناتا۔ خدا چاہے۔ تو سب بھرے پیرے پٹ کر آؤ گے۔ پڑوسن کی بات درگاہ کے جی کو لگ گئی۔ اور اس نے دو چار ہندو عورتوں سے بھی سنا کہ مسلمان فقیر سچ سچ پہنچے ہوئے آدمی ہیں۔ اور کچھ رات رہے بڑھی سناری اپنے خاوند اور اپنے بچے کو لے کر تپہ پر چل دی۔ تینوں کے تینوں بھوکوں کے مارے کھڑے اور بوسے ہو رہے تھے۔ ایک ایک قدم انہیں منزل تھا۔ پہاڑیوں پر دوڑنے پھرنے سے پاؤں لو ہو لہان ہو گئے۔ مگر گرتے پڑتے فقیر صاحب کی کھوہ تک پہنچ ہی گئے۔ جو سنا تھا اس سے زیادہ وہاں حاجت مندوں کی بھڑکی ہوئی دیکھی۔ فقیر صاحب پتھر کی چٹان پر ایک بوریا بچھائے بیٹھے تھے اور لٹوید گندے سے رہے تھے۔ اور کہہ رہے تھے جس کسی کو کہنا سنا ہو وہ جلدی کہہ لے۔ میری اللہ اللہ میں ہرج ہوتا ہے سنار اور سناری فقیر کی نورانی صورت دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اور اہول نے آپس میں کہا۔ بیشک یہ منہ مانگی مرادیں گے۔ جب چھیڑ ہو گئی۔ تو فقیر صاحب نے ان سے بھی کہا بابا جو تمہارا مطلب ہو وہ کہہ ڈالو۔ جتنا اس نے کہا حضور ہم اپنی بات اکیلے میں کہنی چاہتے ہیں۔



فقیر صاحب نے کہا۔ تو ظہر کے وقت تک ٹھہرو۔ اس وقت تک یہاں کوئی نہ رہے گا۔ پھر جو ہمارا جی چاہے وہ کہنا۔ یہ کہہ کر فقیر صاحب لوگوں کو تعویذِ فلیتہ بانٹنے لگے۔ یہاں تک کہ سب لوگ چلے گئے۔ فقیر صاحب نے ظہر کی نماز ادا کی۔ اور جتنا اس سے کہا ہوں۔ بولو۔ کیا چاہتے ہو؟ جتنا اس اور اس کی بیوی اور اس کا بارہ برس کا لڑکا فقیر صاحب کے قابو پر پڑے اور سب نے مل کر اپنی بکسی بہوت کا حال اس طرح عرض کیا کہ فقیر صاحب کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔ اور آپ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مراقبہ میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھول کر ان سے کہا۔ اللہ تم تینوں کے حال پر رحم کرے گا۔ کان کھول کر سن لو۔ فقیروں کے بس میں کچھ نہیں ہوتا ہے۔ وہ نہ کسی کو دے سکتے ہیں۔ نہ کسی سے کچھ چھین سکتے ہیں دنیا اور نہ دنیا یہ اسی دتلے گن ہیں۔ جو سنار کا پالنے والا ہے۔ مجھے تو بس اتنا حکم ملا ہے کہ ان تینوں آدمیوں سے کہہ دو کہ تم تینوں کی ایک ایک دعا قبول ہو سکتی ہے۔ اور وہ بھی ان کی آٹن میں جو انگو گے وہ فوراً پاؤ گے مگر دوبارہ دعا کام نہ دیگی۔ اب تم اپنے گھر جاؤ۔ اور سوچ سمجھ کر دھن دولت ہتھی گھوڑے جو کچھ مانگنا ہو۔ مانگ لیتا اسی وقت مل جائے گا۔ اور ہمارے ولدر پار ہو جائیں گے۔ لو اب سواری بڑھاؤ۔ یہ تینوں فقیر صاحب کے یا تھہ پاؤں جو م کر تعلق آباد کو چل دیئے۔ اور مارے خوشی کے۔ اپنے جیسے میں پھولے نہ سماتے تھے اور اپنے جی میں انگ انگ سوچتے چلتے جاتے تھے کہ ہمیں خدا سے کیا مانگنا چاہیے۔ بڑھیا سناری کے دھیان میں یہ بات آئی کہ میسر ہو رہا

گھر والا دلی کی سلطنت خدا سے مانگے گا۔ اور اسے فوراً دلی کی سلطنت مل جائیگی اور پھر اس کے اوپر سینکڑوں بادشاہ زادیاں اور کنواری کنیاں پر نیا دسے پر نیا داری اور قربان ہوں گی۔ اور مجھ کھپٹ بوڑھیا کو جس کے منہ میں دانت نہ پڑے ہیں آنت ہے۔ کبھی بھول کر نہ پوچھے گا۔ اور راجہ اندر بن جائے گا۔ اس لئے میرے لئے یہ مناسب ہے کہ پہلے سے اس کا نوٹ کروں۔ اور دعا کی برکت سے راج دلا ری اور خوب صورت اور کنواری لڑکی بن جاؤں تاکہ جناد اس بادشاہ بنتے ہی میرے اوپر عاشق ہو جائے۔ اور مجھے اپنی بڑی رانی بنائے اس خیال کے آتے ہی اس نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔ کہ اے ایشور! اے پر ماتما! تو مجھے چودہ برس کی کنواری کنیا اور ابلہ پری بنادے کہ جو مجھے دیکھے مجھ پر موت ہو جائے۔ اور میرا دم بھرنے لگے۔

کامل فقیر کا کہنا سچا تھا۔ دعا کرتے ہی بوڑھی سناری ایک حور بہشتی یا پرستان کی پری بن گئی۔ اور بوڑھے خاوند کو اپنے ناز و انداز دکھانے چلی۔ اتفاق کی بات ادھر سے شاہنشاہ دہلی کا ولی عہد بادشاہ زادہ ہرن کے پیچھے گھوڑا مارے چلا آتا تھا۔ جوان کے پاس آن پہنچا۔ اور اس کی درگاہ دیوی سے آنکھیں چار ہوئیں۔ بادشاہ زادے نے درگاہ کے پاس گھوڑا لاکر کہا۔ بیا۔ درگاہ ہرنی کی طرح پھلانگ مار کر اس کے گھوڑے کے پاس پہنچی۔ بادشاہ زادے نے کہا۔ جان من! گھوڑے کی رکاب میں پاؤں رکھ کر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے۔ اور ناز و نین سناری کو اپنے آگے گھوڑے پر بٹھا۔ گھوڑے کو اڑ دیتا ہے۔ تو یہ جاوہ جا۔ بوڑھا شمار اور اس کا نادان



لوند اہکا بتا کہ ابھی یہ چھلا وہ کہاں سے آیا۔ جو درگاہ کو چھین کر چمپت ہوا۔  
 بوڑھے سار نے جو روکی جو یہ بیوفانی دکھی جل مرا۔ اور اس نے کہا ٹھیر تو جا  
 چڑیل! مجھے چھوڑ کر تو بادشاہ زادے کے ساتھ بیج پر سوئے، یہ نہیں ہو سکتا  
 اور اس نے آؤ دیکھو نہ تاؤ۔ چلا کر کہا اے خدا! اے داتا! بس میری ہی  
 دعا ہے کہ یہ جو درگاہ بادشاہ زادے کے ساتھ گھوڑے پر چلی جاتی ہے اس کو  
 تو سورنی بنا دے۔

ولیعہ اپنے گھوڑے کو بھگائے چلا جاتا ہے۔ اور ارمان کے مارے  
 اپنی معشوقہ کے کھڑے کو دیکھتا جاتا تھا۔ جو ایک دفعہ اس نے دیکھا جو نہ پری  
 میرے آگے زرین غاشیہ پر کالی کلوٹی کچڑ میں لتھڑی لتھڑائی ایک سورنی  
 بیٹھی ہے۔ اور میں اسے دونوں ہاتھوں سے تھام رہا ہوں۔ اور اس کے  
 ہنڈے کے سخت سخت بال ہاتھوں کو زخمی کئے دیتے ہیں۔ اس تماشے کو  
 دیکھ کر ولیعہ نے گمان کیا کہ اس جنگل میں چھلا وہ رہتا ہے۔ پہلے ہرن بنکر  
 میرے سامنے آیا۔ پھر پری بن گیا۔ اب سورنی بن کر ڈراتا ہے۔ یہ سوچ  
 کر ولیعہ نے نوراً سورنی کو دھکیل کر نیچے گرادیا۔ اور گھوڑا بھگا کر لا حول بڑھتا  
 ہوا چل دیا۔

درگاہ بانی سورنی کی جن میں جنگل کے اندر حیران کھڑی تھی۔ اور  
 دن ڈگدگیوں رہ گیا تھا۔ پہاڑیوں پر چودرخت تھے ان کی چھٹنگ پر زرد  
 مہین دھوپ کچھ باقی تھی۔ جو اس میں جناب داس اور گوپال داس سورنی کے  
 پاس پہنچے۔ جناب داس کا جی جل رہا تھا۔ وہ غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے

آئے ہی دونوں ہاتھ سے ایک لٹھ سورتی کی مکر پٹکا دیا۔ اور وہ تیس تیس کر کے چنچی۔ اور بوڑھے کے پاؤں پر لوٹنے لگی۔

جب جناد اس نے مارے مارے اس کا پچھڑ نکال لیا۔ تو گوپال نے اس سے کہا۔ یہ تیری میا ہے جس کے لئے تو پھڑکا جاتا تھا۔ اور یہ جوان مردوں کے ساتھ بھاگی تھی۔ اب ایک دعا تیری اور ہے۔ وہ تو اپنی ماں کے کام میں لا۔ اور اسے آدمی بنا۔ یہ سن کر سورتی گوپال کے پاؤں پر آ پڑی۔ اور اس کے صدقے والی ہونے لگی جس کے یہ معنی تھے کہ میرے لئے دعا کرو اور میں جیسی کی جیسی سناری بن جاؤں۔ گوپال نے اپنی ماں پر ترس کھا کر دعا کی۔ اور وہ بوڑھی سناری بن گئی۔

رات کے بارہ بجے یہ تینوں اپنے جھونپڑے میں پہنچے۔ صبح کو مسلمان پڑوسن نے درگاہ سے پوچھا کہ تمہیں فقیر صاحب کے یہاں سے کیا ملا۔ درگاہ نے اپنی ساری کہانی اسے سنائی۔ اور کہا۔

”ہن تم نے جو کیا تھا۔ وہ سب سچ نکلا۔ مگر پوت گئے دکھن اور وہی کرم کے لچھن۔ خدا کی بے مرضی نہ فقیر کسی کو کچھ دے سکتا ہے نہ بادشاہ مگر لوگوں کو خط ہوتا ہے کہ میں اور میرا سا اکتبہ کا یا پلٹ ہو جائے۔ اور ہم دن رات جہن جہیدی کیا کریں۔ مگر وہ منہ دھور نہیں۔“



# لال قلعہ کے نیچے گولڈن ہارن

نہ گیا کوئی عدم کو ، دل شاداں لے کر  
یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و اراں لیکر

صدیاں اور قرن ابھی نہیں گزرے۔ بلکہ کچھ دنوں کی بات ہے کہ  
ترپولہ سے گزر کر دریائے جہنا کی سنہری شلخ لال قلعہ کی قدیم سی کرتی ہوئی  
زمینیت المساجد کے نیچے آتی تھی۔ اور زمینیت المساجد کے پاس جو فصیل میں کھڑکی  
لگی ہوئی ہے۔ اس کے پاس سے ہوتی ہوئی آگے جا کر دریا میں مل جاتی تھی۔  
کھڑکی سے سرخ فی سو قدم جا کر ایک کنواں تھا۔ اور کنوئیں سے اتر کی طرف پانی  
میں اینڈ ٹپتی تھی۔ بڑے بڑے تیراک اور نہانے والے یہاں پیرنے کی کوشش  
کیا کرتے تھے۔ اینڈ میں پھنس کر استاد تو نکل ہی جاتے تھے۔ اور انٹری ڈوب  
کر مر جاتے تھے۔

مسجد گھاٹ سے لے کر ترپولہ تک نہانے دھونے والوں کے جھومر کے  
جھومر اور جھلڑ کے جھلڑ دکھائی دیتے تھے۔ اور لال قلعے کے جھومروں کے نیچے  
جو آب رواں کی لطافت تھی وہ کہتی تھی کہ میں کبھی حسن مغلیہ کے نوٹوں کی پیٹ رہ چکی  
ہوں۔ مجھ میں زیب النساء اور جہان آرا اور عالم آرا۔ اور ممتاز محل کے سحرنا کا  
عکس پڑا ہے۔ اس شاخ زمین کے کنارے پھلی پکڑنے والے شہت اور کھانا

دریا میں ڈال کر اپنے محبوب کے تصور میں کنارے پر غرق رہتے تھے۔ کانٹوں میں کبھی بڑی سی پاتل آ پھنستی تھی۔ تو اس کا دریا سے نکلنا قیامت ہوتا تھا۔ کانٹا الگ خراب ہوتا تھا۔ دودھ جیسا تیار ہوتا تھا۔ فقیر فراق بار دریا میں بیٹھے بیٹھے اشراقی نظر سے یہ تماشے دیکھا کرتا تھا۔

ایک بار میری آنکھوں کے سامنے یہ سماں آیا کہ شمس سورج کے نیچے پھنکیتی کے استاد مچھلی کے شکار میں مشغول ہیں۔ اور ان کے ادھر ادھر اور بھی کئی شکاری مچھلی کا شکار رکھیں رہے ہیں۔ اور کانٹے دریا میں ڈالے چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ شاہد رہ کی طرف سے سورج نکل رہا ہے۔ اور شفق اور سورج کا عکس پانی میں عجب بہا رہا ہے۔

جاگہاں ایک شخص دراز قد میلے کپڑے پہنے، اونچی سی دھوٹی باندھے بغل میں ایک تو شک کے اندر موٹی سی کوئی چیز پیٹے دریا پر پہنچا۔ اس شخص کے پیچھے ایک ہنگے والی عورت تھی۔ عورت کی گود میں کوئی ساڑھے تین برس کا بچہ تھا۔ اور کوئی پانچ برس کا بچہ اس کے ساتھ تھا جس کی انگلی وہ پکڑے ہوئے تھی۔

شکاریوں نے ان دونوں زن و مرد اور دونوں بچوں کو نگاہ غلط انداز سے دیکھا۔ اور آنکھیں نیچی کر کے اپنے اپنے کانٹوں کو گھورنے لگے کہ اتنی سی غفلت میں مچھلی کانٹے کو لیکر چل تو نہیں دی۔

اس شخص نے اپنی لپٹی ہوئی تو شک کو دریا میں زور سے پھینک دیا۔ تو شک کے دریا میں گرتے ہی۔ پانی کے اندر ایک عمارت کا ہوا۔ اور اب سب



شکار یوں نے چوکنا ہو کر دیکھا کہ اس شخص نے دریا میں کیا چیز پھینکی اور اس میں تو شک دریا پر تر کر رہنے لگی۔ اور اس کے نیچے سے کالے کتے کی لاش اُبھر کر پانی پر آئی۔ اور پانی کا بہاؤ اُسے لے چلا۔

کتے کی لاش کو دیکھ کر وہ اجنبی شخص آہ و فغاں کرنے لگا۔ مرد کو روتا دیکھ کر ہنگے والی عورت بھی بیان کر کے رونے لگی۔ ماں باپ کو روتا دیکھ کر دونوں بچے بھی ہلک ہلک کر رونے لگے۔

سننے والوں کو اس عورت کے بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ان دونوں میاں بیوی نے اس کتے کو چھوٹا سا پالا تھا۔ اور یہ دونوں اور ان کے بچے اس کتے سے بہت مانوس تھے۔ اور کتا بھی ان سب پر اپنی جان دیتا تھا۔ قضا الہی سے یہ فوت ہو گیا۔ اور یہ لوگ اپنے پار وفادار کی لاش کو سپرد دریا کرنے آئے ہیں۔ کتے کو بے کسی، ورسبے بسی میں دریا کی تھیلی میں کھاتا دیکھ کر ان کا جی بھڑا پایا۔ اور عورت کتے سے مخاطب ہو کر کہہ رہی ہے۔

پیارے تیری جدائی شاق ہے۔ مگر کیا کریں۔ تو رہنے سے مجھ رہے اور ہم تجھے رکھنے سے معذور ہیں۔ ہم نے تجھے بڑے لاڈ سے پالا تھا۔ مگر یہ معلوم تھا کہ تو بھی بیمار ہو کر مر جائے گا۔ اور ہم ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔

پھنکیتی کے استاد نے جب ان سوگواروں کے رونے کا بھید سمجھا تو یہ ماہی بے آب کی طرح بے قرار ہو گئے۔ کیونکہ حضرت کا دل ایک قتالہ عالم پر آیا ہوا تھا۔ اور وہ کافر انہیں تڑپتا چھوڑ کر اغیار کے ساتھ آگرہ کو چل دی تھی +

ان میاں بیوی کے تعلق کو دیکھ کر غیرت و حیا نے استاد بکے کچلے ہیں  
 چمکی لی۔ اور دونوں صحنہ سے اُن کے کان میں آواز آئی کہ اے انسان!  
 تیرے عشق کے کرشمے کو دیکھا کہ یہ انسان اور حیوان سے سا لگتا جوڑ دیتا ہے  
 اور آدمی پر آدمی مرسے لگے تو کچھ تعجب کا موقعہ نہیں ہے۔ اگر آدمی کی معرفت  
 کے کان کھل جائیں تو اسے معلوم ہو کہ صدا آ رہی ہے کہ انسان و حیوان کی یہ عشق  
 سے کائنات کا کوئی ذرہ اور دریا کا کوئی قطرہ محبت و الفت سے خالی نہیں ہے  
 اور جب آدمی عشق و الفت سے خالی ہو۔ تو وہ خاک اور دھول سے بدتر ہے۔

## زیباندانی

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

ایس، ڈبلیو فیلین صاحب انسپکٹر مدارس حلقہ بہارہ کو اردو زبان دانی کا  
 بڑا شوق تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے گورنمنٹ کو توجہ دلائی تھی۔ کہ اردو زبان کی  
 ایک ڈکشنری ایسی مرتب کرائی جائے جو یورپین لوگوں کے لئے ہادی اور  
 چراغ ہدایت ہو۔ اور فیلین صاحب ہی اس کام کے لئے منتخب کئے گئے تھے  
 اور اردو لغت کی تالیف کے وقت انہوں نے اپنی مدد کے لئے منشی سید احمد  
 صاحب، فریڈرک آصفیہ، منشی چرنی لال، صاحب مؤلف مخزن المحاورات،



اور منشی فیاض الدین صاحب کو لیا تھا۔ منشی فیاض الدین مرزا آلہی بخش صاحب بادشاہزادہ گورگانی کی سرکار میں ناخن بندی رکھتے تھے۔ اور لال قلعہ کی آخری پہاڑ پہاڑ شاہ کے دربار انہوں نے خوب دیکھے تھے۔ اور بزمِ آخر منشی صاحب نے اسی باعث سے عجیب و غریب خوب لکھی ہے کہ لال قلعہ اور بادشاہ کو انہوں نے سالہا سال دیکھا تھا۔

فین صاحب کا قاعدہ تھا کہ وہ چنہ عظیم آباد سے دلی آئے تھے۔ ان کے یہ مائق فائق حواری یادگار قلم دوات، کاغذ نیپل لیکر ان کے ساتھ ہوتے تھے اور دلی کے گلی کوچوں میں دانواں ڈول پھرا کرتے تھے۔ فقط محاوروں کی چاہ میں۔ کبھی زردوزوں کے، کبھی دیکتیوں کے، کبھی کنر لاکشوں وغیرہ پیشہ وروں کے کارخانوں میں گھس جاتے۔ جو حواری یا سامان اس کارخانے میں پاتے تھے ان کے ناموں کی پونچھ گچھ کرتے تھے۔ ان کے کاموں کی اصطلاحوں کی چھان بین کرتے تھے۔ اور بدکار کوئی ناگری میں کوئی انگریزی میں کوئی اردو میں ان الفاظ، ان محاورات، ان اصطلاحوں کو لکھتے جاتے تھے۔

فین صاحب کو میرزا حب علی صاحب سرور کا فنانہ عجائب پڑھتے پڑھتے حفظ ہو گیا۔ میرامن و بھوی کا چار درویش بھی نوک زبان تھا۔ کبھی چاندنی چوک میں جو تہ والوں سے بحث ہو رہی ہے۔ کہ پھکڑائی اور کسوں کے کیا معنی ہیں۔ ٹاٹ بانی کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ کبھی نان بانی کی دکان پر پہاڑی اور خمیری کے خمیر اور مصالحہ کی تحقیق کر رہے ہیں۔ کبھی فنجوری کے سیوہ فوڈشوں اور کنجڑوں سے بات کر کے، پنا دل برا کر رہے ہیں۔ غرض یہ کہ

چومیر و مبتلا میر و پو خیز و مبتلا خیز و صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک وہ اور ان کے اسٹنٹ اردو بول چال کی تصحیح کرتے رہتے تھے اسی طرح مسٹر فین لکھنؤ جا کو مہینوں پرے رہتے تھے۔ اور وہاں کی بولی کی بھی ادب اب کمال سے چھان پٹک فرمایا کرتے تھے۔

کفر گیر د کافر ملت شود ہر چہ گیر د علتی علت شود

فیلن صاحب اردو زبان پر عادی ہو گئے تھے۔ ان کا لب و لہجہ بھی اردو بولنے میں سنو گیا تھا۔ اور ڈاکٹر صاحب موصوف کو بھروسہ ہو گیا تھا کہ میں اردو اہل زبان کی طرح جان گیا ہوں۔ اور اس کی وہ ہر طرح جانچ کیا کرتے تھے۔ ایک دن اسی خیال میں وہ دلی کے کسی کوچہ سے گزر رہے تھے۔ جو انہوں نے دیکھا کہ ایک حلال خوری اپنے ڈھیلے پائنجوں کو بازو سے کانوں میں موٹیا کے پھول پہنے کلمہ میں پان کی گھوری دبائے کوٹھے پر ٹوک رہے رکھے چلی آتی ہے۔ فیلن صاحب خوب جان گئے تھے کہ دلی کی حلال خوریاں پاک اردو بولتی ہیں۔ اس سے کہنے لگے۔ کیوں بی مہترانی میں فرنگی ہو کر سچ کہنا کیسی اردو بولتا ہوں؟

مہترانی بولی۔ صاحب میرے کوٹھے پر بوجھ رہے۔ اسے ڈراڈلاؤ پڑاں آؤں تو میں آپ کا امتحان لوں گی۔ اور سچ بتا دوں گی کہ آپ کو اردو آگئی یا نری دون کی لیتے ہیں؟

صاحب نے کہا۔ میں کھڑا ہوں۔ تم کام کر کے پیٹ آؤ۔ حلال خوری پیٹ آئی۔ اور فیلن صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔



”بھل صاحب! بتائیے تو یہی، ہمارے شہر میں ”چہرے کی لینی“ کسے کہتے ہیں؟“ یہ نئی اصطلاح سن کر فیلین صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ اور حلال خوری کے سامنے بغلیں جھانکنے لگے۔ جب فیلین صاحب سے جواب نہ بن پڑا اور وہ نہ سمجھے کہ چہرے کی لینی کسے کہتے ہیں۔ تو حلال خوری نے کہا: ”جا کو کام دا ہی کو ساجے در کرے سو ٹھینگا باجے“ دن کی بولی دلی واسے ہی بول سکتے ہیں اور جو ان کی نقل کرتا ہے۔ وہ الگ پہچانا جاتا ہے۔

فراق دہلوی عرض کرتا ہے کہ سچ ٹر دو ایسی ہی ہے۔ جو حلال خوری کا بیان فیلین صاحب کا تو یہ قصہ سنایا ہے۔ اب جو صاحب اردو کو دلی بکھنوں کی قید سے آزاد فرما چکے ہیں۔ وہ تشریف لائیں اور اسی نسخہ کو آزمائیں۔ اگر الزام نہ کھائیں۔ تو جو چور کا حال وہ میرا حال اور لاف دگڑات کے سینے کی صحیح نہیں۔

## عاشقوں کی بات چیت

ہجر ہے آنت جان وصل بلائے دل ہے  
آدمی کے لئے ہر طرح غرض مشکل ہے

پھوں دلوں کی سیر ہو چکی تھی۔ قطب صاحب کی لاسٹ سے لے کر بھرنہ تک ساری جہرولی پڑی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ سنسان، آدم نہ آدم زاد، جھرنہ میں پانی بھرا تھا۔ اور جھرنہ کے کنارے ایک مور کھڑا تاج رہا تھا۔

آدم کے درخت پر ایک کوئل ایک پیپیا بیٹھا تھا۔  
کوئل - اے بھائی مور! تم کیسے بڑے ہو، جھرنہ کے کونہ پر ایک آدمی بیٹھا ہے  
ایسا نہ ہو تمہارے دشمنوں کو ستائے۔

مور - تمہارا کہنا سچ ہے۔ آدمی بڑا ستاؤ ہے۔ مگر یہ آدمی ہمارا تمہارا بیری  
نہیں ہے۔ یہ بیچارہ مرنے سے پہلے مر چکا ہے۔ اور اسے پیاری نے چر لیا ہے۔  
دیکھتی نہیں ہو، آنکھیں بند کئے بیٹھا ہے۔ ناک پر دسے دم سکتا ہے۔ اسے اپنے  
تن بدن کا ہیش نہیں۔ تمہیں بھی کیا تلے گا۔

کوئل - اچھا تو میں زمین پر اتر آؤں۔ مجھے آج تین دن پانی پئے ہو گئے جھرنہ  
میں سے چار بوندیں پی لوں گی۔

مور - بوا کوئل تم شوق سے نیچے اتر آؤ۔ پانی پیو، نہاؤ۔ دھوؤ، چونچال ہو جاؤ  
میں ذمہ لیتا ہوں۔ یہ کل سراسر تمہیں کچھ نہ چھڑے گا۔ مور کے کہنے سے کوئل زمین  
پر اتری اور اس کی دیکھا دیکھی پیپیا بھی جھرنہ کے کنارہ آ بیٹھا۔ دونو جانور گرم  
مزاج ہیں۔ اس لئے دونوں کے دونوں جھرنہ میں خوب نہا سکے۔ دھو سکے اور  
گن بوندے۔ کوئل نے کہا۔ بھائی مور ندی ناؤ سن جوگ ہے۔ ہم کہاں تم کہاں  
آج اتفاق کی بات کہ ہم تین بندے زمین پر اترے بیٹھے ہیں۔ یہ موقع پھر کبھی نہ  
موگا۔ ایک بات آپ سے پوچھنی چاہتی ہوں۔ بشرطیکہ آپ ٹھیک ٹھیک تباہ  
اور چھپائیں نہیں۔

مور - جو بات کہنے کے قاب میں ہوگی تو میں نہیں چھپاؤں گا اور کہہ دوں گا۔  
کوئل - نہیں، کیا یہ صحیح نہیں ہے۔ کہ کہنے کی ہوگی تو کہہ دوں گا یہ قول دیجئے



کہ کہنے کی ہویا نہ ہو۔ جو بات تم پوچھو گی، وہ بے دریغ کہہ دوں گا۔  
 مور۔ واہ بوا! یہ تو ہارنی ہارنی ہوئی۔ خیر تمہارا کہنا سچے نہ والوں کا۔ جو تم  
 پوچھو گی بتا دوں گا۔

کوئل۔ یہ آپ کے پروں میں جو سنہری پن اور نیم کچھراج کا رنگ ہے کیونکر پیدا  
 ہوا۔ اور یہ چمک دمک آپ کے سر اچامیں کہاں سے آئی۔  
 مور۔ افسوس بہن کوئل تم نے غضب کیا۔ مجھ سے قول لے لیا۔ نہیں کہتا ہوں  
 تو جھوٹا بتا ہوں۔ کہتا ہوں تو فریاد اور مخجون مجھے پیٹ کا ہلکا کہیں گے، یہ  
 کہہ کر مور نے ایک آہ کی جس نے اس پاس کی پہاڑیوں کو لرزادیا۔ مور کی  
 آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

کوئل اور پیپیا۔ بھائی طاؤس شکوہ ہم دونوں بھی فریاد اور مخجون کی مجلس کے بیٹھنے  
 والے ہیں۔ جو ان کا رنگ ڈھنگ ہے۔ وہی ہمارا دین ایمان ہے۔ اگر آپ کچھ  
 بھید کی بات ہمارے سامنے کہیں گے۔ تو ہم اپنے عزیزوں کے سامنے بھی نہ  
 کہیں گے۔ محفل سے باہر بات نہ جائے گی۔

کوئل کی باتوں نے مور کے زخمی دل پر مرہم کا اثر دکھایا۔ اور اس نے اپنی  
 بیٹا اس طرح شروع کی۔ حسن آباد میں عالم افروز نام ایک نازنین تھی جس کی  
 خوبصورتی اس درجہ کی تھی کہ چاند سورج اس کے ناخنوں میں پڑے چمکا کرتے  
 تھے۔ اس کا بوٹا سا قد، اٹھتی جوانی، سر سے پاؤں تک نور ہی نور تھی۔ ریشمی  
 لباس، پھولوں کا کہنا، ویسے تو طرح طرح کے زیور پہنتی تھی، مگر جھومر کا اور  
 فنا صکر جڑاؤ جھومر کا اسے بڑا شوق تھا۔ اور جھومر اسے لگتا بھی ایسا بھلا تھا

کہ جو دیکھتا اپنا کلیجہ پکڑ کر رہ جاتا۔ عالم افروز نے مجھے بچہ سا پالا تھا۔ اور میرے ساتھ اُسے بڑی محبت تھی۔ مجھے وہ گود میں لے کر بیٹھتی تھی۔ پیادہ کرتی تھی، میری گردن پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ جب میں اس کی گود میں بیٹھا ہوتا تھا، تو اس کے جھومر کے پر کا لہریں اٹھو لگیں مارا کرتا تھا۔ اور وہ کہا کرتی تھی غارتی اتنا چربانکٹ بن یاد رکھنا اگر کسی دن تری ٹھونگ سے میرا جھومر میرے ماتھے سے سرک گیا تو تیری کیا سارے حسن آباد کی خیر نہ ہوگی۔ عالم افروز کے اس کہنے سے مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ کہ جھومر سرک جانے سے حسن آباد کی اور میری خیر کیوں نہ ہوگی اس جھومر کے نیچے کیا بھید ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی میرے دل میں یہ چاؤ پیدا ہوا کہ اس کے ماتھے سے کسی طرح جھومر سرکنا چاہئے۔ اور اب میں اس فکر میں پڑ گیا کہ کسی دن داؤ لگے اور میں اس جھومر کا پر کمالہ نازنین کے ماتھے سے سرکاؤں۔ اتفاق یہ ہوا کہ نازنین کہیں مہمان گئی تھی۔ اور ساری رات جاگی تھی۔ گھرائی تو اپنے کمرے میں دن کے وقت ایسی پڑ کر سوئی کہ اُسے اپنے آپ کی سدھ نہ رہی۔ میں سارے محل میں اہلا گھلا پھرا کرتا تھا۔ اور نازنین کا چاہتا تھا۔ مجھے کون روک سکتا تھا۔ میں بید پرک کرہ میں گیا۔ میں نے دیکھا کہ نازنین چھپر کھٹ میں بے خبر پڑی سوئی ہے۔ اور چھپر کھٹ کے چاروں طرف نوڈیا پڑی خراٹے لے رہی ہیں۔ میں چکے سے چھپر کھٹ میں پہنچ گیا۔ اور میں نے چھپر کھٹ میں پکڑ کر نازنین کے ماتھے پر سے جھومر کو سرکا یا۔ جھومر سرکا تو میں نے دیکھا نازنین کے ماتھے پر کچھ ہے۔ اللہ نور السموات والارض اور نور کے نور کے نقطہ سے ایسی تھلی نکلی کہ وہ آنکھوں کے رستہ سے میرے تن بدن میں



۔ ناگئی، اور تمام تن بدن میرا نورانی ہو گیا، مگر مجھے اس تجلی نے بہوش کر دیا۔  
 ورتیب مجھے افاقہ ہوا تو میں نے اپنے تئیں اس جہان کے جنگل میں دیکھا۔ اور اپنے  
 تمام پردوں کو اس تجلی سے پر نور اور رنگین میرے خیال میں جہاں میں تھا فردوس  
 بریں، اور وہ نازنین حور عین تھی۔ اب میں اس مقام اور اس نازنین کی جدائی میں  
 تڑپتا ہوں۔ اور نالہ و فریاد کرتا ہوں۔ بے عقل انسان کہتا ہے۔ مودر جھنگا رہا ہے  
 مودر خوش آواز ہے۔ اور میں شور و فغاں کرتا ہوں۔ اور قیامت تک اسی طرح  
 شور و فغاں کرتا رہوں گا۔ اور جدائی کی آگ میں جلتا رہوں گا۔ اب بہن کوئل  
 تم بھی اپنی رام کہانی سناؤ۔ کیونکہ تمہارا راست دن کا چھینا چڑا نا ہے وہی ہے  
 کہ تم بھی سحر کا صدمہ اٹھاتی ہو۔

کوئل۔ بے شک میں اپنے پار کی جدائی میں ہیکل رہتی ہوں۔ اسی کے دھیان  
 میں میرے کلیجہ سے ہوک اٹھتی ہے۔ میرا حال آپ کے حال سے ملتا جلتا ہے  
 آپ جس شہر کو حسن آباد کہتے ہیں۔ مجھے اس کا نام جہانستان بتایا گیا تھا۔ آپ جس  
 محبوب کو عالم افروز سے تعبیر کرتے ہیں۔ میں اسے جہاں افروز کہتی ہوں، اور وہی  
 محل اور وہی سونے چاندی کی دیواریں، وہی باغ وہی چمن، وہی بہار وہی آبشار  
 وہی چل پہل وہی خوشی، وہی باد و چاؤ، مجھے جہاں افروز نے پال پوس کر بڑا  
 کیا۔ پرچھائیں کی طرح میں ہر وقت اس کے ساتھ رہتی تھی۔ میری جان اس پر  
 جاتی تھی۔ مجھے اس کی زلف اس کی چوٹی بہت پسند تھی۔ اور وہ میرے اس  
 دیکھنے بھانسنے کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے مجھے جتا دیا تھا۔ کہ میری چوٹی نہیں ہے  
 نہ ہر اور قہر ہے۔ اگر تو نے اسے چھو لیا تو اس کے چھاؤں تلے آگئی تو پھر تو

جل کر فنا ہو جائے گی۔ اور تیرا پتہ بھی نہ لگے گا۔ اُس کے کہنے کا الٹا اثر ہوا میں اس دھن میں اُلجھ گئی۔ کہ کسی طرح اس کی چوٹی کو ٹوٹ لوں۔ اس کا قاعدہ تھا کہ وہ سنگار کے وقت سب پرستاروں کو کمرے کے باہر بھیج دیتی تھی۔ اور صرف مشاطہ اپنا کام کیا کرتی تھی۔ ایک دن وہ چمن میں بیٹھی چوٹی گندھوار ہی تھی۔ اور ٹوٹیاں پہرہ پر کھڑی تھیں، میں نا نصیب اوپر ہی اوپر اڑ کر وہاں پہنچی جہاں وہ سنگار کر رہی تھی۔ میں شمشاد کے پتوں میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ میں نے دیکھا کہ جہاں افروز کرسی پر بیٹھی ہے۔ اُس کے بال کھلے ہوئے ہیں۔ اور اتنے لمبے ہیں کہ ہزاروں کوس تک چلے گئے ہیں۔ اور سارے آسمان پر چھا گئے ہیں۔ جہاں زمین پر اُن بالوں کا سایہ پڑا ہے۔ منوں مشک۔ عنبر۔ اگر۔ تگر۔ تیز بات چھل چھیلہ ناگرمو تھہ۔ لونگ ہزاروں قسم کی خوشبو کی چیزیں پیدا ہو رہی ہیں۔ یکا یک اُس کے کھلے بالوں میں سے خوشبو کی پٹ آئی۔ جو میرے حلق میں اتر گئی۔ اور اس کی گرمی نے میرے سر و پا کو بھونک دیا۔ میں غش کھا کر شمشاد کے درخت سے نہر میں گری اور جس وقت مجھے ہوش ہوا۔ تو میں نے دیکھا نہ جالستان ہے نہ قصر فردوس ہے۔ نہ بلکہ جہاں افروز ہے۔ نہ اس کی کاکل تیرہ و تار ہے۔ بساندی زمین پر ہیں پٹری ہوں۔ میری پروں کی سفیدی جو سچے موتی اور ہرٹ کو مات کرتی تھی۔ آہ سیاہی میں اندھیری رات کو مات کرتی ہے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے ہزاروں برس سے پار کے فراق میں آہ و تزاری کرتی ہوں مگر یہ عالم بالا پر اور میں مٹی کی زمین پر، وہاں تک میری آواز نہیں پہنچتی۔ چیخ چلا کر تھک جاتی ہوں جب دم ٹھکانے ہوتا ہے تو پھر فریاد کرتی ہوں ۛ



خیال زلفِ دوہا میں نصیر پٹیا کر  
گیا ہے سانپ نکل تو کیر پٹیا کر

مسور۔ داد بہن کو یل تمہارا کیا کہنا۔ سچے عاشقوں میں ست ہو۔ تمہاری تعریف  
سارے جہان کے پرندے کرتے ہیں۔ اب بھائی پیہا آپ رہ گئے ہیں۔  
مناسب ہے کہ آپ اپنی بتاؤ نادیں۔ کہ آپ دن رات کیوں کراہتے ہیں۔  
کسے چاہتے ہیں۔

پیہہ۔ بھلا میری مجال ہے۔ کہ میں آپ جیسے عاشقوں کے پیشوا کے سامنے  
اپنا حال دل سناؤں۔ میں بھی اُسی کافر شوخ و تنگ کا مارا ہوا ہوں۔ صرف ناموں  
کا فرق ہے۔ اُس شہر کا نام مجھے خوبستان اور نازمین کا نام نور افروز بتایا گیا۔  
وہی پائیں مرغ اور وہی قسروایوان اور وہی سامان تھے۔ جن کا ذکر آپ صاحبوں  
نے کیا ہے۔ نازمین کے ہاتھوں پر بیٹھا رہتا تھا۔ جب وہ ہنستی تھی تو اس کے منہ  
سے پھول جھڑتے تھے۔ اور میں کھایا کرتا تھا۔ اور جب اُسے پسینہ آتا تھا تو اس کے  
پسینہ کی بوندیں سچے موتی ہو جاتے تھے۔ میں کیا کہوں ان موتیوں اور پھولوں میں  
کیا مزہ تھا۔ صبح اٹھ کر وہ نازمین دو چاند اور دو سورج اور دو درجن تارے کھایا  
کرتی تھی۔ ایک دن اس کے چچے سے تارہ کا ایک بھورہ مینر پرگرا۔ اور وہ بھورا  
میں نے کھا لیا۔ اُس کا کھانا غضب ہو گیا۔ میں نے اُٹا لیا۔ بلکہ شروع کیا اور  
اس قدر چنچا چلا یا اور غل مچا یا کہ سارے محل کو سر پر اٹھا لیا۔ وہ میرے دلمڑے  
سے تنگ ہو گئی تو اس نے شہباز کو تو ال کو بن کر حکم دیا کہ اس کے ظرف چڑیا کو  
خاکستان فنا میں پہنچا دو۔ یہ نالائق دہان پڑا چینی کرے گا۔ اور ہمارے کان

تک اس کی آواز نہ پہنچے گی۔ شہباز نے مجھے اٹھ سے کے قالب میں بند کر کے اس جہان میں پھینک دیا جس وقت سے مجھے ہوش آیا۔ میری زبان تالو کو نہیں لگی۔ میں برابر نالہ و فغاں کئے جاتا ہوں۔ برسات کے موسم میں نکالا گیا ہوں۔ اس لئے برکھارست آتی ہے تو مجھے وہ مقام زیادہ یاد آتا ہے اور میں بہقیرا و بیتاب بن جاتا ہوں۔ اور شور و فریاد سے آسمان سرسراٹھاتا ہوں۔

ایک میری عرض یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں۔ یہ آدمی بھی ہمارے ہی طرح عشق کا مارا ہوا ہے۔ تو اس کے منہ سے اس کی داستان سنوا دیجئے۔ مورتے کہا ضرور۔ یہ کہہ کر مور انسان کے پاس آیا۔ اور یہ بات زبان پر لایا۔ مولانا آپ کی تحریر و تقریر سے انسان بہت کچھ فائدہ اٹھا چکے ہیں۔ اب ہم پرندوں کے۔ و پر بھی عنایت فرمائیے۔ اور چند کلمے عشق و حسن کے ہمیں بھی سنائیے مگر جب بیتی باتوں کے ہم مشتاق نہیں۔ جو آپ پر گزری ہو۔ اس میں سے کچھ فرما دیجئے \*

فراق۔ میاں مور! انسان وہی ہے۔ جسے عشق ہو، جو محبت کے پھندے میں پھنسا ہو۔ تم تینوں پرندے بشر سے بڑھ کر ہو۔ کیونکہ تم میں روحانی جوہر ہے۔ اور اسی جوہر کو تم میں چمکتا و مکتا دیکھ کر اپنی عشق کی داستان ٹھوڑی سی سناتا ہوں۔ یاد رکھو کہ میرا اور سارے عالم کا محبوب وہی ایک ہے جس پر تم سب دیوانے ہو۔ اور تم نے یقین عددائے سمجھا۔ میں بھی وہیں تھا۔ جہاں تم تھے۔ میں ہر دم نازنین کے ساتھ تھا۔ میں تمہیں اور تمہارے حرکات و سکنات کو دیکھتا تھا۔ مگر تم مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کیونکہ اثر و انحرافات



نے مجھے چھپا رکھا تھا۔ وہ مجھے کہا کرتی تھی، میں صرف دیکھنے دکھانے کے لئے ہوں۔ ہاتھ لگانے کے لئے نہیں ہوں۔ اگر کسی دن تو نے بھول کر بھی میرے ہنڈے کو چھو لیا۔ تو تیری جان کی خیر نہیں۔ اور دیدار قیامت پر جا پڑے گا۔ میری کمبختی رات کا وقت تھا۔ وہ اپنے چہرے پر پڑی سو رہی تھی شمع کی روشنی میں اس کے چوہن کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ اور صل علی کہہ رہا تھا۔

یہ ایک سونے کی پستی میں اس کی کرتی ذرا اوپر کو ہو گئی۔ کرتی خود ادنیٰ اور تنگس، ہنڈے کے مسکورے نے رہا سہا پیٹ گھول دیا۔ مجھے خاکی نثراد کو اس کے دیکھنے کی، بے نہ ہوئی۔ میں نے گہرا کر کرتی کو نیچے سرکانا چاہا۔ ہاتھ تو نہیں لگا۔ مگر ناخن لگ گیا۔ اور آن کی آن میں ہم نے اپنے تئیں اس اندھیرے جہان میں پایا۔ گت افسوس ملتا ہوں اور فراق یار میں روتا ہوں۔

(۱۰۰)

## جن و پرہی

سینہ کو بی سے زمیں سا۔ ہی ہا کے اٹھے

کیا علم دھوم سے تیرے شہدا کے اٹھے

مولوی تلسی صاحب غدر ۱۸۵۷ء سے پہلے ایک بزرگ دہلی میں گزے

میں۔ قوم کے سپاہی تھے۔ چشتیہ نظامیہ علم لقیہ اچھی طرح حاصل کیا تھا۔ دوسرا

کمال ان کا شاعری تھا۔ حمد اور نعت اور منقبت کہتے تھے۔ اور ایسی خوب

کہتے تھے۔ جسے سن کر جاہل اور قباہیں عورت اور مرد، بڑے اور بچے دھدکاتے  
 تھے۔ اور یہ قبولیت صرف شاہجہاں آباد اور اس کی فضا کی اندر نہ تھی بلکہ تمام  
 ہندوستان میں پھیل گئی تھی۔ سہرنی کا معجزہ اور بہت سی مناجاتیں جو بھٹی اور  
 کلکتہ میں فقیر سڑکوں پر دوکان دوکان پڑھتے پھرتے ہیں۔ اس کا مقطع بتا دیتا  
 ہے۔ اور تسلی تخلص بتا دیتا ہے۔ کہ یہ مولانا تسلی صاحب دہلوی کا تبرک ہے۔  
 ان کے عہد میں قلعہ آباد تھا۔ حضرت ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی حدود نعت  
 میں بھی خوب شعر کہتے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق۔ حکیم مومن خاں صاحب مین  
 میرزا اسد اللہ خاں غالب شاعری کے استاد موجود تھے۔ دہلی اہل سہرے  
 بھری پری کٹورہ کی طرح پڑی جھک رہی تھی۔ مگر جب ان کی تصنیف کسی  
 میلہ کی محفل یا محرم کی مجلس میں پڑھیں آپ کا کلام پڑھا جاتا تھا۔ تو یہ حضرات  
 مودب ہو جاتے تھے۔ اور اشارہ سے کہتے تھے۔ خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔  
 اور مولانا کی نظم سن لینے دیکھتے۔ ایک بار کسی مجلس عزائم مرثیہ خواں اور حدیث  
 خواں لوگوں نے امام حسین علیہ السلام کی شہادت خوب خوب بیان کی  
 سننے والوں کو رقت بھی ہوئی۔ واہ واہ بھی بہت ہوئی مجلس کے خاتمہ پر ایک  
 لڑکے نے جس کی بارہ برس کی عمر تھی۔ صف میں سے منہ نکال کر تسلی صاحب  
 کا یہ شعر پڑھا۔

اب یہاں کہتا ہوں جو شہ دل کہ لکھو ذکر حسین کہ بن میں کیوں کر پانا طمہ کا نور عین  
 شعر سننے ہی محفل میں قیامت برپا ہو گئی۔ پس مچ گئی۔ حاضرین چیخ اٹھے  
 پھر مولانا مناجاتیں کسی کو یاد بھی نہ کر داتے تھے۔ اور اپنی نام و نمود بھی نہیں چاہتے



تھے۔ بلکہ نوجوان اور لڑکے جن کے گلے میں تورا سا کھٹکا ہوتا تھا سبے بلا کے مولانا کی خدمت میں آتے تھے۔ اور آپ کا کلام سرا اور آنکھوں پر رکھ دے جاتے تھے، اور یاد کر کے لوگوں کو سناتے تھے، اور اپنے پڑھنے کی داد پاتے تھے۔ موری تسلی میری خوش را من صاحبہ کے بڑے چچا تھے۔ اور وہ انہیں بڑے آبا کہا کرتی تھیں۔ نرالی تھیں۔ بڑے تپنے اپنا بیاہ نہیں کیا۔ ساری عمر کیلے پن میں کافی پڑا سفید پہنتے تھے۔ مگر ایک کالی کالی ضرور بغل میں رکھتے تھے۔ ساون کی اندھیری جھکی ہوئی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ مینہ پڑتا ہوتا تھا۔ بجلی جھپتی بادل گر رہا ہوتا گھر میں بیٹھنے والوں کے دل کا پتہ ہوتے تھے۔ اور یہ ایک ایسی اپنے بزرگ پر سے اٹھتے اور کہتے گھر والوں دروازے کی کنڈی اندر سے لگاؤ میں قطب صاحب کو جاتا ہوں۔ گھر والے کہتے۔ بھلا حضرت یہ کون وقت قطب صاحب جانے کا ہے۔ مینہ کہتا ہے آج برس کے پھر نہ برسوں گا۔ اندھیرا گھپ ہے۔ خواجہ صاحب کی درگاہ یہاں سے گیارہ میل ہے۔ سڑک پر پانی ہی پانی ہو گا مگر یہ کس کی سنتے کملی سر پر ڈال یہ جاوہ جا۔ اور قطب صاحب کے آستانہ کو جا سلام کرتے۔ خواجہ صاحب اور سلطان جی صاحب اور روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے صاحبزادہ ان کی خوب سے خوب واقف ہو گئے تھے۔ انہیں دلی اندہ جانتے تھے۔ جب یہ بے وقت کسی درگاہ میں حاضر ہوتے تو وہاں کے صاحبزادے ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ اور انہیں آنکھوں پر بٹھاتے۔ کھانا کھلاتے پانی پلائے سردی میں پہنچتے تو انکھٹی میں آگ لاکر ان کے سامنے رکھتے۔

حضرت مولانا تسلی صاحب نے اپنی زندگی انہیں پیرے پھیروں

میں اور خواجه گمان چشت پروری قربان ہونے میں پوری کردی۔ ایک بار محرم کے عشرہ کی رات کو شاہجہاں آباد سے سرشام ہی حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کی طرف چل دیئے۔ مگر اس شکر سے نہیں جو دلی دروازہ سے سلطان جی کی طرف گئی ہے۔ بلکہ بیٹا کے غیر معمولی رستے سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کی مہندیوں سے گھنڈروں اور ویرانوں میں سے اونچی نیچی ہوتی ہوئی گئی ہے۔ یہ کبھی گھنڈروں کا ایسا حصہ تھا جس میں سے دن کے وقت گزرتا آگے دو گھر کو دھڑکتا تھا اور اب کا کہنا ہی کیا ہے۔ یہ ویرانی نئی دلی میں داخل ہو کر دولہن بن گئی ہے۔ اور انجیزنگ کے صیغہ کی مشاطہ نے اسے بنا سنوار کر گلستانِ ارم کا نمونہ کر دیا ہے۔ الغرض مولانا تسلی صاحب چلتے چلتے اگر حسین کی باؤلی تک پہنچ گئے۔ یہ باؤلی غدر سے لے کر اب تک اس بات میں بدنام ہے کہ یہاں جن اور پرپیاں رہتی ہیں۔ اور شہر کے رہنے والے ثقہ اور سچے لوگوں نے یہاں جن اور پرپیوں کے کرشمے دیکھے ہیں۔ وہ سینکڑوں اور ہزاروں ہیں۔ مگر میں نے انہیں کان دھر کر نہیں سنا۔ اور ان کا باور نہیں کیا۔ مگر مولانا تسلی صاحب کے ارشاد کو تسلیم کرنا ضرور ہے۔ کیونکہ ایسے باخدا لوگ جو کچھ کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

۱۰ (۲) ۱۰

مولوی تسلی صاحب اگر سین کی باؤلی کے پاس پہنچے تو اپنے تئیں چاندنی چوک میں پایا۔ دوکانیں ہر قسم کی چیزوں اور سامانوں سے آراستہ تھیں آدمیوں کی ہجوم سے گہما گہمی چہل پہل سو رہی تھی، سقہ پانی پلا رہے تھے، گٹورہ بجا رہے تھے آواز لگا رہے تھے۔ پیا سو بیل ہے حسین کے نام کی۔ مولانا ہٹکا ہٹکا چلے جاتے



تھے۔ جو دو چوہداروں نے آگے بڑھ کر مولانا کو سلام کیا۔ اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ حضور والا نے آپ کو یاد کیا ہے۔ اور فرمایا ہے۔ امام حسین علیہ السلام کی فاتحہ دیتے جاوے۔ مولوی صاحب نے کہا۔ ”کہاں“ چوہداروں نے کہا۔ دیکھئے یہ سامنے بادشاہی مجلس رائے ہے۔ اس کے اندر تشریف لے چلے۔ مولانا نے چوہداروں کے کہنے سے نظر اٹھائی۔ تو واقعی ایک دروازہ دکھائی دیا۔ چوہداریہا کے لال قلعہ کے دروازہ سے زیادہ اونچا اور عمدہ بنا ہوا تھا۔ مولانا نے چوہداروں سے کہا۔ میں فقیر آدمی ہوں۔ مجھے بادشاہوں کے ہاں آنے جانے سے کیا سرکار مگر امام حسین علیہ السلام کے نام پر میں قربان ہوں۔ جہاں لے چلو گے چلوں گا۔ چوہدار خوش ہو کے آگے بولے۔ اور مولانا کو مجلس رائے میں لے پہنچے۔ ڈیوڑھی طے کر کے جب مجلس رائے میں پہنچے تو مجلس رائے کی تیاری دیکھ کر حیران ہو گئے۔ صحن باغ۔ باغ کے چمن، اور ان کی بہار، دلفریب تھی، پھولوں کی خوشبو نے باغ معطر کر دیا۔ صحن چوتراہ پر پہنچے تو دیکھا صدر دالان میں ہزار آدمی سے زیادہ چپ بیٹھے ہیں۔ اور سب سیاہ پوش ہیں۔ ایک شخص تازج پہنے بیچ دالان میں بیٹھا تھا۔ مولانا کو تا دیکھ کر وہ اٹھا اور لب فرش آکر اور مولانا کے ہاتھ کو بوسہ دیکر آپ کو لے گیا۔ اور آپ کو اپنے برابر سوزنی پر بٹھایا۔ اور نوکر دوں سے کہا مٹھائی جلد حاضر کرو۔ اور نوکر دوں نے سینکڑوں سینیاں اور کشتیاں مٹھائی کی جن پر تورہ پوش پڑے تھے لاکر رکھ دیں۔ ”تا جدار نے کہا۔ مولانا شہدائے کربلا اور آل مصطفیٰ کی فاتحہ اس شیریں پردید کیجئے۔ اگرچہ فاتحہ درود ہم لوگ بھی پڑھتے رہتے ہیں۔ مگر میرے ہاں کا دستور ہے کہ آج شب کو جو تین موتی

ہے۔ اس پر آپ پیسے بزرگ، نشان سے ہی فاتحہ پڑھواتے ہیں۔ مولوی تسلی صاحب نے کہا، کیا مصداقہ، یہ کہہ کر فاتحہ کو ہاتھ اٹھائے۔ اور فاتحہ پڑھ کر اور اپنی کئی سنبھال کراٹھ کھڑے ہوئے۔ اور بادشاہ بھی تعظیم کو کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا مولانا تبرک تو پیتے عباسیے۔ اور ایک بڑی چاندنی یاسفید چادر میں دو من مٹھالی باندھ کر مولانا کی خدمت میں پیش کی گئی۔ مولانا نے کہا نہ اس قدر تبرک کی ضرورت ہے۔ نہ میں گھٹھر تبرک کا، ٹھاکرے جاسکوں گا۔ بادشاہ نے کہا یہ لڑکا سنے جائیگا اور فوراً ہی ایک بڑے نے جس کی عمر دس برس سے زیادہ نہ تھی۔ وہ گھٹھر بغل میں لایا اور مولانا کے آگے آگے چلنے لگا۔ چلتے چلتے جب مولانا حضرت کے آستانہ کی سڑک پر پہنچے، تو چونکہ شب شہادت تھی، بستی کے تعزیئے گشت کے لئے، ٹھہرے تھے میٹھیس ساتھ تھیں۔ تماشے بج رہے تھے۔ جو مولوی صاحب کے ساتھ اٹھ کے سنے دو من کی گھٹھری مولانا کے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔ بس مجھے ہمیں تک کا حکم تھا۔ اب میں آگے نہ جاؤنگا۔ یہ اپنا تبرک سنبھالئے۔ یہ کہہ کر لڑکا غائب ہو گیا۔ مولانا اس بوجھ کو کیا تمام کئے تھے۔ تعزیوں کے ساتھ صاحبزادوں کو دیکھ کر مولانا نے کہا ڈرو ڈرو نہیں تبرک کی بے ادبی ہوگی۔ صاحبزادے لوگ مولوی تسلی صاحب کی آواز پہچان کر بھاگے مولانا دو قدم پر تو تھے ہی جا پہنچے کہا خیر ہے۔ مولانا صاحب نے فرمایا ہاں خیر ہے آج جنوں کے پھندے میں جا پھنسے تھے یہ انہوں نے دیا ہے درگاہ شریف کے صاحبزادہ فرماتے تھے شیرینی بہت نفیس و لطیف بنی ہوئی تھی۔ خدا مولانا کو جنت نصیب کرے۔ اب بھی آپ کی نظم میں یہ اثر ہے کہ جس شخص میں پڑھی جاتی ہے شکر مسرور ہوتے ہیں اور سناٹا چھا جاتا ہے مولانا کا دیوان قلمی شہر میں موجود ہے۔



# ہائیسویں رجب کے کوہِ طے

صحبت گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی

آجکل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی

۱۷۔ فروری ۱۹۲۵ء منگل کے دن صبح کی نماز پڑھ کر میں اپنے جھونپڑے

سے نکلا۔ اور میرے فضل حسین کی کھڑکی سے گزر کر ملک معظم ایڈورڈ میٹم کے  
نکلتن یادگار میں پہنچا تھا۔ بنا میں کی صبح تو واقعی دلکش ہوتی ہے۔ مگر ہل نظر  
جانتے ہیں کہ ہماری دلی کی صبح اس سے کچھ کم نورانی۔ دلفریب۔ دلکش نہیں  
ہوتی۔ جب شاہد رہ کی طرف سے پوچھتی ہے۔ اور ٹرک کا ہونے لگتا ہے تو  
اس کا نور جہناجی، لال قلعہ اور جامع مسجد کے اوپر ایسی آبداری پیدا کرتا ہے  
جس کا لطف آنکھوں سے دل اور دل سے روح میں شامل ہو جاتا ہے اور  
سیر کرنے والا کھوڑی دیر اس تصور میں ڈوب جاتا ہے کہ میں اس وقت جنت  
کی بہار دیکھ رہا ہوں۔ جب میں پھاٹک سے گزر کر یادگار میں داخل ہوا  
تو سامنے ایک چوڑی چکی روش تھی۔ روش پر دور یہ انگریزی ناپیل کے  
درخت اپنے سر اٹھائے عالم تحیر میں کھڑے تھے۔ اور ان درختوں کے  
نیچے مربع، مثلث، اٹھوانس کیاریاں بنی ہوئی تھیں۔ اور گیاریوں میں ہلکاری  
لگی ہوئی تھی۔ دہنے بائیں ہرے ہرے گھانسن کے تختے تھے مگر موسم کی  
سردی سے بہار و گھزار کوٹھڑا زرد پڑا تھا۔ پھول پتے۔ کلیاں غنچہ اول تو بہت

ہی کم اور خال خال تھیں۔ اور جو کچھ تھیں سردی کی شدت سے اُن کے منہ پر  
ہوئیاں اُڑ رہی تھیں بے روتی چھا رہی تھی۔ مگر پھر بھی چمن تھا۔ پرہیزیا۔ فلوک  
نکستان کے پھول اپنی زردی، سرخی اور رنگانگی اور اپنی شادابی میں بیخیز  
تھے۔ ان پھولوں کے پچھلے بیج میں ایک زمین دوز تل کی ٹوٹی لگی ہوئی تھی جس  
میں سے موتی جیسا سفید پانی ابل ابل کر چستان کو ترانی پہنچا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر  
میرے دل نے کہا۔ یہ زمین دوز ٹوٹی سے پانی نہیں اُبلتا ہے بلکہ آج صبح  
صادق نے فرش زمین سے طلوع کیا ہے۔ میں نے چاہا کہ ان خوش رنگ پھولوں  
میں سے دو چار توڑ کر ایک گلدستہ بے جاؤں اور اپنے گھر لے جا کر اور گلدان  
میں رکھ کر ان کے دیدار کا مزہ اٹھاؤں۔ مگر سامنے ایک بورڈ پر انگریزی اور  
اردو میں نوٹس لکھا ہوا تھا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ جو شخص اس بارغ کے کسی گل  
یا ٹہنی پتہ کو توڑے گا یا نوچے کھسوٹے گا تو مستوجب سزا ہوگا۔ نوٹس پڑھ کر  
مجھے ہنسی آئی۔ اور میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ بچا

بہر زمین کہ رسیدیم آسمان پیدا ست

ہم عاشقوں کی جان کھکھڑیں جھیلنے کے لئے ہی بنائی گئی ہے صبح صبح  
چمن کی سیر کے لئے آئے اور خدا نخواستہ بھولے سے بھی کسی ننکھڑی یا پھول  
کو ہاتھ لگائے تو کپڑے چاٹے۔ مجسٹریٹ کے سامنے حاضر ہو جائے سزا پائے  
اور رات کو خلیہ میں بیٹھ کر کسی گنہگار سے دل بہلانا چاہئے تو گھر کیاں کھائے۔  
جھڑکیاں سنئے۔ دیکھئے میں نے کہا دیا ہے کہ آپ ذرا پرے بیٹھئے۔ آج میرا  
جی اچھا نہیں ہے۔ مجھے جکڑا رہے ہیں۔ میں نے کل جڑاؤ سونے کی بائیاں



کانون میں ڈال لی تھیں۔ کان کم نخت سوج سوج کر گروہ ہو گئے ہیں۔ انٹی فوج  
 پھٹ پھٹ سے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ خدا کو مان کے کہیں ٹھیس نہ لگ جائے  
 تمہارے بار بار دیکھنے سے میری نرگسی آنکھیں دکھنے آگئی ہیں۔ غرض ہمارے لئے  
 بہارستان حسن کے سیب زرخندان، انار، غنچہ لب، گل رخسار، سنبل زلف اور  
 اس کے سارے پھل پھولوں کو چھڑنا ممنوع ہے۔ چارہ ناچار دل مجروح کو ہلاتا  
 ہوا یادگار کے دوسرے پھاٹک سے نکلا۔ او جڑے ہوئے اور بے نشان  
 خاص بازار کی سڑک لانگ کر پریڈ کے میدان کی طرف بڑھا تاکہ قطب چھان آباد  
 حضرت شیخ کلیم الشرحیان آبادی قدس سرہ العزیز کے آستانہ کرامت نشان پر  
 پہنچ کر جہیں سائی کروں۔ جو ٹھنڈی سڑک پر سے کسی شخص نے کہا۔ آج رجب  
 کی بانیسویں ہے اس صدا کو سنکر میری نظروں میں مسلمانوں کی دولت مند ہی  
 کا عہد پھر گیا۔ کونسا عہد جس میں اکبر ثانی اور ابو ظفر بہادر شاہ کے نام کے بادشاہ  
 تھے۔ یہ سچا سچا اور صحیح صحیح ہمارے بزرگوں کا دیکھا ہوا نقشہ ہے کہ لال قلعہ میں  
 حضرت بادشاہ اور بیگمات بادشاہ زادوں، مرشد زادوں، سلاطین کے  
 دولت خانوں میں فاتحہ اور نیا ز اور ایصال ثواب کے لئے عید بقر عید شب برت  
 رجب، محرم کے موقع پر اتنے لذیذ کھانے اور نعمتیں بچائی جاتی تھیں کہ اگر ان  
 کی فہرست لکھی جائے تو ان کے ناموں سے ایک بڑی کتاب تیار ہو جائے۔  
 پھر وہ نعمتیں اور کھانے سینکڑوں من کی تعداد میں پکتے تھے اور طالب علم ملا  
 درویش، حاجتمند تلاش کئے جاتے تھے کہ یہ کھانے انہیں کھلائے جائیں  
 مگر اس قسم کے لوگ ناز بچوں میں گھس لگانے کو بھی نہیں ملتے تھے۔ کیونکہ

انہیں ایک ہی سرکار ایک ہی محل سے اتنی نعمت ملتی تھی کہ دوسری جگہ اگر سونے کا نوالہ انہیں کھلایا جاتا تو وہ کھانے سے مجبور ہوتے تھے۔ المدہولیں باقی اس دور میں طالب علم جودنی کی مسجد وں پڑے رہتے تھے۔ وہ اپنے حجرہ میں برتن کے نام کا مٹی کا پیالہ پی نہ رکھتے تھے۔ کیونکہ بادشاہ وزیر امیر کبیر جس کسی دولتمند کے گھر سے ان لوگوں کے لئے کھانا آتا تھا۔ سچی چینی اور بے کے قلعی دار رکابیاں، پیاسے، اور قسم قسم کے ظروف خوانوں میں رکھے ہوئے آتے تھے، طالب علموں کے سامنے دسترخوان بچھایا جاتا تھا۔ انہیں کھانا کھلایا جاتا تھا۔ کھانا کھا کر طالب علم دسترخوان پر سے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ جو لوگ لاسے تھے۔ وہ جھوٹے برتن اٹھا کرے جاتے تھے خصوصاً اس بانیسویں رجب کو قلعہ معلیٰ میں بڑی دھوم ہوتی تھی۔ کیونکہ ایک تو اس تاریخ پر حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کی نیادہ ہوتی تھی۔ دوسری ۲۷ رجب کو رسول خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فاتحہ کی جاتی تھی۔ کیونکہ یہ حضور کی معراج کی تاریخ اور مسلمانوں کی خوشی منانے کا دن ہے۔ بانیسویں کو کھیر کا مٹی کے کونڈوں میں بھائی جاتی تھی۔ کھیر وہ کھیر صرف دودھ چاولوں کی نہ ہوتی تھی۔ بلکہ پتہ بادام کی کھیر، قنادی کی کھیر اور رنگا رنگ فیرنیاں اور کھیریں ہوتی تھیں۔ خوشبو میں لپی ہوئیں۔ سونے روپے کے درقوں اور درقوں سے آراستہ دسترخوان پر بیٹھ کر کھانے والے پیٹ بھر کر کھا لیتے تھے، تو چلتے وقت ایک ایک کونڈا کھیر کا اچھوتا، اور ہر کونڈے کے ساتھ نقدی کی ایک پوڑی بھی دی جاتی تھی۔ قلعہ معلیٰ کے باہر اردو بازار میں بعض لوگ شوقین ان قلعہ سے واپس ہو کر



کے انتظار میں کھڑے رہتے تھے۔ اور ان سے پانچ پانچ آنہ کو ایک ایک کوڑھ  
کھیر کا مول لے جاتے تھے۔ اور اپنے بال بچوں کو کہلاتے تھے۔ ہر کوڑھ میں کم سے  
کم بارہ سیر کھیر ہوتی تھی۔ ایک بزرگ معتمد اور ثقہ بیان فرماتے ہیں کہ فلاں مسجد میں  
ایک راستہ کو طالب علموں کے لئے ایک دیگ مطجن کی آئی۔ چوہدار جو دیگ کے  
ساتھ آیا تھا۔ اس نے طالب علموں سے کہا: مطجن سے لے لیجئے اور دیگ خالی  
کر دیجئے۔ طالب علم سٹ پٹائے کہ ہمارے پاس مٹی کی ایک رکابی تو ہے نہیں  
یہ ایک دیگ کا مطجن کس چیز میں بھرے۔ آخر انہوں نے یہ ترکیب کی کہ مسجد  
کے کنوئیں کے پاس چھوٹا سا حوض بنا ہوا تھا۔ اُسے اور کنوئیں کی من کو دھو کر  
پاک کیا۔ اور کنوئیں کی من پر چاروں طرف مطجن بھر لیا۔ دیگ خالی کر کے حوالہ  
کر دی۔ کنوئیں کی من سے حوض میں پانی جلنے کے لئے ننھی سی موری بنی  
ہوئی تھی۔ اس میں سے کھانے کا گھی گزر کر حوض میں بھر گیا۔ اور طالب علموں  
کے اشارہ سے محلہ والے علاوہ مطجن کے پٹیلیاں اور دیگے بھر بھر کر اپنے گھر لے  
گئے۔ یہ تو دوسری بات ہے۔ کہ اس قسم کی نیازیں بدعت حسنہ ہیں یا بدعت  
سعیہ۔ مگر اس میں شک نہیں ہے کہ ان حیلہ بہانوں سے غریب غریبیت تھے  
اور ان صورتوں سے خیر خیرات بہت کچھ ہو جاتی تھی۔ مگر ذکر جوانی و پیری  
و ذکر امیری و فقیری دروغ مے نماید۔ جب مسلمانوں کے اقبال کا ورق  
اُٹ گیا۔ اور لال قلعہ اجڑ گیا۔ تو یہ سچی باتیں تھیں کہ انہوں میں گنی جانے لگیں۔  
اور سچ پوچھئے تو ایک لال قلعہ ہی نہیں اُجڑا۔ بلکہ مسلمانوں کی بد اقبالی نے  
لال قلعہ جیسے بہت سے قلعہ اور قصر اور حصار اور ایک ویران کر دیئے ہیں۔

فیروز شاہ کا کوٹلہ۔ پرانا قلعہ۔ غیاث پور۔ اندر پرست۔ پرتھی راج کے محلات تعلق آباد۔  
 یہ سب دلی کے شاہنشاہوں اور چکروٹی۔ راجہ بابوؤں کے زرنگار قلعہ ہی تھے اور  
 ان میں اس قدر جاہ و حشم اور طبل و علم تھے جو سکندرا اور افریدیوں کی آنکھوں نے خواب  
 میں بھی نہ دیکھے تھے۔ مگر اس جہان کی بنالیسے چارہ کنون سے ہے جو بالکل بودے  
 ہیں۔ اور اس کی ہستی میں خاک کا پتہ غالب اور خاک کا جو بھو جو پانی میں گھل  
 کر تاپید ہو جائے۔ جسے ہوا اڑا لے جائے۔ پھر جن چیزوں کے ٹٹنے پر میں افسوس  
 کر رہا ہوں۔ یہ باقی کیونکر رہ سکتے تھے۔ مگر اس سے زیادہ حسرت اور افسوس کا یہ  
 مقام ہے کہ ہمارے اس تن بدن کے اندر بھی ایک لال قلعہ ہے جس کے اندر بھی  
 شاہجہاں تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا کرتا تھا۔ اور اس شاہجہاں کی حکومت اس  
 ہستی کے چار دانگ ہند میں پھیلی ہوئی تھی۔ مگر شاہجہاں کی غفلت نے اسے  
 تخت سے اتار دیا۔ وہ لال قلعہ اجر گیا۔ اس میں نہ باغ حیات بخش رہا۔ نہ مہتاب  
 باغ۔ نہ دیوان خاص نہ دیوان عام۔ مورکھ کیا اب تک نہ سمجھا کہ تیرے تن بدن  
 میں لال قلعہ کون سا تھا۔ اور اس میں شاہجہاں کو شاہ حکومت کرتا تھا۔ سمجھ لے کہ  
 میری مراد تیرا دل ہے۔ اور یاد آئی اس میں شاہجہاں ہے غفلت کی باغی فوج  
 نے شاہجہاں کو معطل کر دیا ہے۔ اگر تو ہمت سے کام لے تو تیرے دل کا اجر  
 ہو لال قلعہ پھر آباد ہو جائے۔ اور اگلی سب بہاریں سپید ہو جائیں۔ یہاں تھیرا کبریاوی  
 نے گویا اسی موقع کے لئے یہ شعر کہا تھا

اللہ کو ہر دم یاد کر اس نام سے دل شاد کر  
 اجرِ وطن آباد کر جو عاقبت درکار ہے



اچڑا وطن تیرا دل ہے۔ اس کی آبادی اوچیل پہن خدا کی یاد سے تھی۔ تو نے خدا کا نام لینا چھوڑا وہ اُجر گیا۔ اگر عاقبت کی درستی مطلوب ہے تو یاد آہی کر جس طرح کہ قرآن پاک میں آیا ہے۔ یا اَیُّھا الذین امنوا ذکرھا للہ ذکرًا کثیرا

۱۰۰:۱۰۰

## نواب عاقل خاں مخبراری

نواب عاقل خاں صاحب مرحوم کی نسبت عوام اناس نے طرفہ بہتان باندھ رکھے ہیں۔ اور اگر ان سے پوچھئے کہ عاقل خاں اُن کا نام تھا یا خطاب اگر خطاب تھا تو اُن کا نام کیا تھا۔ تو بس یہ کہہ کر چکے ہو جائیں گے کہ اورنگ زیب کے عہد میں گزرے ہیں۔ اور یہیں کچھ حال معلوم نہیں۔ جب ان حضرات کی معلومات اتنی سی ہو تو ان کا کہنا بالکل فضول اور لغو سمجھا جائے گا۔ فقیر فراق ان کی مختصر سوانح میری تزارخ سے لکھتا ہے۔

”مذکرہ مرات انخیال میں لکھا ہے کہ یہ خوات کے رہنے والے ہیں۔ قوم کے کھرے تیر میر عسکری نام ہے۔ اور رازی تخلص ہے اورنگ زیب عالمگیر کی ولی عہدی سے اُن کے راز دار اور اُن کے مصاحب تھے۔ جملہ علوم و فنون میں نہیں دستگاہ تھی۔ اور اسی شخصیت کی وجہ سے انہیں اورنگ زیب نے پسند کر کے اپنی رفاقت میں لے لیا تھا۔ بشاہر وہ ایک امیر اور مخبراری منصب رکھتے تھے اور یہ رتبہ شاہشاہ نے انہیں سمجھ کر دیا تھا۔ صاحب تذکرہ لکھتے ہیں کہ حضور والا

کو ہم دکن پر گئے ہوئے بارہ سال ہوئے ہیں۔ مگر شاہجہاں آباد کی صوبہ داری انہیں سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس بارہ سال کی مدت میں ان کے انتظام کی خوبی سے دہلی اور فوج دہلی میں کیل کا کھٹکا بھی نہ ہوا۔ خاص و عام سبب ان سے خوش ہیں۔ رعایا لگن ہے۔ اور ان کا دم بھرتی ہے۔ شاعری میں یہ استاد تھے۔ جس کی تفصیل یہ ہے کہ ”گویند اورنگ زیب درایم شاہزادگی پیگے از پرستاران خاص کہ از شیوہ دلبری و نغمہ رنجی بہ سمع مہارک سے رسا نیدر حضرت نمودہ مفارقتش بر خاطر آن حضرت نہایت دشوار گردید“ کیے موفت تذکرہ لکھتے ہیں کہ شاہزادگی کے زمانہ میں اورنگ زیب کا میلان ایک پرستار کی طرقت تھی۔ چرشیوہ دلبری کے علاوہ حضرت کو اپنے گانے سے بھی خوش کرتی تھی۔ قضا کے آسمانی سے ودفوت ہو گئی۔ اورنگ زیب کو اس کی جدائی کا بڑا عدم ہوا اس کی وفات کے دوسرے روز حضور والا شکار کو تشریف لے گئے اور نواب عاقل خاں کو بھی ہمراہ کر لیا حضور والا جب آبادی سے کئی میل دور جنگل میں پہنچ گئے۔ اور ساتھی ادھر ادھر ہو گئے۔ تو عاقل خاں نے تنہائی پا کر حضور والا کی خدمت میں دست بستہ عرض کی کہ اس پریشانی اور سنج و لال میں حضور والا نے شکار کی تکلیف کس حکمت سے گوارا کی۔ حضور والا نے اس سول کے جواب میں یہ شعر پڑھا ہے

تاہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست

در بیاباں می توان فریاد خاطر خواہ کرد

عاقل خاں نے عرض کی بجا ایشاد ہوا اور یہ شعر پڑھا ہے



عشق چہ آساں نمود آد چہ دشوار بود  
سہر چہ دشوار بود یا رچہ آساں گزشت

اس شعر کو سنکر حضور والا کا دل بھر آیا۔ اور آپ کو دیر تک رنت  
ہوتی رہی۔ جب جی ٹھیر گیا۔ تو پوچھا یہ کس کا شعر ہے۔ کہنے والے نے معاملہ بانڈ  
دیا ہے۔ اور خوب کہا ہے۔ عائل خاں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ جس شخص کا یہ شعر ہے  
اس کی یہ تاب و طاقت نہیں ہے کہ وہ اپنے تئیں حضور والا کے روبرو شاعر  
کہے۔ اور اپنا نام ظاہر کرے۔ حضور والا کو معلوم ہو گیا کہ یہ شعر انہیں کا ہے تو انہیں  
بہت داد دی۔ اور کئی بار پڑھوا کر سنا۔ اور اسے یاد کر لیا۔ اور اسی روز سے  
نثرات نفات بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ پنہاری کا مرتبہ عنایت فرمایا۔ اور شاہجہاں  
آباد کا صوبہ دار بنایا۔ میں یہاں عائل خاں صاحب کی ایک غزل نقل کرتا ہوں  
تاکہ آپ اسے پڑھ کر معلوم فرمائیں کہ عائل خاں کس رتبہ کے شاعر ہیں۔

## غزل

ابتدا عشق و انتہا عشق است	در میان نیز خدما عشق است
جز خدا هیچ کس نمی داند	یا خدا عشق یا خدا عشق است
در رہ عشق راہ از عشق است	راہ زن عشق در نہما عشق است
گفتگو نیست عاشق و معشوق	ہمہ عشق است عشق را عشق است
عقل گوید کہ در با حسن است	حسن گوید کہ در با عشق است
مے نماید نشم وجہ اللہ	عشق بجا و جا بجا عشق است

لیس فی الدار غیر او دیار ہم درین ہم دران سر عشق ست  
خون منصور بعد قتل نوشت زندہ و مردہ کار با عشق ست

رازی از راز عشق گوئے چوئے

نغمہ پرواز این نوا عشق ست

اس غزل کے رنگ سے کھلتا ہے کہ نواب صاحب صوفی صافی ہیں اور وحدت الوجود میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر تذکروں سے یہ نہیں کھلتا کہ کس کامل کے مرید تھے۔ اور کس سلسلہ میں۔ قرینہ کہتا ہے کہ خواجگان چشت اہل بہشت سے واسطہ رکھتے ہیں۔ میرے مکرم نواب خواجہ مصلح الدین خاں صاحب سہانی دہلوی نے مجھے ان کی ایک تصنیف دکھائی جس کا نام نغمۃ الرازی ہے۔ یہ تصوف میں فارسی زبان کی ایک کتاب ہے جو عرفان اور ایقان سے لبریز ہے۔ انداز تحریر مولانا بخشیش کے سلک السلوک سے ملتا جلتا ہے۔ عبارت اور عبارت میں مضامین بہت دلکش اور دلپسند ہیں۔ ہر مضمون کی سرخی کو نغمہ نغمہ کر کے لکھتے ہیں۔ اور ہر نغمہ کو ذوق و شوق کے پردوں سے اور اسرار کے تاروں سے روح پرور کرتے ہیں جن کے پڑھنے سے وجد ہونے لگتا ہے۔ جو کتاب کی اصل عبارت مزہ دیتی ہے۔ اس کی لطافت ترجمہ میں باقی نہیں رہتی ہے۔ تاہم دستوں کی غنیافت طبع کے لئے نغمات الرازی میں سے ایک ترجمہ پیش کرتا ہوں :-

نغمۂ وجدیہ

اے عاشق! ہزار سماع لذت استماع سے ہے اور مسموع سے استماع ہے



یعنی جب مطرب عشق ساقی بنتا ہے۔ اور بادہ بے رنگ و بو خم خانہ معانی سے نکلتا ہے۔ اور مینائے حرف و صوت میں ڈالتا ہے۔ اور کانوں کے پیالہ سے دل میں پہنچاتا ہے۔ اور سننے والوں کو مست بناتا ہے۔ اور انہیں زمین آسمان جھنکاتا ہے۔ اور وجد میں لاتا ہے۔ یہ لوگ اگر امید قرب کی بشارت پاتے ہیں تو خوشی کے مارے ان کی پیشوائی کے لئے اپنے سے گزر جاتے ہیں اور اگر دوری کا اشارہ پاتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں۔ اور اگر وصال کا مژدہ سنتے ہیں۔ تو شراب ناب کی طرح جوش مارتے ہیں۔ اگر جدائی کا راگ سہے تو سوکھ جاتے ہیں۔ اور سنے کی طرح نیتان کی یاد میں شور کرتے ہیں اور اگر بلاوہ کی خبر پاتے ہیں۔ تو مستوں کی طرح ہاتھوں ہاتھ جاتے ہیں۔ اگر نکال لینے کا حکم سنتے ہیں تو مخموروں کی طرح فرش زمین ہو جاتے ہیں۔ اگر قبض ہوتا ہے تو خنجر سناں خون جگر کھاتے ہیں۔ اور گریبان چاک کرتے ہیں۔ اور اگر ضبط ہوتا ہے تو بھول کے رنگ میں کھل جاتے ہیں۔ اور اگر وعید کا ترانہ ہے تو دل کی آگ سے سہاگ اٹھتے ہیں۔ اور جان دیدیتے ہیں اگر وعدہ ہے تو انتظار کرتے ہیں اور اپنے تئیں تسکین دیتے ہیں۔ اور شرارہ محبت چونکہ عاشق کی دل کی بھٹی میں دبا رہتا ہے۔ اور قوال کی نغمہ سرائی سے وہ روشن ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ اضطراب اور حرکت شعلہ کی صفت لاف می ہے۔ سماع کی حالت میں تسکین محال ہے۔ اسے صوفی جب سماع کی تاثیر سے تیرے صنمیر کی آگ بھڑک اٹھے اور نہ بجھے تو اس وقت تیرے لئے یہی علاج ہے کہ تجرید اور تفرید کے دونوں قدم تو زمین پر رکھے اور دل کو اندیشہ اور دوسو سہ سے خلع نعلین کی طرح سے خالی کرے۔ اور عرصہ سماع میں

روح مجرد بن کر آئے۔ جیسا کہ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔ فَاَخْلَعْنٰهُ عَلٰی  
بِالْوَادِیْ مَقْدِسٍ طُوًی۔

﴿٢٠﴾

## دنیا کا پرانا طلسم

مری ہستی فضائے حیرت آباد تھا ہے  
جسے کہتے ہیں عالم وہی عالم کا عقاب ہے

انسان نے اس زمانہ میں اپنی حکمت اور سائنس کے ذریعہ ایسے  
ایسے مصائب اور سامان پیدا کئے ہیں کہ پرندوں کی طرح ہوا میں اڑنے  
لگا۔ ہزاروں کوس کے پتہ پر منٹ بھر میں اس کی آواز جانے لگی۔ مگر  
اپنے غرور اور گھمنڈ میں اس کے لئے یہ نامناسب ہے کہ دہریہ بن جائے  
یا اسے یہ خطرہ ہو جائے کہ میں نے خدا کے بھیہ اور اسرار پاس لئے۔ انہیں بھی  
اور ہم صوفیوں کو بھی یہ دھیان رکھنا چاہئے۔ کہ ہر تزل میں ترقی اور ہر  
ترقی میں تزل موجود ہے۔ ناچیز انسان کیسا ہی حکیم اور فلاسفر ہو جائے  
مگر خدا کے اسرار کو تو وہ کب پاسکتا ہے۔ وہ اپنے بھائی بنی آدم کی کارگیری  
کی تہ کو بھی ابھی نہیں پہنچا ہے۔ جب سے اسٹیم اور ریلیں نکلیں دنیا کی  
ساری آبادیاں کیا شہر کیا گاؤں کیا جنگل کیا پہاڑ گھر انگنائی ہو گئے۔  
سیاح جو لگے زمانے میں تبرک سمجھے جاتے تھے۔ اور جن کی توقیر بادشاہ



کرتے تھے۔ آج انہیں کوئی نہیں پوچھتا۔ ملک مصر اور اس کا دارالملک  
 نہ ہر وہ اب کسی طرف سے دور نہیں سمجھا جاتا ہے۔ قبتہ الہرمان کو یورپ  
 اور ہندوستان اور جاپان کے تیار دیکھ آئے اور دیکھتے رہتے ہیں۔ مگر  
 آج کوئی عاقل، کوئی دانشمند ٹھیک کہہ سکتا ہے کہ ان کے بنانے کی علت  
 غائی یہی تھی۔ جو یورپ کے دانا اور ہشیار بتاتے ہیں۔ ان میں سے جولاہیں  
 نکالی گئی ہیں۔ ان کی نسبت جو رائے زنی کی گئی ہے۔ اُسے صحیح کیونکر سمجھا  
 جاسکتا ہے۔ جبکہ آج تک کسی علمی طاقت نے یہ نہ سمجھا یا کہ لاشوں پر اور  
 ان کے کفن پر کیا مصالحوہ لگایا گیا ہے۔ اگر اس مصالحوہ کے اجزاء معلوم ہو جائے  
 تو ہم بھی اُسے تیار کرتے اور اس سے بہت کام لیتے۔ ان قبوں کی نسبت  
 گو اس زمانے میں بہت کچھ چھان بین کی گئی ہے۔ مگر مسلمان بھی جب کبھی  
 زندہ قوم کہلائے کے مستحق تھے۔ تو ان کی تحقیق سے غافل نہیں رہے۔

محاضرات ابن راعب میں ان قبوں کے بہت سے عجیب و غریب  
 حال لکھے ہیں۔ آثار البلاد میں ان قبوں کے انوکھے حال مرقوم ہیں۔  
 ربیع الاول میں صاحب کثافات نے بہت سی خامہ فرسائی کی ہے۔

صاحب بحر السعادت محمد بن محمد ابراہیم الملقب حاجی تاج الدین ہر اس  
 نگارہ رونی اپنی تصنیف میں فرماتے ہیں۔ قبتہ الہرمان کے معاملہ میں فی علم  
 تیار اور حکیم اور دانشمندی نے اتنا کچھ لکھا ہے کہ اگر میں اسے بیان کر دوں  
 تو موٹی ساری ایک کتاب تیار ہو جائے۔ یہ قبتہ جالبوس سے ڈہائی ہزار  
 برس پہلے موجود تھی۔ جب حکیم جالبوس نے مہر میں ان قبوں کو دیکھا۔

تو اس کی عقل چکرا گئی۔ اور وہ اس حکمت و لیاقت پر ان کے راز کو نہ سمجھ سکا۔ مگر میں ان باتوں کو سند نہیں گردانتا۔ البتہ میرے استاد میرے شیخ بلکہ شیخ الاسلام استاد و مقتدا اے اہل علم شرقاً و غرباً بڑا و بھرا شیخ مجدد ملت والدین ابی طاہر محمد بن یعقوب الفیروز آبادی اعلیٰ اللہ تعالیٰ شانہ نے جو اپنی زبان مبارک سے قبتہ الہرام کے بار میں ارشاد کیا ہے اُسے میں نے تمیماً و تبرا کا یاد کر لیا ہے۔ اور یہاں اُسے بیان کرتا ہوں۔

حضرت مجدد الدین فیروز آبادی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مصر ایسی جگہ ہے۔ جسے خدا نے شہر سمجھا اور مصر کے لقب سے اُسے یاد فرمایا۔ ورنہ دنیا کے تمام شہروں کو خواہ وہ کیسے ہی بڑے ہوں۔ قریہ کہا ہے۔ مصر کسی زمانہ میں چالیس کوس لمبا اور چالیس کوس چوڑا آباد تھا۔ اور اس میں ان گنت آدمی رہتے تھے۔ و کذا لکھتہ مکتا لیوسف فی الارض سے خدا کی مراد مصر سے ہے۔ جس سے حضرت ادریس علیہ السلام کو بذریعہ وحی معلوم ہوا کہ ہمارے بعد دنیا میں ایک طوفان آنے والا ہے۔ اور وہ زمین کی ہر چیز کو برباد کر دے گا۔ تو آپ نے اپنی حکمت نبوت سے یہ بقیے بنوائے اور ہر قبہ میں جو چیزیں آپ کو رکھنی منظور تھیں۔ رکھ کر ان پر طلسمی قفل لگا دیئے۔ یہ بقیے صورت میں گول اور اوپر سے نیکیلے ہیں۔ ان کے قداستے بے ہیں کہ دیکھنے والا اپنی گپڑی تھام کر دیکھتا ہے۔ اور اُسے گمان ہوتا ہے کہ ان کی چوٹیاں ابر سے لگی ہوئی ہیں۔ ان میں کوئی دروازہ یا اندر جانے کے لئے رستہ نہیں ہے۔ مصر کے رہنے والوں کا یہ اعتقاد ہے کہ ان قبوں میں سونے چاندی اور جواہر کے خزانہ بھرے پڑے



ہیں۔ جس شخص کو کنج نامہ مل جاتا ہے۔ تو اس کی مدد سے بہت سا مال قبۃ کھول کر نکال لاتا ہے۔ چنانچہ اس خیال میں ہزاروں آدمی قبوں کے چگرد پھرا کرتے ہیں۔ اور ان لوگوں کو اہل مصر اپنی اصطلاح میں طالب کہتے ہیں جو عورت مرد کاہل وجود اور بڈھور ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ساری زندگی اسی خط میں کاٹ دیتے ہیں۔ کہ آج ہمیں کوئی بچک مل جائے گا۔ اور ہم قبہ میں سے دولت نکال کر امیر کبیر بن جائیں گے۔ اور ساری عمر بے نگرہی سے کئے گی۔

خلیفہ ہارون الرشید عباسی جس وقت مصر میں پہنچا۔ تو قبوں کو دیکھ کر اور ان کی بات عجیب و غریب داستانیں سن کر حیران ہو گیا۔ اور اسے شہتیاں ہوا کہ میں قبوں کے اندرونی اسرار سے واقف ہوں۔ اس نے مصر میں قیام کر دیا۔ اور اس نے قاہرہ اور بغداد کے استاد کار گروں کو اکھٹا کر کے ایک قبۃ کی نسبت حکم دیا۔ کہ اس میں اندر جانے کے لئے راستہ بناؤ۔ کار گروں نے پہلے معمولی سبے کی چھٹی ٹانکیوں سے کام لینا چاہا۔ مگر ان کے منہ بھر گئے تو فلاں کے اوزار بنوائے گئے۔ مگر وہ بھی گر گئے۔ جھڑ گئے اور قبۃ کا پتھر ٹوٹا کیسا اس پر خط بھی نہ پڑا۔ اور کار گروں نے خلیفہ سے کہہ دیا۔ امیر المومنین یہ کام ہم لوگوں سے نہیں ہو سکتا۔ خلیفہ نے اپنے مشیروں سے جن میں بڑے بڑے عاقل اور حکیم تھے مشورہ کیا۔ انہوں نے کہانی الواقع یہ تدبیر ٹھیک نہیں اٹری۔ ہماری رائے یہ ہے کہ آلات کے منہ پر مہر چڑھا جائے اور کام لیا جائے۔ چنانچہ اس حکمت نے اپنا اثر دکھایا۔ مگر کئی کروڑ کا الماس خرچ

ہو گیا۔ اور قہر کے اندر اتنا سوراخ بن گیا کہ آدمی سکرٹ سمٹ کر اندر چلا جائے اور سوراخ ہو جانے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ قہر اندر سے خالی ہے۔ مگر اندھیرا بہت ہے۔ ڈر کے مارے اس میں کوئی گھستنا نہ تھا۔ خلیفہ کی دہکی دینے سے دو ایک شخص اندر گئے۔ اور صحیح سلامت نکل کر انہوں نے جو کچھ قہر میں دیکھا تھا۔ وہ بیان کیا۔ خلیفہ ان کے بیان کو سن کر بیتاب ہو گیا۔ اور اس نے خود اندر جانے کا ارادہ کیا۔ خیر خواہوں نے اسے روکا۔ مگر وہ کب رکنے والا تھا۔ سوراخ میں گھس گیا۔ اور اس کے پیچھے کئی جان نثار بھی داخل ہو گئے۔ جب خلیفہ چند قدم آگے گیا۔ تو اس نے اپنے تئیں ایک ایسے مکان میں پایاد جس کے کمرے کی چھت نہ تھی۔ مگر سنگ مرمر کا تھا۔ اور اس میں دن نکل رہا تھا۔ مکان کے بیچ میں سنگ مرمر کی ایک خوبصورت قبر بنی ہوئی تھی۔ قبر کے تعویذ پر ہونے کی کشتی رکھی تھی۔ جس میں ہیرے بھرے ہوئے تھے۔ قبر کے سر ہانے جو دیوانہ تھی اس میں تین گز کی اونچائی پر پتھر کے اندر ابھری ہوئی گلکاری ہو رہی تھی۔ اور گلکاری کے حلقہ میں عورت کا ایک کلمہ بنا ہوا تھا۔ کلمہ حسن جمال میں حدود پری کے چہرے کو مات دیتا تھا۔ رنگ رخسار کی تازگی، بھوؤں کے بالوں کی باریکی، آنکھوں کی دلفریبی ہونٹوں کی مسکراہٹ زلفوں کے پیچ و تاب یہ کہتے تھے کہ دیوار میں غرق ہے اور اس غرفہ میں سے کسی زندہ پری سے اچھا پیارا کھڑا سیر کے لئے نکال رکھا ہے۔ مگر جب خلیفہ نے اپنے ہاتھ کی چھڑی سے اسے ٹوکا دیا۔ تو معلوم ہوا کہ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ اس کلمہ میں یہ اثر تھا کہ جو اس سے دیکھتا تھا۔ اس کے دل میں سرور و عشق



پیدا ہو جاتا تھا۔ کہ میں اس تصویر کو کس طرح ہاتھ لگاؤں۔ خلیفہ یہ تماشہ دیکھ کر قبتہ میں سے نکلا۔ تو ہیروں کی کشتی کو ساتھ لایا۔ اور ہیروں کو انکو ان کے لئے بھیجا تو جو ہیروں نے ان کی قیمت اتنی ہی بتائی، جتنے کروڑ سوراخ کے بنانے میں خلیفہ کے خرچ ہوئے تھے۔

دوسرے دن اس کام کے مہتمم نے اگر خلیفہ کے حضور میں عرض کی کہ یا امیر المؤمنین یہ کام ابھی جاری رہے گا۔ خلیفہ نے کہا۔ مجھے ایک فضول کام کے پیچھے اپنے خزانے خالی کرنے منظور نہیں۔ آج سے یہ کام بند کیا جائے۔

حضرت مجد الدین موصوف فرماتے ہیں۔ ہم بھی مدت تک مصر میں رہے ہیں۔ ہرمان مصر کو اور خصوصاً اس قبتہ کو دیکھا ہے جس میں وہ سوراخ ہے ہمارے ساتھ کئی دوست تھے۔ جب ہم پھنس کر یہ شکل اس سوراخ سے گزر کر قبتہ کے اندر پہنچے اور اس سنگ مرمر کے بے چھت کمرے میں داخل ہوئے۔ ہمیں حیرت تھی کہ قبتہ سب طرف سے بند ہے۔ یہ دن یہاں کیونکر ہو رہا ہے۔ مگر یہ راز مطلق سمجھ میں نہ آیا۔ قبر کے دیکھنے سے بڑی عبرت ہوئی۔ سلسلے نگاہ گئی تو وہ صورت پری جمال تقویٰ شکن کھل کھلا رہی تھی ہمارے رفیقوں میں سے ایک شخص نے اس صورت کو بہت غور سے دیکھا۔ اور جب وہ صورت اس سے زیادہ پیاری معلوم ہوئی تو لپک کر اس کے پاس گیا۔ اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے منع کیا کہ خبردار اسے نہ چھونا۔ مگر اس نادان نے نہ مانا۔ اور یہ کہہ کر کہ اس کے کان کیسے لچھیں۔

مورت کے کان میں انگلی ڈالی۔ مورت کے کان میں بظاہر سوراخ برائے نام تھا۔ مگر خدا جانے کیا بات تھی۔ جب ہمارے دوست نے انگلی اس کے کان پر سے سرکائی تو دوسرے ہاتھ سے انگلی پکڑ کر کہنے لگا۔ میں مر گیا۔ اس مورت کے کان میں بچھو بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے کاٹ لیا۔ جلن کے مارے وہ ٹپٹپاتا تھا۔ ہم لوگ بہت دشواری سے اُسے گھر لے کر پہنچے۔ حکیموں کو لیجا کر دکھایا۔ حکیموں نے قسم قسم کی ٹھنڈی ٹھنڈی دوائیں کھلائییں اور لگائیں۔

تریاقی بھی چٹائے مگر وہ نہ بچا۔ اور صبح ہوتے ہوئے ملک عدم کو سدھار گیا اور ہم اُسے اول منزل پہنچا کر آئے۔ تو چپ بیٹھے تھے۔ اس میں ہمارے والدہ نان بانی آگیا۔ جو شیراز کا رہنے والا تھا۔ اور ہمیں ہم وطن سمجھ کر بہت محبت کرتا تھا اس نے یہ قصہ سنا تو کہنے لگا۔ میں نبوں کے طلسموں کو بہت دنوں سے جانتا ہوں۔ انہیں کی بدولت میری جیتی جاگتی ایک آنکھ گئی۔ شیراز سے آکر میں نے یہاں قاہرہ میں کھانے کی دوکان کھولی۔ اور تھوڑے دن میں میرا کام خاصہ چل گیا۔ چار خچر میں نے مول لے لئے اور خیل سے انیدھن خچروں پر نوکر لانے لگا۔ ایک روز میں اپنی دوکان پر بیٹھا ہوا تھا۔ جو ایک مصری نے آکر مجھ سے کہا۔ آغا مہارے پاس کے خچر ہیں۔ میں نے کہا چار۔ اس نے کہا مجھے ضرورت تو بہت سے خچروں کی ہے۔ مگر خیر دو تین پھیرے کر لیتا۔ مجھے فدا فی جگہ سے کچھ سامان لانا ہے۔ فی پھیرہ اتنے دام کرایہ کے دوں گا خچر لے چلو۔ چونکہ کرایہ معقول تھا۔ میں راضی ہو گیا۔ مصری نے کہا۔ میں آج ہی ان کے تین بیجے آؤں گا۔ اور خچروں کو اور تھیں لے جاؤں گا۔ تو یہ ساری کے



پیسہ ہیں۔ بس صبح تک ہم سامان لے کر شہر کو پلٹ آئیں گے۔ میں نے سائی لے لی۔ اور مصری چلا گیا۔ اور ٹھیک اسی وقت آیا۔ جس وقت کے لئے کہہ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سوت کا ایک مضبوط رسہ تھا۔ اور ایک توبرہ ایک بوسے کا بھاڑہ۔ میرے نوکر نے مجھ سے کہا۔ آپ دوکان پر رہتے ہیں خچر لے جاؤں گا۔ مگر میں نے نوکر کا اعتبار نہ کیا۔ اور میں ہی خچر پہنچانے کے لئے مستعد ہو گیا۔ جھٹ پٹ پالان خچروں پر رکھ کر خالی گونیاں پر ڈالیں مصری نے ایک گون میں توبرہ اور رسی اور بھاڑہ رکھ دیا۔ ایک خچر پر میں اور دوسرے پر مصری سوار ہوا۔ اور دو خچروں کو آگے آگے کیسے قابو رہتے چلے گئے مصری مجھے قبا الہرمان کے نواح میں لے گیا۔

شام ہو چلی تھی۔ آفتاب زرد ہو کر مغرب کی طرف جھک رہا تھا۔ چھوٹے بڑے قباؤں کی پرچھائیاں لمبی ہو کر دور تک چلی گئی تھیں۔ بہت سے قباؤں کے بیچ میں اپنے تئیں دیکھ کر مجھے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اور میں نے غور سے دیکھا کہ خچروں کے اوپر بھی بہت سی چھاگئی تھی۔ وہ زور زور سے سانس لیتے تھے۔ اور بے چین ہو رہے تھے۔ جو ایک بہت بڑے قبا کے نیچے پہنچ کر مصری نے کہا۔ خچر روک لو۔ میں نے خچروں سے کہا بس بیٹا بس اور چاروں خچر فوراً ٹھہر گئے۔ قبا کے نیچے ایک انداز کنواں تھا جس کی من بہت ہی خوشنما پتھروں کی بنی ہوئی تھی۔ مصری خچر پر سے اتر پڑا۔ اور میں بھی خچر پر سے اتر آیا۔ مصری کنوئیں کی من پر جا بیٹھا۔ اور اس نے مجھ سے کہا۔ جو سامان میں لایا ہوں۔ وہ گون میں سے نکال دو۔ میں اپنے دوں ہیں چیزات تھیں۔ اور یہ

سوچتا تھا۔ کہ کیا معاملہ ہے۔ اس شخص نے جس اسباب کے لئے کرا یہ کئے تھے وہ تو یہاں دکھائی نہیں دیتا ہے۔ خدا خیر کرے۔ جب میں وہ چیزیں کنوئیں پر لے کر پہنچا۔ تو میں نے دیکھا۔ کنواں بہت گہرا ہے۔ اور اُس کا سفید پانی پارہ کی طرح چمک رہا ہے۔ مصری نے اپنی جیب میں سے ایک تعویذ نکال کر کنوئیں کے اندر ڈال دیا۔ تعویذ کا کنوئیں کے اندر جاتا۔ اور اس کے پانی کا سانپ کی طرح لہرا کر اوپر آتا۔ میں سمجھا کہ یہ پانی مجھے بھی ڈبو دے گا۔ مارے گھٹنوں تک پانی پہنچ کر کم ہونے لگا۔ اور کم ہوتے ہوتے کنوئیں کی تہ میں غائب ہو گیا۔ مصری کا چہرہ خوشی کے مارے لال ہو گیا۔ اور اس نے پھاوڑہ کنوئیں کے اندر پھینک دیا۔ اور سوت کی رسی میں تو برہ باندھ کر اور اس کا سرا میرے ہاتھ میں دے کر تو برہ میں اپنا ایک پاؤں رکھ کر بے دھڑک کنوئیں میں اتر گیا۔ اور کنوئیں کے منہ میں سے کچھ چیز کھود کر تو برہ میں بھری اور مجھ سے کہا کھینچ لو۔ جب میں نے ڈول کی طرح تو برہ اوپر کھینچ لیا۔ تو میں نے دیکھا خالص سونے کا برادہ تھا۔ یہاں تک کہ نچروں کی چاروں گونیں سونے کے برادہ سے میں نے ٹھونس ٹھونس کر بھریں اور اُن کا مدد سی دیا۔ آخر میں مصری نے ایک تو برہ مچاچ سونے کے برادہ کا بھر کر مجھے اور دیا۔ اور اندر سے چلا کر کہا۔ آغا یہ مہتا را حصہ ہے۔ اس بات کو سن کر میری باجھیں کھل گئیں۔ اور خوشی کے مارے میرے بدن میں میرے کپڑے تنگ ہو گئے۔

جس طرح رسی کے سہارے سے مصری کنوئیں میں گیا تھا۔ اُسی طرح



وہ اوپر چڑھ آیا۔ اور اس نے اپنی جیب سے دوسرا تعویذ نکال کر کنوئیں میں ڈالا۔ تعویذ پڑتے ہی ایک چھٹا کے کی آواز کنوئیں میں سے آئی۔ اور کنواں اگلی طرح پانی سے بھر گیا۔ اب ہم دونوں نے بڑی خوشی اور اطمینان سے گوئیں خجروں پر لادیں۔ میں نے اپنے حصہ کا سونا اپنی چادر کے لمبے میں باندھ کر احتیاط سے اپنے خچر پر رکھ لیا۔ اور ہم دونوں خجروں پر سوار ہو کر چاروں خجروں کو ہنکاتے ہوئے شہر کی طرف چل دیئے۔ رات ہو چکی تھی اور اندھیرے گھپ میں کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ خچر قدم تیز بڑھائے چلے جاتے تھے کیونکہ دانہ کا دنت گزر لیا تھا۔ میں اپنے دل میں خوش ہو رہا تھا۔ کہ خدا نے مفت میں اتنا مال دلوادیا۔ اب میں یہ ذلیل پیشہ چھوڑ دوں گا۔ اور شیرا جا کر چین سے زندگی بسر کروں گا۔ اس خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور آسمان کے تاروں کو گھور رہا تھا۔ جو یکایک مصری نے کہا۔ آغا! ہم تم بہت رات گئے مصر میں پہنچیں گے۔ اور اس مال کے رکھنے میں گھنٹوں کی دیر لگے گی مناسب ہے کہ کچھ کھانا کھالیں۔ میں نے کہا جناب عالی! اس جنگل میں کھانا کہاں سے آیا۔ مصری نے کہا۔ نہیں نہیں، کھانا موجود ہے۔ میں احتیاطاً ساتھ لیتا آیا تھا۔ لہذا اپنے خچر کو میرے پاس لے آؤ۔ جب میرا خچر اس کے خچر کے پاس پہنچ گیا۔ تو مصری نے شیرمال کا چھوٹا سا ایک گردہ میرے حوالہ کیا میں نے سلام کر کے لے لیا۔ اور ٹکڑا توڑ کر کھایا۔ تو معلوم ہوا کہ بہت نرم اور مزہ دار ہے۔ میں نے ابھی دو چار ہی نوالے کھائے ہوئے تھے جو میرا سر چکرایا اور میں خچر پر سے زمین کی طرف جھکا۔ مگر مجھے زمین تک پہنچنے کی خبر نہیں

بیتہ جب مجھے ہوش ہوا۔ تو میں نے دیکھا صبح کا وقت ہے۔ نہ فجر ہیں۔ نہ  
 مصری ہے۔ اور میں تنگ دھڑنگا ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر پڑا ہوں اور  
 مجھے مردہ سمجھ کر کوئے نے میری ایک آنکھ کھالی ہے۔ اندر دوسری میں  
 ٹھونگیں مار رہا ہے۔ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ اور تنگ ہی شہر کی طرف چل دیا  
 لوگ مجھے دیا نہ سمجھے۔ ہزار خرابی اور وقت کے ساتھ گھر پہنچا۔ کپڑے پہنے دو  
 تین دن میں جا کر میرے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے اور میں سمجھا کہ اس  
 چلاک نے مجھے شیرمال میں داروئے بیہوشی دی۔ اور مجھے جنگل میں ڈال کر  
 اس لئے چل دیا کہ میں اس غیبی دولت کا حال کسی سے نہ کہہ سکوں۔ اس بات کو  
 کئی برس گزر گئے ہیں۔ میں ہر وقت جستجو میں رہتا ہوں۔ مگر آج تک نہ وہ  
 مصری ملا۔ نہ میرے چہرے پر کبھی دکھائی دیئے۔ دولت تو گئی بھاڑ چوٹھے  
 میں کئی سو روپے کے نچر بھی گئے۔ اور ایک آنکھ بھی گئی۔ جب کبھی میرے دل  
 کو وحشت ہوتی ہے۔ تو قبہ الہرام کو جاتا ہوں۔ مگر نہ وہ قبہ مجھے ملتا ہے نہ  
 وہ انڈارا ہی دکھائی دیتا ہے۔

اس کے بعد شیخ نے فرمایا۔ کہ ہم نے اس سے بھی زیادہ عجیب قصبہ قبہ الہرام  
 کے متعلق قاسمہ میں پستنا کہ اسلامی حکومت سے پہلے اس شہر میں دو بھائی رہتے  
 تھے۔ جو بہت ہی مفلس اور محتال تھے تاہر توڑان پر ناتے ہوتے تھے۔ اور  
 وہ پڑے سسکا کرتے تھے۔ ایک رات کو وہ قاتل میں بیہوش ہو گئے۔ تو  
 انہوں نے خواب میں دیکھا۔ ایک شخص بزرگ صورت کہتا ہے۔ قبہ الہرام  
 میں فلا نے مقام میں جانا۔ وہاں تمہیں ایک کاغذ ملے گا اسے اٹھا لینا جو



اس پر لکھا ہوا ہو۔ تم دونوں عمل کرنا۔ خدا چاہے تو دونوں نہال ہو جائے گے۔ مگر اتفاق اور میل جول سے رہنا۔ صبح اٹھ کر دونوں بھائیوں نے اپنا اپنا خواب سنایا۔ اور انہیں یقین ہو گیا کہ یہ غیبی اشارہ ہے۔ ہر مان کو چل دیئے اور خاص اسی مقام پر جا کھڑے ہوئے۔ جس کا پتہ ہانت نے خواب میں دیا تھا۔ ادھر ادھر دیکھا تو چھوٹا سا کاغذ کا پرزہ زمین پر پڑا ہوا۔ ہوا سے ہل رہا ہے۔ دونوں بھائیوں نے جھٹ اُسے اٹھایا۔ اس میں لکھا تھا۔ اے طالبو! تم جس قبہ کے نیچے کھڑے ہو۔ اس کے چھم کی طرف سات قدم گن کر زمین کھودو۔ تمہیں وہاں سے دو چیزیں عجیب و غریب ملیں گی۔ ان میں یہ یہ اعجاز ہوں گے۔ تمہیں ان سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ اور تم بڑے امیر ہو جاؤ گے۔ کاغذ کو پڑھ کر ایک بھائی وہیں بیٹھ گیا۔ اور ایک بھائی شہر کو گیا۔ اور کدال پھاڑا۔ اور ایک ٹوکری لے آیا۔ سات قدم گن کر اس مقام کو کھودنا شروع کیا۔ دو گز نیچے تو ہے کا بہت بڑا صندوق دکھائی دیا۔ جس میں مضبوط قفل لگا ہوا تھا۔ خدا جانے کب سے صندوق زمین میں دفن تھا۔ مگر رنگ کا نام تک نہ تھا۔ انہوں نے قفل کو ہاتھ لگا یا تو بے کنجی کے قفل کھل گیا۔ صندوق کے اندر ایک چھوٹا صندوق رکھا ہوا تھا۔ صندوقچہ میں قفل تھا۔ اور قفل کی کنجی صندوق کے اندر رکھی تھی۔ کنجی سے قفل کھول کر صندوقچہ کا ڈھکنا اٹھایا تو دیکھا۔ اس میں کسی دھات کا بنا ہوا ایک گلاس ہے۔ جس میں اندازاً آدھ سیر پانی آسکتا تھا۔ اور سونے کی موٹی سی ایک ٹکیہ رکھی ہے جس کا وزن بھی کوئی آدھ سیر ہی ہو گا۔ ان دونوں چیزوں کو دیکھ کر دونوں بھائی پھو سے نہ سما کے

اور انہیں صندوقچہ میں سے نکال رو مال میں بانڈھ لیا۔ صندوقچہ میں قفل لگا کر کبھی جہاں رکھی تھی۔ وہیں رکھ دی۔ صندوق کو بند کیا۔ اس کنڈھ میں قفل ڈالا ہی تھا۔ جو آپ ہی آپ قفل لگ گیا۔ صندوق کے اوپر مٹی ڈال کر جگہ برابر کر دی۔ اور بھاگ بھاگ شہر کو آئے۔ کاغذ کو پھاڑ کر پھینک دیا۔ تاکہ کسی اور کے ہاتھ نہ جائے۔ بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی سے کہا کہ اس ٹکیہ کا تیا پانچہ بازار میں ہی کرتے چلو۔ چھوٹے نے کہا ٹھیک ہے۔ صراف کی دکان پر پہنچ کر ٹکیہ دکھائی۔ صراف نے کہا واہ وا یہ طلائے شادی آپ کے ہاتھ کہاں سے لگا۔ ایسا سونا دکھائی بھی نہیں دیتا ہے۔ انہوں نے کہا ہمارے بزرگوں کے وقت سے ہمارے پاس چلا آتا ہے۔ ضرورت کے مارے بیچنے آئے ہیں۔ تمہیں لینا ہے تو لو نہیں کسی اور صراف کو دیدیں گے۔ صراف نے کہا نہیں جناب میں ڈیوڑھی قیمت دینے کو تیار ہوں۔ اور فوراً روپیہ حساب لگا کر ان کے حوالہ کئے اور ٹکیہ لے لی۔ دونوں بھائی خوش خوش گھر آئے۔ روپیہ کی تھیلی کھولی تو اس میں سونے کی ٹکیہ بھی نکلی۔ ایک بھائی نے دوسرے سے کہا تو نے یہ کیا غضب کیا کہ ٹکیہ صراف کی آنکھ بچا کر اٹھالی۔ اب صراف کو توالی کے سپاہی لیکر آئے گا۔ اور ہمیں تمہیں پکڑوائے گا۔ دوسرے نے کہا آپ کیا کہتے ہیں۔ صراف نے سونے کی ٹکیہ بڑی احتیاط سے اپنے صندوقچہ میں رکھ لی تھی۔ نہ میں لایا نہ میں لاسکتا تھا۔ نہ میرے دل میں بے ایمانی کا خطرہ تھا۔ ہو نہ ہو ٹکیہ میں یہی جوہر معلوم ہوتا ہے کہ بازار میں بک کر پھر مالک کے پاس ملے گا۔



آئی ہے۔ لہٰذا اسے پھر بیچ آؤں۔ اب کے اچھی طرح حال کھل جائے گا۔ یہ بات دوسرے بھائی کی سمجھ میں آگئی۔ پہلا روپیہ گھر رکھ کر سونے کی ٹکیہ دوسرے صراف کے ہاتھ بیچ کر اوہ روپیہ تھیلی میں رکھ کر جب گھر آئے تو معلوم ہوا کہ یہ تھیلی میں آگئی ہے۔ جب اس کا تجربہ انہیں کئی بار ہو گیا۔ تو وہ ٹکیہ کو بازار میں بہت کم بیچتے تھے۔ کہ مبادا یہ بھید کھل جائے۔ اور ہم کپڑے جائیں۔ اس گدس کا یہ طلسم نکلا کہ دریائے نیل کا پانی اس میں بھرتے ہی انگوری شراب بن جاتی تھی۔ اور شراب بھی خاص تند تیز۔ ان دونوں بھائیوں نے دریائے نیل کے کنارہ پر موقع سے ایک بہت بڑی عمارت بنوائی۔ اور شراب فروشی کی دوکان کھول دی۔ اور ہر روز ہزاروں روپیہ کو دریائے نیل کا پانی بیچتے تھے۔ اور سب شراب فروشوں سے سستا بیچتے تھے۔ اور دوکان دار ان کے ہاتھوں سے برباد ہو گئے۔ ان کے دیوانے نکل گئے۔ انہوں نے چھان بین کی جب انہیں کوئی بھید نہیں کھلا۔ تو بادشاہ سے فریاد کی کہ عجب معاملہ ہے۔ ان دونوں بھائیوں کے یہاں نہ انگور آتے ہیں۔ نہ کھجوریں۔ نہ تارڑی نہ سسینہ حتیٰ نہ ان کے یہاں کوئی بھٹی ہے۔ نہ یہ شراب بناتے ہیں مگر تمام ملک مصر سے اچھی شراب سستی بیچتے ہیں۔ اور دنیا کو لوٹے کھاتے ہیں۔ تحقیق کی جائے کہیں جادوگر تو نہیں ہیں۔

بادشاہ مصر کے کان میں پہلے بھی کچھ اڑاتی سی خبر پہنچی تھی۔ شراب بیچنے والوں کی داویلا سے زیادہ خیال ہوا۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ کہنے والے سچ کہتے ہیں۔ حکم ہوا دونوں بھائیوں کو حاضر کرو۔ دونوں بھائی

چار دنا چار دربار میں آئے۔ بادشاہ نے فرمایا۔ سچ سچ حال کہہ دو۔ نہیں تو ہمارے سر تن سے جدا کرادوں گا۔ موت کے ڈر سے دونوں نے جو بھید تھا۔ کھول دیا۔ بادشاہ نے دونوں چیزیں منگوا کر ان کی آزمائش کی۔ اور بیان کے موافق ٹھیک پاکر دونوں کو اپنے جواہر کے صندوقچہ میں بند کر کے اور قفل لگا کر صندوقچہ خزانچی کے حوالہ کیا۔ بکنی اپنے پاس رکھ لی۔ اور دونوں بھائیوں سے کہا۔ تم ہمیں وہ قہر چل کر بتاؤ۔ جس کے پاس وہ صندوق آہنی دفن ہے۔ کیا عجب ہے کہ اس صندوق کے اندرون اور زیادہ کوئی انوکھی شے امانت ہو۔ اور ہمارے ہاتھ لگے۔

دونوں بھائی بادشاہ کو لے کر قہر کے پاس پہنچے۔ مگر نہ وہ قہر ملا۔ نہ اس جگہ کا پتہ لگا۔

بادشاہ نے واپس آکر ان سے کہا۔ تم دونوں بھائیوں نے ٹکیہ اور گلاس سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اب اسی پر قناعت کرو۔ یہ دونوں چیزیں تمہیں اب نہیں مل سکتیں۔

دونوں بھائی بادشاہ کی جان کو مہر کر کے گھر چلے آئے۔

ایک دن بادشاہ نے خزانہ میں سے جواہر کا صندوقچہ منگوا یا۔ پہلے اس کے قفل کی جھڑی پھر قفل کھول کر چاہا کہ ٹکیہ اور گلاس کونسا ہے۔ مگر دونوں چیزیں اندر ہی اندر غائب تھیں۔ بادشاہ ہلکا ہلکا رہ گیا۔



# کمالات خسروی

آفاق ہاگردیدہ ام عشق تباں رزیدہ ام  
بسیار خواہاں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

سلف سے جتنے تذکرہ نویس گزرے ہیں۔ اُن حضرات نے

حضرت امیر خسرو طوطی ہند قدس سرہ العزیز کے متعلق صرف اتنا ہی  
لکھا ہے کہ آپ ہندی فارسی کے بڑے شاعر تھے۔ اور شاعری کی  
بعض صنعتوں کے موجد گزرے ہیں۔ کچھ فقیر بھی تھے۔ اور علم موسیقی کو  
بھی جانتے تھے۔ اپنی استعداد اور حوصلہ کے موافق حضرت کے کلام  
پر کچھ رائے بھی لکھ دی۔ اللہ اشہ، خیر علاج۔ تذکرہ نویسی کا حق ادا کر دیا  
یہ کچھ نہ لکھا کہ آپ باطنی درجہ کیا رکھتے تھے۔ اور علم موسیقی میں کہاں تک  
داخل تھا۔ مگر یہ دونوں کام اُن کے ہوتے نہ تھے۔ کیونکہ عی

کار درویشی و رائے فہم تست

تصوف کا انہیں مذاق بھی نہ تھا۔ اور علم موسیقی سے بھی نااہل۔ ان  
صاحبوں کے نزدیک تصوف اور موسیقی دو نازل عبت۔ مگر انہیں خبر  
نہیں تھی کہ اگر حضرت امیر خسرو دہلوی تصوف اور موسیقی میں دستگاہ  
نہ رکھتے، تو وہ بھی معمولی شاعروں کی طرح گمناں ہو گئے ہوتے۔ اور قبر  
ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتی۔ یہ تصوف ہی کی برکت ہے کہ چھ سو برس

سے آج تک آپ کا مزار نہ رہفت اور اطلس کے غلاف سے جکگایا کرتا ہے۔ پھولوں کی سیج تیار رہتی ہے۔ اگر سوز میں غود اور خوشبو میں ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اور آپ کی خانقاہ کی دہلیز کو خلجی، لودھی اور مغل تاجداروں نے سجدہ کیا ہے۔ اور ہمارے حضور عالی جاہ فیض برہند اور اور تمام لارڈ اور وائسرائے اور گورنمنٹ انگلشیہ کے با اقبال جانشین ہماری آنکھوں دیکھتے آپ کے مزار کی زیارت کو شوق کے ساتھ درگاہ میں آئے ہیں۔ اور چونکہ آپ کو بقائے بائند حاصل ہو گئی ہے۔ اس لئے امید ہے کہ آپ کے آستانہ پر اہل حاجت کا تانا قیامت تک لگا رہے گا۔

ابوالقاسم فردوسی۔ خدائے سخن گزرا ہے۔ عجمی۔ فرخی۔ خاقانی۔ اوزنی، خاک ایران سے کیسے لائق فائق شاعر پیدا ہوئے۔ مگر ان میں سے کسی کے مزار پر خاص و عام کے جھگڑاٹ ایسے رہتے ہیں۔ جیسے ہمارے امیر صاحب کے آستانہ پر تو مجھے بتاؤ۔ جس خوبی نے حضرت امیر کو اس رتبہ پر پہنچا یا ہے۔ اسی سے تذکرہ نویسوں نے جی چڑا پا ہے۔ افسوس اس چمن کی ہوا بگڑ گئی۔ گل اور غنچہ، برگ اور شکوفہ خزان نوح کھوٹ کر لے گئی۔ اور کاٹھ رہ گئے۔ سائنس یانٹی روشنی اجازت نہیں دیتی کہ امیر خسرو دہلوی کو سوائے شاعر کے ولی بھی کہا جائے۔ اور اگر کہا جائے تو پھر اپنے تئیں خستہ بینوں کی نگاہ میں حقیر کرتا ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ حضرت امیر خسروؒ ایک صوفی حق آگاہ تھے۔ اور



آپ کے کلام میں جو زندگی ہے۔ وہ تقویٰ کی وجہ سے ہے۔ دیکھئے  
کس قدر کھلم کھلا کہتے ہیں۔

مرازاں آتشے شوقے کہ دامن سوختِ خسرو  
مجمع محفل بود شب جائے کہ من بودم  
حضور محبوب پاک جو رات بھر شاہدِ حق میں جاگتے رہتے تو آپ  
کی چشمِ زرگیں نیند سے کڑوی ہو کر صبح کو کچھ اور عالم پیدا کر لیتی تھیں۔  
اسی کی طرف آپ اشارہ کرتے ہیں۔

تو شبیتہ مینمائی بسر کہ بودی امشب  
کہ منور چشمِ مست اثرِ خمار دارد  
حضور والاکے درجہ قرب کے متعلق فرماتے ہیں۔

گفتم کہ حوری یا پری نیم کہ من شاہِ تباں  
گفتم کہ خسرو ناتواں مت پرستارِ من بست

حضرت امیرؒ کے کلامِ قدسی ذہن میں جو مکاشفات و ارادات  
شہود۔ وحدت و حمد۔ لطافت و غیرہ الخ صوف کے مقامات کے گناے  
اشارے ہیں۔ اگر میں ان کی شرح کر دوں تو عوارف المعارف اور احباء  
العلوم اور فتوحات کی طرح ضخیم کتابیں تیار ہو جائیں۔

من و تو ہر دو خواجہ تاشا نیم  
بندہ بارگاہِ سلطانیم

میرے ہاتھ میں بھی محبوبِ پاک کا دامنِ عطر بیز ہے۔ حضرت امیرؒ

کی جوشان ہے اُسے میں خوب جانتا ہوں۔ علی ہذا تذکرہ نویسوں کے خیال میں موسیقی بھی ڈوم ڈھارڈیوں کے لئے ہے۔ کہیں بھلے آدمی بھی اس میں وقت رکھتے ہوں گے۔ ہائے سیری مری ہوئی دلی تجھے آج میں کیونکر زندہ کر کے اُن لوگوں کو دکھاؤں۔ جس میں شرافت اور امارت کے لئے موسیقی کا جانتا ایک تمغہ گنا جاتا تھا۔

سراج الدین ابوظفر بادشاہ دہلی اس فن کو اچھی طرح جانتے تھے اور اہل ہنر سے اسے سیکھاتا تھا۔ جب کبھی آستانہ محبوبی میں حاضر ہوتے۔ تو مزار شریف کے سامنے ہاتھ باندھ کر عرض کرتے۔ آپ کے باپ دادا کا ڈوم حاضر ہے۔ اور پھر تمینا و تبر کا اپنی تصنیف کی کوئی چیز بہت خوش الحانی کے ساتھ گاتے۔ کیونکہ جانتے تھے کہ حضرات چشت کو سماع دل و جان سے پسند ہے۔

میرزا صراحدین کار۔ قطب بخش۔ چنا گنجی۔ ٹرموئی خانم گنجی۔ دیدارا عظیمہ ٹٹی۔ یہ حضور کے ہرم کے ارباب نشاط تھے۔ جب یہ لوگ گاتے تو حضور ان کو موقع موقع سے داد دیتے تھے۔ اور اگر کسی سر کی غلطی ہو جاتی تھی تو فوراً ٹوک دیتے تھے۔

واجد علی شاہ فرمانروائے اودھ نے جس درجہ تک اسے مہل کیا تھا۔ وہ سب جانتے ہیں۔

حضرت امیر ابن امیر نواب مستطاب حضور کلب علی خاں نور اللہ مرقدہ، اس فن کے جوہری تھے۔ جب آپ کے سامنے قطب الدور گویا

گاتا تھا۔ تو اس کا دل اندر سے ہلا کر تاتا تھا۔ کہ حضور اس فن کے بڑے سمجھنے والے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہیں غلطی ہو جائے +

ہمارا گھرانہ خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ سے لے کر خواجہ ناصر امیر مرحوم تک اس فن کا ماہر گنا جاتا تھا۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو راگ کی دو محفلیں ہوتی تھیں۔ جن میں تمام شہر کے قوال اور گویتے اور کچھ نیاں بے بلائے حاضر ہوتیں۔ اور رات بھر گنا بجا کر اپنا اپنا ہنر دکھاتی تھیں۔ اس پیشہ کے جو کسی باہر سے دلی میں آتے تھے۔ ان کی قوم کے لوگ ان سے کہہ دیتے تھے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ مہارے مہر کی ساری دلی میں دھوم ہو جائے۔ تو خواجہ میر دردؒ کی بارہ دری میں جا کر سجادہ نشین کو کچھ سناؤ۔ آپ جس پیشہ ور کی تعریف کر دیتے ہیں وہ شہر بھر میں سچ جاتا ہے۔

حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب اس تقویٰ اور طہارت پر مہندی موسیقی کے ارتھ و دیا کو ایسا جانتے تھے کہ جب گویوں میں اس بات کا جھگڑا ہوتا تھا کہ یہ راگ سنپورن ہے یا شکیرن۔ کھاڑو ہے یا اوڈو۔ تو شاہ صاحب کی خدمت میں آکر عرض کرتے تھے کہ ہمارا فیصلہ کر دیجئے۔ شاہ صاحب اس تشریح کے ساتھ انہیں سمجھاتے تھے کہ وہ آپ کے قدم پر چلیں گے۔ اور آپ کے فیصلہ کو دل و جان سے مان لیتے تھے۔

فن موسیقی و حقیقت حکمت میں شامل ہے۔ اس کے موجد حکما گزرے ہیں۔ جنہوں نے سرگم یا سیتک کا مزاج الگ بتایا ہے۔



پھر راگ راگنی کی ترکیب سے بحث کی ہے۔ اور اس کی نسبت نجومی بھی مفصل لکھی ہے۔ اس کے افعال، خواص، تاثرات کو بیان کر کے بتایا ہے۔ کہ یہ راگ راگنی اس مرض میں فائدہ دیتی ہے۔ اس کے سننے سے فلاں بیماری جاتی ہے۔ اور ہندوؤں کے اعتقاد میں تو راگ الہامی فن ہے۔ اس کا تذکرہ وید میں موجود ہے۔ اور سینکڑوں گرنتھ اور پستکیں اور پوٹھیاں سنسکرت میں اس کی تصنیف ہوئی ہیں۔ برہما جی۔ مہادیو جی۔ سری کرشن جی۔ ہنومان جی۔ دیوتا اور اوتاروں نے اسے مرتب کیا ہے۔ اور داخل عبادت فرمایا ہے۔

ہر راگ اور راگنی ایک روحانیت رکھتی ہے۔ جس کی ایک باطنی صورت ہوتی ہے۔ جب کوئی گائے بہت ادب اور عقیدت اور صحت کے ساتھ گاتا ہے تو راگ یا راگنی اپنی روحانیت یا حسن نورانی کو گائے کے اوپر ظاہر کر دیتی ہے۔ اور بالمشافہ پر گھٹ ہو جاتی ہے۔ اگر گائے کم ظرف اور دل کا بودا ہوتا ہے۔ تو اس کے روپ سروپ کو دیکھ کر دیوانہ ہو جاتا ہے۔ ہندومت کے عقیدت مندوں نے اپنے معبودوں کو الہا چاری اور گلے سے گاکر بھی خوش کیا۔ اور ان کے رجھانے کے لئے ساز بھی ایجاد کئے سازنگی اور بین ایسے باجے ہیں۔ جو گلے کی ہار یک حرکتوں کو ادا کر دیتے ہیں۔ اور اسی باعث سے دنیا کے سارے سازوں پر جاسنے والوں کے نزدیک ان سازوں کو ذوقیت اور ترجیح ہے۔

تال اور تے کے تو لے کے لئے پکھا ورج ایسا کہ بتایا کہ تال پھر

کی زیادتی کمی معلوم ہو جاتی ہے۔ اگر یہ فن ایسا عجیب و غریب نہ ہوتا تو حضرت امیر اسے حاصل نہ فرماتے۔ درحقیقت آپ ایران کے فن موسیقی اور ہندوستانی شگیت و دیبا میں فرد کمال تھے۔ اسی باعث سے آپ کو اس فن کے اہل کمال نے نائیکوں میں شمار کیا ہے۔ آپ اپنے وقت اور زمانہ کے نائیک تھے نائیک شاستر میں شگیت و دیبا کے کمال الفن اور موجد کو کہتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس کی مثال میں مجدد یا امام کا لفظ ہے۔ اور اس کمال کے باعث سے نائیک کو جوتی سروپ بھی کہا جاتا ہے۔ جیسے مہادیو جی پون کمار یعنی ہنومان جی۔ سری کرشن جی مہاراج وغیرہ جو لوگ اس فن کے عالم اور عامل ہیں وہ میری اس تحریر سے سمجھ جائیں گے کہ حضرت امیر خسرو دہلی کا اس ہنر میں کیا پایا ہے۔ بے شک آپ علم موسیقی کے حکیم اور نائیک تھے۔ اور آپ کو اور نائیکوں پر بھی فضیلت ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے نائیک صرف ہندوستانی راگ کو جانتے تھے۔ اور آپ ہندوستان اور ایران دونوں ملکوں کی شگیت و دیبا کے استاد الا تاذ تھے جس طرح آپ نے ہندی، فارسی، اور ساری کے ساتھ ترکی عربی الفاظ کو کچھڑی بنا کر اردو کی بنیاد ڈالی تھی۔ اسی طرح آپ نے ہندی تال ادھیا اور سرادھیا میں تصرف کیا۔ دیکھئے خمسہ کی تال آپ نے کس طرح بنائی۔ اس میں پانچ ضربیں برابر ہیں۔ دھن دھن دھا دھا۔ دن دن تانت۔ دھا کٹشک دھنک۔ دھنا کٹشک دھنک۔ دوسرا ٹھیکہ آپ نے چھ تالوں سے قائم کیا۔ اور اس کا نام آپ نے فردوست رکھا۔ اس کے بول یہ ہیں :-

دھین کر ٹک ۛ دھین کر ٹک ۛ تھگن تھگن دھن ۛ کر ٹک  
دینا کھٹا ۛ

اس کے علاوہ بھی حضرت امیر نے بہت سی تالیں ایجاد کی ہیں۔  
اس مختصر میں وہ سب نہیں آسکتیں۔ غالباً ناظرین انہیں دوتاوول کے  
بول پڑھ کر گھبرا جائیں گے۔ میں نے دوتاوول پر ہی اکتفا کیا ہے۔ میں نے  
یہ تفصیل بھی نہیں لکھی ہے کہ یہ دونوں کس موقعہ پر کام دیتی ہیں۔ اور گانے  
کی کون کون سی چیزوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ بھی تفادست نہیں جاپا کہ  
اگلی تالوں کی نسبت یہ کس قدر پر لطف ہیں۔ اور انہوں نے قبولیت پائی  
ہے۔ چہنیں کچھ مذاق ہے وہ سمجھ جائیں گے۔ اور حضرت امیر کے کلام  
پر کمال تحسین کریں گے۔ اسی طرح آپ نے راگ راگیاں بھی متعدد  
ایجاد کیں۔ مثلاً

(۱) سناڑہ۔ یہ راگنی یا دھن آپ نے فارسی مقامات سے نکالی  
اور ایسی دلکش نکالی کہ ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک  
مقبول ہو گئی۔ اور سب استادوں نے اسے پسند کر لیا۔ یہ سپورن ہے  
اور اس میں سوائے مدھم کے سب سُر تیر لگتے ہیں ۛ

(۲) ژ ملیف۔ اس راگ یا دھن کے موجد بھی ہمارے امیر صاحب  
ہیں۔ اسے آپ نے کھٹ راگنی سے رنگ دیا ہے۔ اس میں شرح  
پنچم سدھ ہے۔ رکھ مدھم و با پو ست کو مل گانہ ہار لکھنا د پور ہیں۔  
یہ راگنی ر ست کے آخر حصہ میں بہت مزہ دیتی ہے ۛ



(۳) ضلع۔ اس کے موجد بھی آپ ہی ہیں۔ اور آپ نے اسے کافی اور سدھ سے ملا کر ایسا جال پرور بنا دیا ہے۔ کہ سبحان اللہ۔ یہ بھی سنپورن ہے جس میں شرح اور پنجم سدھ رکھپ اور دہائیوت تپور ہیں۔ اور گاندھارا، مدھم، نکھاد، کول ہیں۔

(۴) سمرپردہ اس کے موجد بھی آپ ہی ہیں۔ یہ راگنی بھی سنپورن ہے آپ نے اسے گور سازنگ، بلاول اور پوریا سے مرکب کیا ہے۔

اسی طرح آپ بہت سے راگوں کے موجد ہیں۔ اور ان کی تفصیل لکھی جائے تو ایک دفتر بن جائے۔ آپ کے زمانہ میں مسلمانوں کا اقبال اسار اور سادون کی گھٹا کی طرح اٹھا چلا آتا تھا۔ افغانستان۔ ایران ہندوستان ایک ہو رہے تھے۔ اور ان ملکوں کے اہل کماں دلی چلے آتے تھے۔ ولایتی خنیاگر اور سطرپوں کو اپنے نغمہ و سرود پر پڑا ناز تھا۔ مگر حضرت امیر نے ان سے کہا کہ ہمارے ہندوستان کا علم موسیقی ہمارے ولایت کے موسیقی سے کچھ کم نہیں ہے۔ صرف نام اور ترکیب کا فرق ہے۔ ورنہ جو چیز ہمارے ہاں ہے۔ اس سے اچھی ہمارے ہاں موجود ہے۔ پھر آپ نے انہیں گاکر سمجھایا کہ دیکھو جن کا نام ہتھاری اصطلاح میں رکت اور غزل ہے۔ اس کا نام ہم نے کھٹ رکھا ہے۔ جسے تم بھات کہتے ہو۔ اُسے ہم دھناسری کہتے ہیں جسے تم صغیر کبیر کہتے ہو۔ اُسے ہم امین کہتے ہیں۔ جسے تم عشاق عراق اورج کہتے ہو۔ ہم اُسے گنگلی کہتے ہیں۔ جسے تم حسینی دوکا تو۔ اور عجم کہتے ہو ہم

اُسے سارنگ اور کافی کہتے ہیں۔ جسے تم سہ گاہ چار گاہ مایہ بستہ نگاہ  
 زنگولہ مغلوب کہتے ہو۔ ہم اسے ٹوری کہتے ہیں۔ جسے تم مجیری یا عراق  
 کہتے ہو۔ ہم اُسے نمازہ کہتے ہیں۔ جسے تم عشاق کہتے ہو۔ ہم اسے سازنگ  
 اور نسبت کہتے ہیں۔ جسے تم فرغہ کہتے ہو۔ اُسے ہم گورا اور گنگلی کہتے  
 ہیں۔ ہمیں نے ایرانی اور ہندی راگوں کی ترکیب بھی مختصر دکھا دی  
 ہے۔ جو حضرت امیر نے ایران کے استادوں کو سمجھائی ہے۔ ورنہ بہت  
 سے راگ راگنیاں ہیں۔ جن کی حضرت امیر نے ایران اور ہندوستان کے  
 راگ راگنیوں سے تطبیق کی ہے۔ پھر آپ آنے کٹھ (حلق) سے لوا  
 کر کے انہیں یہ بھی سمجھایا کہ جسے تم نشید کہتے ہو۔ ہندی والے اُسے  
 الاپ کہتے ہیں۔ جس کا نام تم نے در رکھا ہے۔ اُسے ہمارے ملک میں  
 ٹیپ کہتے ہیں۔ جسے تم لوگ ہشد کہتے ہو۔ اُسے یہاں والے شرح یا  
 کھرج کہتے ہیں۔ جس کا نام ہمارے ہاں زمزمہ ہے۔ ہم گے گٹکری  
 کہتے ہیں۔

آپ کے عہد میں ایک گویا گوپال نامی دکن سے دہلی آیا۔ اور  
 کمال کے باعث سے دربار شاہی تک پہنچا۔ ایسا گایا ایسا گایا کہ  
 بادشاہ اور تمام حاضرین حیران ہو گئے۔ بادشاہ نے اپنے گویوں کی  
 طرف اشارہ کیا کہ تم بھی گاو۔ اور اس کے کمال کا جواب دو۔ مگر سب  
 نے کانوں پر ہاتھ دھر کر کہا۔ اس انداز کا گانا ہم لوگ نہیں جانتے۔  
 بادشاہ کو بد مزہ دیکھ کر حضرت امیر نے کہا۔ اگر اجازت ہو تو میں

کچھ عرض کروں۔ بادشاہ نے کہا ضرور۔ آپ نے گوپال کے گانے کی ترکیب فوراً ہی اڑالی۔ اور اُسی ڈھنگ میں اپنی طبیعت سے ترانہ اور قلیان ایجاد کر کے سنایا۔ تو گوپال کے ہوش اڑ گئے۔

حضرت امیر نے کہا۔ اُستاد جی! ان دونوں چیزوں کا نام بتائیے کیلئے۔ گوپال بڑا سہر شناس تھا۔ اُس نے کہا۔ کبھی پہلے اس قسم کی چیز سنی ہو تو بتاؤں۔ نہ یہ دہرہ ہے۔ نہ چترنگ ہے۔ نہ ٹروت ہے۔ یہ تو دنیا سے نرالی چیزیں ہیں۔ آپ کے حلق میں طوطی بیٹھا ہے۔ وہ نورانی بولی بول رہا ہے۔ آپ ہی بتائیے ان کا کیا نام ہے۔

حضرت امیر نے فرمایا۔ ایک کا نام ترا نہ ہے۔ اور دوسرے کا نام قلیانہ۔ ان کا مرتب کرنا۔ اور گانا۔ اور تال سم کا جانتا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔

جب آپ کا کمال گوپال کو پورا پورا معلوم ہو گیا۔ تو اُس نے آپ کے سامنے کان پکڑ کر کہا۔ آپ کو نائک کا لقب بھیتا ہے۔ یہ آپ کا ہی حصہ ہے۔ کہ گھڑی بھر میں ایجاد بھی کریں۔ اور اسے ادا بھی کر کے دکھائیں بادشاہ بھی بہت خوش ہوا۔

آپ کے یہ کمالات تو ہمیں سب تسلیم ہیں۔ مگر کوئی یہ تو ٹھیک ٹھیک بتائے کہ حضرت امیر خسروؒ کے وقت میں ہندوستان کے اندر کونسی یونیورسٹی تھی جس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ سنسکرت۔ بھاشا اور تمام علوم اور فن موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ جس میں حضرت امیر نے تعلیم پا کر یہ



کمال حاصل کیا تھا۔ اس کا جواب چاروں طرف سے یہی ملے گا کہ اس وقت ایسا کوئی مدرسہ یا کالج نہیں تھا تو میں ضرور کہوں گا۔ اور سب اہل عقیدت اتفاق کے ساتھ ہی کہتے آئے ہیں۔ کہ حضرت امیر میں جو اس قدر ہنر گسٹری تھی۔ یہ حضرت محبوب پاک رضی اللہ عنہ کا فیضان تھا اسے

آہن کہ بہارِ س آتشا شد

فی الحال بصورتِ طلا شد

نئی روشنی کے دلدادہ اسے نہیں مانیں گے۔ کیونکہ فیہ ظلمات  
وَمِنْ عَدُوٍّ وَمِنْ يَوْفٍ

مگر میرا اس پر ایمان ہے۔ حضور محبوب پاک نے ایک بار آپ کو کچھ ادا اس دیکھا تو سبب دریافت کیا۔ آپ نے عرض کیا۔ آج مجھے حضرت خضر علیہ السلام سے نیاز حاصل ہوا تھا۔ میں نے حضرت سے کہا۔ آپ نے موسیٰ علیہ السلام کو باطنی تعلیم دی ہے۔ کچھ اس فقیر کو بھی فیض پہنچائیے۔ حضرت نے فرمایا۔ تم کیا فیض چاہتے ہو۔ میں نے کہا۔ وضاحت بلاغت کا حضرت خضر نے فرمایا۔ یہ فیض میرے لعابِ دہن میں امانت تھا۔ وہ شیخ سعدی کو دے چکا۔

اس سوکھے جواب پر میرا دل کپڑا گیا۔ حضور محبوب پاکؐ نے فرمایا۔ اتنی سی بات کے لئے رنجیدہ بیٹھے ہو۔ آؤ میں تمہیں اپنا لعابِ دہن کھلا دوں۔ حضرت امیر سلام کر کے حضور کے پاس جا بیٹھے۔ حضرت ممدوح نے انگشت مبارک لعابِ دہن میں تر کر کے حضرت امیر کے ہونٹوں کو

لگا دی۔ اللہ اللہ وہ تری بجیات یا اکیرا تھی تھی۔ جس نے آن کی آن میں الم نشرح لک صدرک۔ کی کیفیت دکھا دی۔ آج تک اسی فیض کی برکت ہے۔ جو حضرت امیر کے کمالات کی مہندستان سے لے کر یورپ تک دھوم ہے۔ اور آپ کی تصانیف ولایت کے میوزیم اور لائبریریوں میں جگا جگا کر رکھی جاتی ہے۔

اعجاز خسروی جب ایران پہنچی تو اس سمندر کو دیکھ کر وہاں کے انثار پر داند اور شاعر چکرا گئے۔ جواب تو اس کا کسی سے دیا نہ گیا۔ مگر کھیا نے ہو کر یہ کہہ دیا کہ ”این زبان مانیت“

مجھے اتنی مہلت نہیں ہے کہ میں حضرت امیر کی نظم و نثر کے کمالات پر ریو یو کروں۔ اور بتاؤں کہ آپ کی فارسی کیا ہے۔ اور زبانی، کابلی، سودی، پہلوی، دری۔ وغیرہ ایرانی زبانوں میں سے آپ کے کلام میں کون کونسی زبانیں آئی ہیں۔ اور آپ کے کلام نے کیا قبولیت پائی ہے۔ صرف آنا لکھتا ہوں کہ آپ کی یہ شان ہے کہ حضور محبوب پاک نے فرمایا۔ خدا اگر مجھ سے پوچھے گا کہ نظام الدین تو دنیا میں سے میرے لئے کیا تحفہ لایا ہے۔ تو

امیر خسرو کو پیش کر دوں گا۔ حضرت امیر اور آپ کے کمالات زندہ ہیں اور آپ ہر محفل میں تشریف رکھتے ہیں۔ صوفیہ افضل الفوائد اور راحۃ المحنین کو پڑھتے ہیں۔ اور مرد صفتے ہیں۔ مکتبوں کے بچے آپ کی خالق باری کا سبق لیتے ہیں۔ اور خوش ہوتے ہیں۔ چھوٹے بچے آپ کی پھلیاں ایک دوسرے کو سناتے ہیں۔ اور اپنا جی بہلاتے ہیں۔ لڑکیاں ساون میں آپ

کے گیت جھوسے میں بیچ کر گاتی ہیں۔ اور اپنے چاؤ کو پورا کرتی ہیں گھر کی بیٹھنے والی عورتیں پتی ورتا اپنے خاوندوں کے فراق میں حضرت امیر کے گیت گاتی ہیں۔ اور اپنے درد دل کا علاج کرتی ہیں۔ سبحان اللہ امیر صاحب کی بھاشا کی لطافت کیا لکھی جائے۔ اس مصرعہ کو پڑھ کر مرہ لیجئے۔  
سکھی پیا کو جو میں نہ پاؤں تو کیسے کاٹوں اندھیری تیاں

یہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنیا جی مہاراج دوارکان کو سدھار گئے ہیں۔ اور راوکھا جی فراق میں گھبراتے ہیں۔ اور یہ بول اپنی زبان سے کہہ رہی ہیں بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ حضرت محض بھاشا جانتے تھے۔ یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ نائک کے لئے لازم ہے کہ وہ موسیقی علماً اور لغتاً دونوں طرح جانے۔ اس لئے آپ ضرور سنسکرت کے ماہر تھے۔ مگر اپنے مذہبی اور قومی کمالات کے سامنے اس سے زیادہ کام نہیں لیا۔ آپ اس ہمہ دانی اور قابلیت پر بڑے منصف مزاج اور بہتر مند تھے۔

جب حضرت حسن علاؤ بخری آپ کے پیر بھائی نے فوائد الفوائد شریف لکھی تو آپ کو بہت پسند آئی۔ آپ نے حسن علاؤ بخری سے کہا میں اپنی ساری تصانیف پر آپ کا نام ڈال دوں۔ اور آپ انہیں لیلو۔ اور یہ رسالہ مجھے آپ عنایت کر دیں۔ میری ساری تصانیف سے آپ کی فوائد الفوائد اچھی ہے۔ حضرت حسن نے کہا۔ بہت اچھا۔ آپ کی تصانیف آپ کو مبارک رہے۔ اگر آپ کو میری کتاب پسند ہے۔ تو میں تذکرہ دوں گا۔ مگر میں حضرت پیر و مرشد سے پوچھ لوں۔ کیونکہ میں اسے حضور میں گزراں چکا ہوں۔ اگر



بغیر اجازت حضرت کے اس میں کچھ تبدیلی کروں گا۔ تو باز پرس ہو گی۔ حضرت امیر نے کہا بہت مناسب ہے۔ حضرت سے استمراج کر لیجئے۔ حضرت حسن عطار سجری نے موقعہ پا کر یہ حال حضور محبوب پاک کی خدمت میں عرض کیا۔ تو آپ نے فرمایا۔ کہ ہم اس کا جواب امیر خسرو ہی کو دیدیں گے۔

حضرت امیر حضور والا کے پاس حاضر ہوئے۔ تو آپ نے مسکرا کر فرمایا امیر! ماشاء اللہ تم تو ملک الشعراء و طوطی ہند ہو۔ تمہاری تصنیف کا کیا ٹھکانا ہے۔ گنتی میں بھی نہیں آتیں۔ اور بیچارے حسن نے مرھپ کر ساری عمر میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ وہ تمہارے کہنے کو نہیں ٹال سکتا ہے۔ وہ تمہیں دیکھا۔ مگر میرے نزدیک تو یہ اُسی کو بخش دو۔ شاید اسی کتاب سے اسے کچھ شہرت ہو جائے۔

غرض حضرت امیر کے کمالات کے بیان کرنے کو بڑا وقت دیکار ہے حضرت میر عبد الواحد بلگرامی واسطی زیدی رحمۃ اللہ علیہ کتاب سبوتنا بل میں فرماتے ہیں۔ کہ جب حضرت امیر خسرو دہلوی نے اس جہان فانی سے انتقال فرمایا۔ تو دہلی میں تہلکہ مچ گیا۔ بادشاہ سے بے کمر فقیر تک آپ کے سوگ میں تھے۔

شیخ رکن الدین سہروردی ایک کامل بزرگ تھے۔ آپ نے کہا افسوس ہے۔ آج امیر خسرو و طوطی ہند ملک الشعراء اس جہان سے گزر گئے۔ ان کے صاحب کمال ہونے میں تو شک نہیں ہے۔ مگر بادشاہوں کی صحبت میں رہے۔ اور ان کی تعریف میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ اس لئے

ہیں خیال ہے۔ کہ دیکھئے خدا سے کیسی منتی ہے۔ اُن کے جنازے پر جا کر  
ہیں اُن کی مغفرت کے لئے دعا کرنی چاہئے۔ یہ کہہ کر اٹھے اور جبہ درویشی  
پہن اور مریدوں کو ساتھ لے کر تشریف لے آئے۔ اور حضرت امیر کے  
جنازے کے پاس بیٹھ گئے۔ ابھی دعا کے لئے ہاتھ نہ اٹھائے تھے۔ جو  
حضرت امیر اپنے کفن مبارک کو کھول کر اٹھ بیٹھے۔ اور سنس کر کہا۔ شیخ  
رکن الدین صاحب اسے

ما بہ نعمت ہائے پیر خود کفایت کردہ ایم

نہیت مرا حاجت آمرزش آمرزگار

یعنی مجھے اپنے پیر و مرشد کا وسیلہ کافی ہے۔ کسی اور کی بخشش اور  
سفارش کی حاجت نہیں ہے۔

یہ کہہ کر آپ پھر لیٹ گئے۔ اور شیخ رکن الدین صاحب کو معلوم ہو گیا  
کہ حضرت امیر کیا شان رکھتے ہیں۔ بارک اللہ۔ حضرات پشت بھی کیا چیز  
ہیں۔ آپ ہی مُردہ آپ ہی مسجا۔ چاہے مرجائیں، چاہے جی جائیں۔

غدر شہداء سے پہلے جب حضرت خواجہ الہ بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
حضرت شاہ سلیمان قدس سرہ العزیز کے پوتے زیارت کے واسطے  
دہلی آئے۔ تو بہادر شاہ مرحوم آپ کے لینے کے لئے حضرت شاہ نصیر الدین  
چراغ دہلوی قدس سرہ العزیز کی درگاہ تک گئے۔ اور لال قلعہ میں آپ کی  
دعوت کی۔ کھانے کے بعد بہادر شاہ نے خواجہ الہ بخش صاحب سے ہاتھ  
باندھ کر کہا۔ حضور دعا فرمائیں کہ میری سلطنت کو ایسا عروج ہو جائے

جیسا کہ جلال الدین اکبر اور اورنگ زیب کی سلطنت کو بکھا۔ حضرت نے  
 نے اس کے جواب میں فرمایا۔ جس دن سے تم لوگوں نے محمد شاہ پیا کی قبر  
 پر سنگ مرمر کا پنجرہ (م حجر) بنا کر کھڑا کیا ہے۔ اسی دن سے حضور محبوب  
 پاک اور تمام خواجگانِ چشت مغلوں سے ناخوش ہو گئے ہیں۔ اور لال قلعہ  
 پر زوال آ گیا ہے۔ کیونکہ تم نے عاشق معشوق کے تقاریر میں خلل ڈال دیا  
 اور پردہ لگا دیا۔ اگر تم اس پنجرے کو اکھڑوا کر پھینک دو۔ تو میں دعا کروں۔  
 بادشاہ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ کہ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔  
 حضرت خواجہ الہ بخش صاحب نے فرمایا۔ تو مجھ سے دعا بھی نہیں ہو سکتی +

❦❦❦❦❦

# دلی کے پوشیدہ ارباب کمال

## شاہ بھور سے صاحبِ رحمۃ اللہ علیہ

پریڈ کے میدان میں جہاں حضرت شیخ کلیم اللہ جہان آبادی قدس  
 سرہ العزیز کا مزار چرائواری ہے۔ ٹھنڈی سڑک سے ادھر بالکل سیدھے میں  
 لال قلعہ کی خندق پر ایک پرانے درخت کے سایہ میں ایک پکی قبر بنی ہوئی  
 ہے۔ قبر کے سر پر ایک چراغدان لگا ہوا ہے۔ جس میں سر شام عقیدت مند  
 لوگ چراغ جلاتے ہیں۔ اور جمعرات کو تو یہاں بہت سے مرد اور عورتیں جو



جو اولیاء اللہ کی چاہنے والی ہیں۔ دیکھنے آتی ہیں۔ گھٹی کے چراغ روشن کرتی ہیں۔ تبرک بتاتا ہے۔ اور گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے گھما گھمی ہو جاتی ہے۔ نماز پڑھنے والے چھوٹے سے چوترہ پر جو دہاں بنا ہوا ہے۔ مغرب کی نماز بھی پڑھ لیتے ہیں۔ جہاں تک چھان بین کی اور جس قدر بزرگوں سے سنا یہی معلوم ہوا کہ یہ شاہ بھورے صاحب کا مزار ہے شاہ بھورے صاحب حضرت اکبر ثانی اور ابو ظفر بادشاہ دہلی کے عہد میں ایک مجذوب گزرے ہیں۔ اسی جگہ جہاں اب پڑے سو رہے ہیں۔ دن رات بیٹھے رہتے تھے۔ اور ایک کنبل سے بدن ڈھانکے رہتے تھے سر کے بال اور ناخن بڑھے ہوئے۔ لاتے والے طرح طرح کے کھانے اور مٹھائیاں لاتے تھے۔ مگر آپ انہیں آنکھ بھر کر بھی نہ دیکھتے جو کسی نے کھلا دیا۔ وہ کھالیا۔ جو پلا دیا وہ پی لیا۔ اور لے جانے والے وہ ساری نعمتیں اٹھا کر اپنے گھر لے جاتے تھے۔ شاہ صاحب سیف زبان تھے جو کہہ دیتے تھے وہ ہو جاتا تھا۔ اسی واسطے ہندو مسلمانوں کے ٹھٹھ لگے رہتے تھے۔

جب تک لاکھ سستی نہ ہوئی تھی۔ تو ہماری دلی میں بیاہ شادی کے موقعہ پر عام دعوت کے لئے پیالہ رکابیاں۔ طشتیاں لاکھی کام میں آیا کرتی تھیں۔ اور عطاروں کے ہاں لاکھی مرتبان، لاکھی کلیاں لاکھی سکوریا بھی دوا دینے کے لئے آرام دیتی تھیں۔ اسی قسم کی رکابیوں میں شاہ بھورے صاحب کے لئے لوگ زردہ بریانی لایا کرتے تھے۔ اور جب وہ خالی

ہو جاتی تھیں، تو آپ اُن رکابیوں کو اوپر سے رکھا کرتے تھے اور چن چن کر اُن کا منارہ بنایا کرتے تھے۔ پھر اُن پر زور سے ہاتھ مارتے تھے۔ اور فرماتے تھے، وہ لال قلعہ ہم نے ڈھادیا۔ وہ گر گیا۔ وہ اُلٹ گیا۔ اور شیغل روز جاری رہتا تھا۔ جو لوگ حاضر ہوتے تھے وہ لال قلعہ کے ڈھننے کا فقرہ سن کر تھرا جاتے تھے۔ اور اپنے دل میں کہتے الہی خیر کرنا۔ لال قلعہ کے لئے شاہ صاحب کے منہ سے بڑی فال نکلتی ہے۔

حکیم آغا جان صاحب عیش جو چیلوں کے کوچہ میں کلاں محل کے پاس رہتے تھے۔ شاہ بھورے صاحب کے بڑے مقدر تھے۔ یہ وہی حکیم آغا جان عیش ہیں۔ جن کا حال حضرت استاذی شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد دہلوی نے اپنی کتاب آب حیات میں تحریر فرمایا ہے۔ اگرچہ استاد نے حکیم صاحب کے اشعار آب حیات میں جو قابل انتخاب ہیں تحریر نہیں فرمائے مگر فی الواقع حکیم صاحب اردو شاعری میں ذوق، مومن، غالب سے کسی طرح کم نہ تھے۔ اُن کے پوتے مرزا ولی بیگ کے حوالہ سے عرض کرتا ہوں کہ حکیم صاحب بڑے چرگو شاعر تھے۔ اور آپ نے بارہ دیوان بہت موٹے موٹے ردیف وار مرتب کئے تھے۔ اور وہ اب تک اُن کی ذریات کے پاس موجود تھے۔ مگر آپ اپنی شہرت نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے آپ نے اپنے صاحبزادے کو وصیت کی تھی کہ میرا کلام کسی کو نہ دکھانا نہ چھپوانا۔ ورنہ میں قیامت میں دامگیر ہوں گا۔ اچھا دو ایک شعر عیش صاحب کے فقیر فراق کو بھی یاد ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ

کرنے والے سن نہیں کیونکہ اب انھنی پینٹھ ہے۔ کارواں چلنے کے لئے  
تیار ہے۔ جس بج رہا ہے۔ بہت سے ساتھی فراق کے اگے قافلہ میں  
ردانہ ہو چکے ہیں۔ اور فقیر بھی کمر باندھ چکا ہے۔ حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

اپنے چاہے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو خدا چاہے

زاہد و زہد پر نہیں موقوف وہ سہاگن ہے جسے پیا چاہے

عیش صاحب کو فقیر فراق نے بھی بچپن میں دیکھا ہے۔ آپ کا مطب

ہمارے مکان سے بہت قریب تھا۔ اور اس خطہ کے لئے آپ میچا تھے۔

مجھے یاد ہے۔ کہ آپ کے مطب میں سینکڑوں آدمی حاضر ہوتے تھے۔ خیر

حکیم صاحب کو جب فرصت ملتی شاہ بھورے صاحب کی خدمت میں پہنچتے

اور گھنٹوں آپ کے سامنے بیٹھتے۔ شاہ بھورے صاحب ہر وقت خواجہ

حافظ شیراز رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر پڑھا کرتے

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت ست برجیدۂ عالم دوام با

حکیم صاحب فرماتے ہیں مجھے یاد نہیں کہ میں شاہ صاحب کی خدمت

میں حاضر ہوا ہوں۔ اور شاہ صاحب نے میرے سامنے دس میں دفعہ یہ

شعر پڑھا ہو۔ یہاں تک کہ شاہ صاحب کا وقت رحلت آگیا۔ ایک دن

لوگوں نے جا کر دیکھا کہ شاہ صاحب کا قالب پاک کبل میں لپٹا پڑا ہے۔ اور

روح فرو دس اعلیٰ کو سدھار گئی ہے۔ خبردار نے حضرت بادشاہ ابو ظفر کو

خبر دی کہ آج رحلت کو کبل پوش فقیر جو مدت سے حضرت کے رال تلوعہ کی



کھائی پر دھونی رائے بیٹھا تھا فوت ہو گیا۔ اس کے لئے کیا حکم ہے۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا۔ جہاں اس فقیر نے دم دیا ہے۔ اسے اسی مقام پر ٹھلا دھلا کر جنازہ کی نماز پڑھو اگر بہت احترام سے دفن کر دو۔ چنانچہ اسی جگہ جہاں آپ کی قبر ہے۔ گاڑ دیئے گئے۔

حکیم آغا جان صاحب عیش جس طرح شاہ صاحب کی زندگی میں آپ کے پاس آیا کرتے تھے۔ اسی طرح ان کی وفات کے بعد ان کے مرقد پر حاضری دینے لگے۔ آندھی آئے۔ مینہ آئے کچھ ہو مگر حکیم صاحب کا پھیرانا غم نہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ غدر شاہ نے مغلیہ سلطنت کے تخت کو تخت تابوت سے بدل ڈالا۔ دلی تباہ ہو گئی۔ اور حکیم صاحب کو شاہ بھورے صاحب کا کہنا یاد آیا۔ کہ وہ لال قلعہ گرا دیا۔ وہ ڈھادیا۔ اور اب حاکم وقت نے جا بجا توڑ پھوڑ شروع کی۔ اردو بازار خاص بازار۔ خانم کا بازار۔ بڑا قیہیم کا کوچہ۔ گیوہ باڑی۔ کاغذی محلہ۔ رنگاری پردہ۔ نواب عالیہ بیگم کا محل۔ کیشورائے ہرکارہ کی حویلی۔ اور خدا جانے کیا کیا مسمار ہو گئے۔

ایک دن صبح کے وقت حکیم صاحب شاہ بھورے صاحب کے مزار پر فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ جو انہوں نے دیکھا کہ ایک یورپین افسر گھوڑے پر سوار بڑی تمکنت سے چلا آتا ہے۔ اور اس کی جلو میں بہت سے نوکر اور بیلدار اور مزدور ہیں۔ اس نے شاہ بھورے صاحب کے مزار پر آکر اپنے گھوڑے کی باگ روک لی۔ اور اپنے ایک ماتحت سے کہا یہ قبر یہاں کس صاحب نہیں معلوم ہوتی۔ میں حکم دیتا ہوں کہ کل صبح سے توڑ پھوڑ کر پھینک دیا جائے۔ اور

جگہ صاف کر دی جائے۔ ماتحت نے کہا بہت خوب کل ایسا ہی کیا جائے گا۔  
یورپین افسر آگے بڑھ گیا۔ اور اس کا عملہ بھی اس کے پیچھے گیا۔  
حکم صاحب کے دل پر اس حکم کی چوٹ لگی۔ مگر سوائے اس کے اور کیا  
کر سکتے تھے۔ کہ انہوں نے سید بھورے صاحب کے مزار پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
واہ شاہ صاحب واہ! بس دیکھ لیا آپ کا جذبہ۔ آپ جو اپنی زندگی میں  
فرمایا کرتے تھے۔

ہرگز نہیں دانتکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت ست برجیدہ عالم دوام

بالکل فضول تھا۔ اگر عاشقوں کے نام دوام کا پتہ لکھا جاتا تو آپ کی  
قبر نہ کھدوائی جاتی۔ اب کل جو میں آؤں گا۔ تو آپ کی ہڈی پسلی کا نام نہ  
نشان بھی یہاں نہ ملے گا۔ اتنا کہہ کر حکیم صاحب گھر چلے آئے۔ اور اس قلق  
میں رات بھر نیند نہ آئی۔ صبح کی ناز پڑھ کر شاہ صاحب کے مزار پر جا بیٹھے  
تاکہ اپنی آنکھوں کے سامنے روز محشر کا تماشہ دیکھیں۔ کدال پر کدال پڑ ہی  
ہو۔ اور اینٹ سے اینٹ بج رہی ہو۔

طلوع آفتاب کے بعد وہی یورپین افسر گھوڑے سوار تشریف لے  
آئے۔ اور آج بھی ان کے ہمراہ بہت سے آدمی تھے۔ صاحب نے گھوڑا  
روک کر اپنے ماتحت سے کہا۔ کل میں نے اس قبر کے کھودوانے کا حکم دیا  
تھا۔ مگر آج میں اپنے اس حکم کو منسوخ کرتا ہوں۔ اس قبر کے رہنے سے  
ہمارا کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسے نہ چھیڑا جائے۔ یہ فرما کر صاحب لمبے ہوئے

اور انگریز بہادر کی یہ بات سن کر حکیم صاحب کو پسینہ آ گیا۔ حکیم صاحب نے شاہ صاحب کے مزار پر بہت گداز دل سے فاتحہ پڑھ کر کہا۔ شاہ صاحب آپ کا شعر پڑھنا بالکل بجا تھا۔ بے شک آپ حضرت فانی باللہ اور باقی بالتر ہو گئے ہیں جتنے مرنے سے آپ لوگوں کوئی جوکھوں نہیں ہے۔ اور قرآن میں جو آپ لوگوں کی نسبت آیا ہے۔

إِنَّ أَزْوَاجَ الَّذِينَ يَخُوفُونَ عَلَيْهِمْ دَلِيلًا

بالکل صحیح ہے۔ اس سے زیادہ حالات سید بھورے صاحب کے اور آپ کی صحیح تاریخ وفات ٹھیک۔ ٹھیک نہ ملی۔

میرزا محمد امیر الملک عرف میرزا بلال صاحب گورگانی بادشاہزادہ جو ابو ظفر بادشاہ دہلی کے بھانجہ ہوتے ہیں۔ اور غدر سے پہلے کی یادگار ہیں۔ اور سرکار نظام آصف جاہ اور سرکار برطانیہ سے وظیفہ پاتے ہیں۔ ان سے بھی میں نے بھورے شاہ صاحب کی نسبت پوچھا گچھا۔ تو آپ نے فرمایا۔ مجھے اور تو کوئی بات معلوم نہیں۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ میں کئی بار نظر باز لوگوں کو لے کر ان کے مزار پر گیا ہوں۔ اور میں نے ان حضرات نے بیٹھ کر مراقبہ کیا ہے تو یہ دریافت ہوا کہ آپ درحقیقت مجذوب نہیں تھے بلکہ سالک تھے اور مقامات عالیہ باطنیہ پر آپ کا تصرف ہے۔ اور اپنے فیض کو طالب کے قلب پر نہر سادیتے ہیں۔ اور میں نے بھی آپ کے مزار سے بہت برکات حاصل کی ہیں۔ مگر میں نے سید بھورے صاحب کو زندگی میں نہیں دیکھا۔ میرے ہوش سے پہلے شاہ صاحب رحلت



کر چکے تھے۔ ہمارا مکان گوا باڑی میں سنہری مسجد کے پاس جلال قلعہ کے نیچے اب تک کھڑی ہے۔ غدر سے پہلے قائم تھا۔ اور اسی مقام پر میری ولادت ہوئی ہے +

❖❖❖

## فراق دہلوی کے سفرنامہ کا ایک ورق

دوست دشمن کو ترے ناڈنے اکثر مارا

ایک ہی وار میں دونوں کو برابر مارا

جب سیاح بمبئی سے جی آئی پی ریلوے میں ناسک ہو کر جبل پور  
الہ آباد۔ بنارس کی طرف بڑھتا ہے۔ تو تند گاؤں اسٹیشن سے اسے ریلوے  
کی دوسری شاخ پر سوار ہونا پڑتا ہے۔ جو اورنگ آباد دکن کو جاتی ہے اور  
اسی ریلوے کے ذریعہ سے دولت آباد کا قلعہ اور ایلورا کے غار دیکھ سکتا  
ہے۔ ایلورا کے غاروں میں جو بت خانہ اور تصویریں درمور میں پتھر  
میں کندہ ہیں یا جو مورتیں بت خانوں کی دیواروں پر تراشیدہ ہیں، انہیں  
دیکھ کر مجھ جیسے نا تراشیدہ اور جاہل ہندوستانی اتنے ہی خوش ہوتے  
ہیں۔ جیسے دیوالی کے کھلونوں اور عید بقرعید والے دن کہار کی بنائی  
ہوئی سورتوں کو دیکھ کر بچے خوش ہوتے ہیں۔ پس اتنا جان لینا کہ یہ  
مٹی کا ہاتھی اور یہ مٹی کا مور اور مرغاسے۔ ہدف مارنا ہے۔ لم پر کوئی

اللہ کا بندہ غور نہیں کرتا۔ زیادہ سے زیادہ ٹوٹی پھوٹی تاریخ میں یہ دیکھ لینا کافی ہے۔ کہ ایجنٹا اور ایلورا اور گھارا پوری میں بہت خانہ ہیں۔ وہ سب بدھ دیوتا کی یادگار ہیں۔ مگر انہیں بسنت کی خبر نہیں۔ وہ انگریزی تاریخ اور جغرافیہ کی کتاب میں مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ ان مقامات میں سب بدھ دیوتا کی یادگار تصویریں اور مورتیں نہیں۔ بلکہ ان میں جین مت۔ بعض برہمنی مت اور بعض بدھ مت کی یادگار ہیں۔ اور ان کے بنانے اور تراشنے میں سنگیوں برس کا فاصلہ ہے۔ جب آپ ایجنٹا کے غار میں داخل ہوں گے تو علاوہ اور سنگین مرقعوں کے غار کی دیوار پر ایک مجلس کا نقشہ دیکھیں گے جس کی تفصیل یہ ہے۔ کہ ایک نوجوان جو کھلے ٹہلے کا انسان ہے۔ بسند پر غنچ و دلال کے ساتھ بیٹھا ہے۔ ایرانی لباس پہن رہا ہے۔ اس کے سر پر ایک گڑی بنا ٹوپی ایسی ہے جیسی کبھی یورپین لوگ رات کو موٹے اور گول کناروں کی پہنا کرتے تھے۔ اس نوجوان کی ڈاڑھی چھوٹی چھوٹی ہے۔ اور مونچھیں بھی کچھ زیادہ بڑی نہیں ہیں۔ آنکھیں بڑی بڑی اوپرے پوٹوں کی ہیں۔ جو کہتی ہیں کہ آل تہور کی جو چشم مخمور کہلاتی ہے۔ وہ ہماری یگانگت کی خبر دیتی ہے نوجوان کے ہاتھ میں ایک چوکور پیالہ ہے۔ اور اس کے سیدھے پہلو میں ایک نازنین گل اندام بیٹھی ہے۔ نازنین کا بھی زمانہ ایرانی لباس ہے۔ خصوصاً اس کے گھٹے میں ایک کرتی ہے۔ جس کے سر دست دو تین چوڑیاں چمک رہی ہیں۔ اس نازنین کے کانوں میں بھی چھوٹی چھوٹی بالیاں ہیں۔ اس کی ناک میں ہلاتی ہے۔ جو نیچے کے ہونٹ پر پڑا ہوا ہے۔ اور لاکھ لاکھ

بناؤ کر رہا ہے سنا زین کی چوٹی کسی ہوئی ہے۔ مانگ نکلی ہوئی ہے۔ اور  
اور اس کے چہرے پر امارت اور حسن و جمال کی ایسی جھلک ہے جسے کچھ  
ویر دیکھنے سے ایک عاشق مزاج اپنا گریبان چاک کر سکتا ہے۔

کمٹرا یہ غضب زلف سیہ قام یہ کافر  
کیا خاک جسے کوئی شب ایسی سحر ایسی

اور ان محب و محبوب کے دونوں طرف دو ایرانی کنیزیں کھڑی ہیں۔  
جو ایک پشتوا زنا جامہ پہن رہی ہیں۔ جس کے نیچے کا حصہ اس زمانہ کے  
کھڑے پائیچہ سے ملتا جلتا ہے۔ جو دلی میں عورتیں پہننے لگی ہیں۔ پانچوں  
میں جھال لگی ہے جس کی چنت چنت الگ دکھائی دیتی ہے۔ جس طرح اس آقا  
اور پہلو نشین بیگم کے چہروں پر شان بادشاہی عیاں ہو رہی ہے۔ اسی طرح  
ان کنیزوں کے تمام اعضاء سے نوٹدی پن کے آداب ظاہر ہو رہے ہیں۔  
ان دونوں کے ہاتھ میں ایک ایک سٹیشہ ہے جس کے اندر بادہ مردانگن  
ہے۔ مسند کے نیچے دو غلام ایرانی کپڑے پہنے موٹے کناروں کی ٹوپی سر پر  
رکھے نگاہیں نیچے کئے دو قاب میں ہاتھوں میں لئے بیٹھے ہیں۔ جن کے اندر  
گزرک اور تغل ہیں۔ اس پتھر کے مرقع کے چاروں کونوں پر کچھ پھولوں کے  
درخت ہیں۔ اور ایک کونے کے پھولوں کو دو منس لوج لوج کر کھا رہے  
ہیں۔ اس لئے ان کی لمبی گردن کا مروڑ کھل گیا ہے۔ اور گردن سیدھی  
ہو رہی ہے۔ اس ہنریت خاص کو دیکھ کر ایک عاقل و نگ ہو جاتا ہے۔  
اور اس کا دل کہتا ہے کہ مانی و ہیزاد کے موقوف میں ضرور یہ لچک ہے کہ



کہ ہاتھی دانت کے بیضہ یا کاغذ کی سطح پر جیسی چاہے تصویر بنادے۔ اس وقت میں فوٹو کا کیمرا ایسا نکلا جو پلیٹ پر ہر چیز کا عکس جمادیتا ہے اور مصالحہ پرجوں کی تول صورت اُتر آتی ہے۔ مگر آفرین ہے ہندوستان کے اگلے سنگ تراشوں پر جو سنگ خارا پر لوسے کے معمولی اوزاروں سے ایسی تصویریں بناتے تھے۔ جو مائی وپڑا اور فوٹو گرافروں کو پرے بٹھاتے تھے۔ ایلورا جٹا کے بت خانے حضرت مسیح سے دوسو برس پہلے کے ہیں مگر اس مرقع کی عمر تقریباً تیرہ سو برس سے زیادہ کی نہیں ہے۔ مشر فرنگس لکھتے ہیں کہ دراصل یہ مرقع خسرو پرویز امداس کی معشوقہ شیریں کا ہے۔ اجٹا کے غار خسرو کے عہد میں ایک دکن کے راجہ کے قبضہ میں تھے۔ اور اس راجہ کا خسرو پرویز بادشاہ ایران سے بڑا دوست تھا۔

خسرو پرویز نے اپنی اور شیریں کی مجلس آرائی کا یہ مرقع اپنے دوست دکن کے راجہ کو ایک ایچی کے ہاتھ بھیجا تھا۔

راجہ نے یہ تصویر اپنے ہاں کے سنگ تراشوں کو دی۔ اور انہیں حکم دیا کہ اسے اجٹا کے غار میں ایسا بناؤ کہ اصل نقل میں فرق نہ رہے جب کاریگروں نے یہ مرقع پتھر کی دیوار پر اڑا کر ٹھیک کیا تو دکن کا راجہ مع ایرانی سفیر کے اجٹا گیا اور دیکھا کہ فی الواقع سارا نقشہ اور تصویریں ہو بہو پتھر پر کھدی ہوئی ہیں۔ مگر اس میں یہ خوبی بڑھی ہوئی ہے کہ دیکھنے والوں کو معلوم ہو رہا ہے کہ خسرو اور شیریں زندہ بیٹھے ہیں۔ اور اب منہ سے بول اٹھیں گے۔ بادشاہ ایران کا سفیر ہندو نقاشوں کا یہ کام دیکھ کر حیران ہو گیا۔

اور سوائے اس کے اس کے منہ سے اور کچھ نہ نکلا کہ ”بہ یزدان پاک  
بہ یزدان پاک این شیرنگ ست“

سفیر ایران جب واپس ہو کر مابین پہنچا۔ تو اس نے خسرو پرویز  
سے دکن کے راجہ کی یہ قدر دانی اور وہاں کے کارگیروں کی یہ انوکھی  
کارگیری بیان کی۔ تو خسرو بہت خوش ہوا۔ اور اس نے راجہ کو بڑا شکریہ  
لکھا۔ یہ وہی خسرو پرویز ہے۔ جس کے آگے ہمارے حضور پُر نور خاتم المرسلین  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نامہ مبارک اپنی نے پیش کیا۔ تو اس نے اس بات  
پر چڑ کر چاک کر ڈالا کہ ہمارے نام سے پہلے اس شخص (محمدؐ) نے اپنا نام  
کیوں لکھا۔ اور جس وقت حضور نے اس گستاخی کو سنا۔ تو آپ نے فرمایا۔  
آہی اس گستاخ کو اس کے کردار کا بدلا چکھا دے۔ اور اس کے بیٹے شروہ  
نے خسرو کے پیٹ کو چاک کر کے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور یہ بی شیریں  
بھی وہی ہیں۔ جن کی داستان عشق کو حضرت مولانا گنجوی قدس سرہ العزیز  
نے نظم کر دیا ہے۔ یہ وہی شیریں جان ہیں۔ جن کی الفت نے فریاد کو  
دیوانہ بنایا۔ اور تیشہ سے ہلاک کر دیا۔ مگر فریاد کے تیشہ نے شیریں کو  
بھی مزہ چکھایا۔ جب شروہ باپ کو مار چکا تو اس نے شیریں سے کہا۔ آپ  
جانتی ہیں ہم زردشتی مذہب رکھتے ہیں۔ ہمیں اپنی سگی ماں سے نکاح جائز  
ہے۔ اور آپ تو میری سوتیلی ماں ہیں۔ اور میرا دل مدت سے آپ کی  
زلف گرو گیر میں پھنسا ہوا ہے۔ اس لئے دست بستہ عرض کرتا ہوں۔  
کہ جشن شادی کی کوئی تاریخ مقرر کیجئے۔ شیریں نے کہا کیا مضائقہ ہے۔

جشن کی تیاری کی جائے۔ آج شب کو مجھے اس دھند (تہ خانہ) میں پہنچا دو۔ میں ہتھارے باپ کے تابوت کی زیارت کر کے رخصت ہوں جب رات ہوئی۔ تو شیریں ہنسا دھونڈگا کر کے عطر اور خوشبو میں بس کر س تہ خانہ میں پہنچی جس میں خسرو اور خسرو کے بڑوں کے تابوت رکھے ہوئے تھے۔ بہت سی شمع روشن تھیں۔ بخور جل رہی تھی۔ شمع کے گرم گرم آنسو بہ بہ کر سکتے تھے۔ دنیا فانی ہے۔ دنیا کی بادشاہی فانی ہے۔ دنیا کے عیش و نشاط فانی ہیں۔ شیریں نے ساتھ کی کنیزوں سے کہا۔ تم تہ خانے کے باہر جاؤ۔ جب تہ خانہ میں تخلیہ ہو گیا۔ تو شیریں نے اندر سے تہ خانہ کا دروازہ بند کیا۔ خسرو کے تابوت کا ڈھکنا اٹھایا۔ مردہ کے منہ سے کفن سرکایا۔ اور اسے نگاہ شوق سے دیکھ کر پھر دساتیر کی اس نے دعائیں پڑھ کر خسرو کی روح کو بخشیں۔ پھر اس نے مردہ خسرو سے کہا۔ اے میرے حسن و جمال کے قدرداں! اے میرے چاہنے والے! اے میرے خاوند اور خداوند! ایترا بیٹا مجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ اگرچہ زرد تپتی زہر میں یہ ہر طرح جائز ہے۔ مگر میرا رومی خون ہے۔ جو میری رگوں میں چکر کھا کر مجھ سے کہتا ہے کہ تو پتی ورتا ہے۔ تو شوہر پرست ہے یہ کب ہو سکتا ہے۔ کہ تجھے خسرو کے سوائے کوئی دوسرا مرد یا لکھ لگائے۔ بیشک نہیں ہو سکتا۔ دیکھ میں تیری محبت میں اپنی عصمت بچانے کے لئے اسی طرح اپنی جان دیتی ہوں جس طرح تیری جان لی گئی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا خنجر آبدار اپنے پیٹ میں گھسول لیا۔ اور



خسرو کے تابوت پر اوندھی گھر گر جان شیریں خدا کو سوئپ دی ۔  
 اسے عشق ایترے زور شور جیسے تیرہ سو برس پہلے تھے اب  
 بھی بدستور ہیں۔ دن رات تیرا فخر چلتا ہے۔ نامردوں کی جانیں جاتی  
 ہیں۔ نہ تجھ سے کوئی جیتا۔ نہ آگے کوئی جیتے گا۔

۴۰ (۹۰) ۴۰

## چار سٹیاں

حسین بیگ قندھاری ہمالیوں کی فوج میں داخل ہو کر ہندوستان  
 میں آیا۔ اور خاک و انگیر نے اس کو قندھار جانے نہ دیا۔ اپنے دیس میں  
 بھی وہ کھیتی باڑی کرتا تھا۔ اور یہاں آکر بھی اُس نے ہتھیار کھول ہل ہیں  
 لے لئے۔ رتن پور ضلع بلند شہر میں چار بیگہ زمین مول لے کر اپنے پڑا نے  
 دھندہ میں لگ گیا۔ اور بیع خریف دونوں فصلوں میں کئی سو من اناج  
 پیدا کر لیتا۔ نوجوان تھا۔ اس لئے گاؤں کی ایک عورت سے اُس نے  
 نکاح کر لیا۔ جس کا نام لطفت النساء تھا۔

لطفت النساء کے پیٹ سے حسین بیگ کے گھر میں چار برس کے  
 اندر چار لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ باپ ولایتی متعل، چاروں کی چاروں لڑکیاں  
 قندھاری آثار کی طرح سرخ رنگ اور خوبصورت ہوئیں۔ متعل نے بڑی  
 کا نام شاہ بانو۔ دوسری کا جاہ بانو۔ تیسری کا نام شمشاد بانو۔ اور چوتھی کا

سرو آزاد بانو رکھا۔ مگر ان لڑکیوں کی بد قسمتی دیکھئے۔ چوتھی لڑکی کا دودھ بھی  
تھمنے نہ پایا تھا کہ حسین بیگ تو بچ میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ اور لطف النساء  
رائڈ ہو گئی۔ اور اسے لڑکیوں کا پالنا بھی دوکھر ہو گیا۔

زمین بک گئی۔ اور لطف النساء اور اس کی بچیاں دانہ دانہ کو محتاج  
ہو گئیں۔ ایک بڑی مصیبت یہ تھی کہ لطف النساء جوع الکلب کی بیماری میں  
بتلا تھی۔ جسے ہندی میں ہوکا کہتے ہیں۔ جتنا کھاتی، اتنی ہی بھوک رہتی۔  
کھاتے کھاتے تھک جاتی۔ تو اپنے دل سے کہتی۔ دھیرا رہ چرا کھاؤں گی  
گاؤں کے بہنے والے اکثر بیٹیوں کو منحوس سمجھتے تھے۔ خواہ ہندو  
تھے یا مسلمان۔ اس لئے بہت لوگ لطف النساء سے کہتے۔ لڑکی پر یادھن  
کہلاتی ہے۔ اور کنبہ اور قبیلہ اور گاؤں اور محلہ کی ناک کاٹتی ہے۔

اس کو تو جس دن جہنم لے اسی دن چلتا کر دو۔ یہ چاروں بڑی بھڑ پڑی ہیں  
اپنے باپ کو کھا گئیں۔ نوجوان ہونے سے پہلے پہلے ایک ایک کو چکے چکے  
زہر و کیمیا ر ڈال۔ آج کل اندھیر نگری چوہٹ راج ہے۔ ہمایوں جگ کا ٹکر  
پردیس سے مارا دھاڑا آیا ہے۔ اُسے ابھی اپنے تن بدن کا ہوش نہیں ہے۔  
پراسے خون کی کیا چھان بین کرے گا۔ اور اگر کرے گا تو ہو گا کیا۔ کنیاں کا مار  
دینا بڑا پن ہے۔ سارا گاؤں ایک منہ ہو کر تھانہ دار سے کہہ دیکا۔ لڑکیاں  
دکھ بیماری میں مری ہیں۔

لطف النساء لوگوں کے بہکائے سکھائے میں آگئی۔ اس نے کئی بار  
چاہا کہ اپنی لڑکیوں کا کام تمام کر دے۔ مگر جسے خدا رکھے اسے کون چکھتے۔

اس گناہ کی اسے ہمت نہ ہوئی۔ اور لیت و لعل میں بڑی لڑکی چودہ برس کی ہو گئی۔ ان لڑکیوں کو ہر بھی نہ ملتا تھا۔ کیونکہ لطف النساء اور منٹل کو گاؤں والے کم ذات سمجھتے تھے۔ جب لڑکیاں لطف النساء کے گلے کو آگئیں تو مرتا کیا نہ کرتا۔ اس نے لڑکیوں کو مار ڈالنے کی دل میں ٹھان لی۔ اور ایک دن صبح ہی ان چاروں کو لے کر سیر کھلانے کے پہانے سے جنگل کو گئی۔ اور اس دھیان میں پڑی کہ کسی کنوئیں یا تالاب میں چاروں کو ایک دم سے دھکیل دوں۔ وہ اس سڑک کو جو رتن پور ہو کر دلی کو گئی ہے۔ کاٹ کر ادھر جانا چاہتی تھی۔ جو بیچ میں ایک مردانی پنیں حائل ہو گئی۔ جس میں ایک امیر زادہ نوجوان خوبصورت سوار تھا۔ دس سوار پنیں کے آگے۔ اور دس سوار ہتھیار بند اس کے پیچھے تھے

لطف النساء اور چاروں لڑکیاں پنیں کے پاس پہنچ گئیں تھیں۔ اس لئے اس نوجوان نے ان سب کو اچھی طرح دیکھا اور خاص طور پر اس کی آنکھ شاہ بانو پر پڑی۔ جس کی سیلی آنکھوں کی گردش نے بتایا کہ وہ وقت قریب آ لگا ہے۔ کہ جوانی کے کنول پر رمانوں کے بھونرے وادی قربان ہوئے لگیں۔ پاکی لشین نے بتیاب ہو کر دستک دی۔ اور پنیں زمین پر رکھ دی گئی۔ سوار مالک کا اشارہ پا کر دس قدم آگے بڑھ گئے۔

پنیں والا سردار (لطف النساء سے مخاطب ہو کر) مافی تم کون ہو۔ اور یہ لڑکیاں تمہاری کون ہیں۔

لطف النساء۔ دولہ، یہ ہندی حسین بیگ قندھاری کی راند ہے



یہ میری بیٹیاں حسین بیگ قندھاری کی بیٹیاں ہیں۔ جانہار مر گیا۔ میری مانگ کو آگ لگا گیا۔ اور چاروں کو یتیم کر گیا۔ اب گاؤں واسے مجھ پر زور دیتے ہیں کہ ان چاروں کو مار ڈال۔ نہیں تو ہمارے گاؤں سے نکل جا۔ اس لئے ان کو لے کر اس واسطے نکلی ہوں کہ کسی تالاب یا کنوئیں میں ڈبو دوں۔ یہ کہہ کر لطف النساء زار زار رونے لگی۔

سردار۔ میں بھی قندھاری مغل ہوں۔ اور بادشاہ کے ساتھ دلی آیا ہوں۔ مرتضیٰ بیگ میرا نام ہے۔ بادشاہی کام بجالا کر جاتا ہوں۔ نو سو پانچ سو روپیہ ہیں۔ انہیں لے کر اپنے گھر جاؤ۔ اور اطمینان سے رہو۔ تینوں لڑکیوں کو پاؤ پوسو۔ اور چوتھی کو میں اپنے ساتھ لئے جاتا ہوں۔ تم جانتا کہ ایک کنوئیں میں ڈبو آئی۔ یہ کہہ کر مرتضیٰ بیگ نے پنیں کے گجھہ کے نیچے سے پھیلی نکال کر پانچ سو روپیہ توری کے سے بھول جیسے گن لطف النساء کے حوالہ کئے۔ اور پنیں سے باہر آ۔ شاہ بانو کو پنیں میں بٹھا۔ پنیں کے کیوار بھڑ دیئے۔ اور خود کو تل گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور چلتے چلتے لطف النساء سے کہتا گیا۔ ”جب تمہارا جی چاہے اپنی بیٹی سے ملنے کے لئے دہلی آ جانا۔ آغا مرتضیٰ بیگ مصاحب بادشاہ سلامت کی مجلس راہنچہ لینا۔“

یہ لوگ چند منٹ میں لطف النساء کی نظر سے اوجھل ہو گئے۔ اور لطف النساء روپیہ اور تینوں لڑکیوں کو لے رتن پور کو مڑی +

ہر دن ہولیا ہے۔ اور جاہ بانو چودھویں میں پڑی ہے۔ اس کی

جوانی، اس کا اٹھان، چمھتے چاند کے زور شور کو مات دیتا ہے۔ وہی رتن پور کی پکی سڑک ہے۔ جو دلی کو گئی ہے۔ اور وہی جگہ ہے۔ جہاں لطف النساء شاہ بانو کو لئے کھڑی تھی۔ آج وہ جاہ بانو کو بیر کھلانے کے یہاں سے یہاں تک لائی ہے۔ اور چھوٹی دونوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں۔ ان سب کے لانے کی وجہ وہی اس کی بدبختی ہے کہ کنوئیں میں دھکا دیکر جو ایک قافلہ سڑک سے گزرا۔ اور قافلہ سالار جاہ بانو کو دیکھ کر لوٹ ہو گیا۔ لطف النساء نے قافلہ سالار کو وہی پھپھڑلائے دکھائے۔ جو مرتضیٰ بیگ کو دکھائے تھے۔ اور تین سو روپے اس سے لے اور جاہ بانو کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں دے رتن پور چلی آئی۔

قافلہ سالار نے روانگی کے وقت لطف النساء سے کہا: ”میا کبھی تمہارا دل اپنی لڑکی کے دیکھنے کو چاہے تو دلی آکر سودا گروں کے محلہ میں عبدالغفور سوداگر شیرازی کا گھر پونچھ لینا۔ میں مل جاؤں گا۔“

اور اسی طرح تیسرے برس لطف النساء نے شاد بانو کا سودا ایک بادشاہی باورچی سے دو سو روپیہ میں رتن پور کی سڑک پر کر لیا۔ جو دلی کا رہنے والا حسین بخش کہلاتا تھا۔ اور چوتھے سال میں سردار بانو سو روپیہ کے عوض عزت حسین نام بادشاہی گندہی کے حوالہ کی۔ اور بخت ہو کر رتن پور میں رہنے لگی۔ اور گاؤں میں جو نعمتیں ملتی ہیں۔ وہ سول بیکر کھاتی۔ مگر اس کا پیٹ نہ پہلے بھرا تھا نہ اب بھر سکتا تھا۔ یہاں تک کہ جو کچھ نقد پاس تھا وہ سب چٹور پن میں اڑا دیا۔ اور فاقوں کی نوبت آگئی۔ ایک درزی سے برقعہ سلوا لیا۔ اور

لڑکیوں سے ملنے کے واسطے دلی چل دی۔ اور تیسرے دن شہر میں پہنچ گئی۔  
 ڈولی میں بیٹھ ڈولی بانوں کو مرتضیٰ بیگ صاحب کا پتہ بتا دیا۔ اور وہ  
 لطف النساء کو ٹھیک پتہ پر لے پہنچے۔

دیوانخانہ۔ مجلسرا۔ اور ہاتھی، گھوڑے دکھائی دیئے۔ ڈولی کہا روں  
 نے دیوانخانہ کے صحن میں رکھ کر ایک مہری سے جو مجلسرا میں جا رہی تھی اندر  
 اطلاع کروائی کہ رتن پور سے سواریاں آتی ہیں۔

مرتضیٰ بیگ حویلی میں تھا۔ رتن پور کا نام سنتے ہی دروازہ پر آیا۔  
 ڈولی ڈیوڑھی پر رکھی گئی شاہ بانو دوڑی آئی۔ ماں کو اتار کر حویلی میں لے گئی۔  
 دونوں مل کر روئیں دھوئیں۔ مرتضیٰ بیگ نے شاہ بانو سے کہا: ”بیگم تم  
 نواب وزیر کے ہاں اکیلی بیاہ میں جانے سے گھبراتی تھیں۔ ہماری تمہاری  
 خوش قسمتی سے خدا نے اماں جان کو بھیج دیا۔ اب انہیں ساتھ لو۔ اور  
 شام کو نواب وزیر کے ہاں چلی جاؤ۔“

لطف النساء بیٹی کو سچ مچ شاہ بانو بنا دیکھ کر بھولی نہ سمائی۔ سوئے  
 میں پٹی۔ اور موتیوں میں سفید ہو رہی تھی۔ نوڈیاں، خواصیں خدمت میں  
 حاضر تھیں۔ مرتضیٰ بیگ مردانہ میں پہلا گیا۔ شاہ بانو ماں کو ایک کمرہ میں  
 لے گئی۔ نوڈیوں نے دسترخوان پر کھانا چن دیا۔ اور لطف النساء کھانے میں  
 مشغول ہوئی۔ اور شاہ بانو نے الماری کھول کر شیشہ کا مرتبان نکالا۔ اور اس  
 میں سے آم کا مرتبہ نکال کر طشتری میں لطف النساء کے سامنے رکھا۔  
 لطف النساء نے بہت رغبت سے کھایا۔ اور چپکے سے کہا: ”دھیزارہ چراکھا دگی۔“



دن کے تین بجے لطف النساء کو نوڈیاں حمام میں لے گئیں۔ اور  
 پہلا دھوا کر مناسب کپڑے پہنا لائیں۔ شاہ بانو نے چار بجے تک بناؤ  
 سنگار کیا۔ مغل مرتضیٰ بیگ نے باہر سے آکر ساس کو آداب کیا اور کہا  
 دو پالکیاں ڈیوڑھی میں لگی ہوئی ہیں۔ بسم اللہ کر کے آپ دونوں صاحب  
 سوار ہو جائیں۔ لطف النساء نے کہا۔ عمر دراز۔ بس اب گھڑی دو گھڑی  
 میں سوار ہوئے جاتے ہیں۔ اور اس کمرہ میں گئی۔ جس میں کھانا کھایا تھا۔  
 اور بیٹی نے جو سفید دوشالہ اوڑھایا تھا اس میں الماری میں سے مرہ کا مرتبا  
 نکال۔ بغل میں مارا۔ اور دوشالہ سے اس طرح چھپا لیا کہ کسی کو گمان  
 بھی نہ ہوتا تھا کہ بغل میں کچھ ہے۔ دونوں ماں بیٹیاں پالکیوں میں اور  
 لاکر میں نوڈیاں رتھ منجھولیوں میں سوار ہو کر نواب وزیر کی حویلی میں پہنچیں  
 بیاہ بڑی دھوم دھام کا تھا۔ زمانہ میں امیر غریب پانچ چھ ہزار  
 عورتوں کا ہنگامہ تھا۔ صدر دالان میں بیگمیں، امیر زادوں کی محفل تھی۔  
 ڈومنیوں کا ناچ ہو رہا تھا۔ حتیٰ ڈومنی کی بیس برس کی عمر صورت بھی بہت  
 دلربا تھی۔ گانا بھی بہت دلکش تھا۔ نرت خوب کرتی تھی محفل کو رچھا رہی  
 تھی۔ اور انعام پر انعام پا رہی تھی۔

شاہ بانو اور لطف النساء کا وٹکیہ سے لگی بیٹھی تھیں۔ سب گانا سننے  
 میں محو تھے۔ اور لطف النساء کا سیدھا ہاتھ دوشالہ کے نیچے مرتبان کے  
 اندر پڑا ہوا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ دو پھانکیں آم کے مرتبہ لگی ایک ساتھ نکال کر  
 کھاد لے۔ مگر مرتبان کا منہ چھوٹا تھا۔ اس سے ایک پھانک بھی نہ نکلتی تھی۔

اور لطف النساء دانت پس کر رہ جاتی تھی۔ یہاں تک کہ رات ہوئی۔ دسترخوان چنا گیا۔ سب مہانوں نے کھانا کھایا، کھانے کے بعد سونے کا مناسب انتظام ہوا۔ حسب حیثیت چھپر کھٹ۔ مسہریاں۔ اور پلنگ۔ چار پٹیاں مہانوں کو ملیں۔ اور سب سو رہے۔ دو منیاں صحن چوتڑہ پر جو فرش تھا۔ اس پر ڈالی گئیں۔ مگر نیند جبری بلا ہے۔ ان غریبوں کو چاندنی پر پڑ کر خبر نہ رہی۔ ایک نہ سوئیں تو لطف النساء وہ مرتبہ کھانے کی فکر میں تھیں۔ دو پھانکیں ایک ساتھ اہٹک نہ نکلی تھیں۔ مگر موقع اب اچھا آگیا تھا۔ رات کے تین بجے تھے۔ سب گہری نیند میں مبتلا تھے۔ یہ اپنے پلنگ پر سے اٹھیں۔ مرتبان ان کے ہاتھ میں تھا۔ صحن چوتڑہ پر ایک میز فرش انہیں دکھائی دیا۔ جو چاندنی پر رکھا تھا۔ انہوں نے فرش پر بیٹھ کر مرتبان میز فرش پر مارا۔ اور مرتبان دو ٹکڑے ہو گیا۔ اور تمام مرتبہ چاندنی پر گر گیا۔ یہ مرتبہ کی پھانکیں چن چن کر کھانے لگیں۔ مگر بی لطف النساء نے جسے پتھر کا میز فرش سمجھا تھا۔ وہ دراصل حسنی ڈومنی کا سر تھا۔ شیشہ کے مرتبان کی سخت چوٹ سے وہ زخمی ہو گیا۔ اور حسنی ڈومنی بھیانک آواز سے چیخی۔ جسے سن کر سارا محل جاگ اٹھا۔ روشنی تیز کی گئی۔ اور سب عورتوں نے دیکھا کہ حسنی نامراد کے سر سے خون کے فوارے اُڑ رہے ہیں۔ اور مغل کی ساس کچھ اٹھا اٹھا کر کھا رہی ہے۔ ڈومنیوں نے کہا کہ لوگو! یہ مغل کی ساس ڈاؤن ہے حسنی کا بھیجا کھا رہی ہے۔ وہ جب سے محفل میں آئی تھی۔ ہم دیکھتے تھے کہ وہ حسنی کو گھورتی اور دانت پستی تھی۔ وریان نے مردانہ میں نواب وزیر کو اور مرتضیٰ بیگ کو اس بات کی خبر

دی۔ نواب وزیر نے جراح کو حسنی کی مرہم پٹی کے لئے بلایا۔ اور مرتضیٰ بیگ شاہ بانو اور لطف النساء کو اسی وقت اپنے گھر لے آیا۔ صبح ہوتے ہی اس نے منجھولی میں بیٹھا کر لطف النساء کو رتن پور چلتا کیا۔ اور یہ کہہ دیا۔

بیک آمدن ربودی دل و دیں و جان و خسرو  
چر شوو اگر بدیں سال دوسہ پار خواہی آمد  
میرے ہاں اب کبھی تشریف نہ لائیے گا۔ گھر بیٹھے وظیفہ پائیے گا۔

۱۰۳۱۰۰

کہا۔ سواری اتر ویجئے۔

آواز۔ کہاں کی سواری ہے۔

کہا۔ حضور رتن پور کی۔ یہ سننا تھا کہ جاہ بانو نے بتیاب ہو کر کہا۔ اما جان آگئیں۔ اور وہ ڈیوڑھی کی طرف آئی۔ لطف النساء کو ڈولی سے اتار کر لیگئی اور مل کر روئی دھوئی۔ دوپہر کے وقت سوداگر لطف النساء کا داماد بھی آیا۔ اور ساس کو ویکھ کر بہت خوش ہوا۔ لطف النساء نے بیٹی کو بڑے عیش میں پایا۔ سوداگر کی حویلی، دولت اور تجارت کے سامان سے کچھ کچھ بھر رہی تھی۔ سوداگر نے جاہ بانو سے کہا دیکھنا اماں جان کی دل و جان سے خدمت کرنا۔ اور خاطر تواضع میں کچھ اٹھانا رکھنا۔ دو مہینے لطف النساء کے گھر خیرتے گزر گئے۔ جو ایک دن سوداگر نے باہر سے لا کر ایک مرتبان اپنی بیوی کو دیکر اس سے کہا کہ بویہ گماجر کا حلوہ ہے تم بھی کھانا اور اماں جان کو بھی کھلانا۔ مگر اس میں دوائیں بھی ہیں۔ ذرا گرجی کرتا ہے۔ احتیاط سے کھانا۔



لطف النساء نے دوپہر کے وقت دسترخوان پر وہ حلو ا کھایا تو بہت بھایا۔ شرم  
 کے مار سے بیٹی سے اور مانگا تو نہیں مگر اپنے دل سے کہا۔ دھیرا رہ چرا کھاؤ گی۔  
 اتفاقاً وہ مرتبان گو دام کے کمرہ میں رکھا گیا۔ جس میں سوداگری کا سامان بھرا  
 پڑا تھا۔ اور بی لطف النساء کا پلنگ بھی اسی میں بچھا تھا۔ رات کو جو یہ سوئیں  
 تو بے کھٹکے مرتبان میں سے حلوہ نکال کر کھانا شروع کیا۔ اور مرتبان خالی  
 کر دیا۔ آدھی پر دو بجے انہیں پانچا نہ کی حاجت ہوئی۔ انہوں نے کمرہ کا دروازہ  
 کھول کر نکلتا چاہا۔ مگر باہر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ اور تقاضہ سخت کھاسمع  
 گل تھی۔ مگر کئی دن سے دیکھ رہی تھیں کہ طاق میں سوداگری کی مغلیہ ٹوپی رکھی ہے  
 وہ اندھیرے میں انہیں مل گئی۔ اور انہوں نے اس سے طشت کا کام لیا۔  
 اب نجاست کے پھینکنے کی فکر ہوئی جو سامنے دیوار پر نظر پڑی اور تابدان میں  
 سے چودھویں رات کی چاندنی آرہی تھی۔ بڑی خوش ہوئیں۔ اور اپنے پلنگ  
 پر چڑھ کر انہوں نے نجاست سے بھری ٹوپی تابدان سے پرے پھینکنی چاہی  
 مگر جسے انہوں نے تابدان سمجھا تھا۔ وہ تابدان کا عکس تھا۔ جو چاندنی میں دیوار  
 پر پڑ رہا تھا۔ تابدان دوسری طرف تھا۔ اس لئے ٹوپی نے دیوار سے ٹکر کھائی  
 اور گندگی چھینٹ چھینٹ ہو کر دیوار پر اور چاروں طرف اڑی۔ الگینوں پر  
 دو شاہیوں کو، بڑی بی کے منہ کو، بچاٹ ٹوشک کو، اور گو دام کی اکثر چیزوں  
 کو ناپاک کر دیا۔ بڑی بی نے دن میں بار بار دیکھا تھا کہ گو دام میں کسی عرق کے بھرے  
 قراہ اور شیشے رکھے ہیں۔ اس وقت اس یادداشت نے کام دیا۔ ایک قراہ  
 کھول کر اس کے عرق سے اپنا منہ دھویا۔ اور پھر دیوار میں اور دو شاہیوں

سونگھ سونگھ کر عرق سے پاک کئے۔ اس میں صبح ہو گئی۔ ایک لونڈی سے  
 گودام کا دروازہ کھولا تو اس نے اپنے سینہ پر ہاتھ مار کر کہا ہے ہے بڑی  
 بیوی کا منہ کالا۔ اس صدا کو سن کر جاہ بانو اور سوداگر دوڑا آیا۔ اور اس نے  
 دیکھا کالی روشنائی کے قریبہ اور شیشہ خالی پڑے ہیں۔ بنی لطف النساء اور  
 دو شالہ اور تمام اسباب اور دیواریں گودام کی کالی ہو رہی ہیں۔ اور تمام کمرہ  
 بدبو سے ستر رہا ہے۔ سوداگر نے اپنا یہ نقصان دیکھ کر سر پکڑ لیا۔ جاہ بانو نے  
 ماں کو کھڑے کھڑے گھر سے نکال کر کہا: "ناشدنی اب ہمارے ہاں کبھی نہ آنا"  
 اور لطف النساء گھر پہنچ گئیں۔

۱۴۷

کچھ دن بعد لطف النساء کی مامتا نے پھر اسے اٹھارہ اور شمشاد بانو  
 سے ملنے کے لئے بے چین ہو کر دلی پہنچی بیٹی داماد بہت ادب سے پیش  
 آئے۔ حسین بخش بادشاہی باورچی تھا۔ اور نت نئے کھانے کھلاتا تھا۔  
 ایک دن بادشاہ نے حسین بخش سے فرمائش کی کہ شیرازی مرعض تیار  
 کر کے دن کے کل دس بجے دسترخوان پر لگاؤ۔ اور وہ مرعض کا سامان  
 بادشاہ کے ہاں سے گھر لے آیا۔ دیکھیں اس کے پاس رہتی تھیں۔ مرعض  
 کی تیاری شروع کر دی۔ حسین بخش اور شمشاد بانو نے دس بجے رات تک  
 اسے لگا کر دیگ کو کمرہ میں رکھ لیا۔ تھوڑا سا خود بھی کھا یا۔ تاکہ برائی بھلائی  
 اس کی معلوم ہو جائے۔ اور لطف النساء کو بھی چکھایا۔ اور لطف النساء نے  
 دل سے کہا: "دھیرا رہ چڑا کھاؤں گی۔" اور جب شمشاد بانو اور حسین بخش

سورہے تو رات کو بارہ بجے اُن کی ساس نے دیگ کھولی۔ اور دیگ کے اوپر بیچ کر تر عطر کھانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ صبح کے پانچ بج گئے اور بڑی کو ایک اسہال ہوا جس کی سخت آواز سے حسین بخش اور تماشا دہالو کی آنکھ کھل گئی اور دونوں کے دونوں یہ کہتے ہوئے بھاگے غضب ہوا۔ بی نے بادشاہی کھانے کو بگاڑ دیا۔ پاس جا کر معلوم ہوا کہ بڑی بی ہیں۔ اور دیگ پر بیٹھی ہیں۔ نچاست پیغامہ سے ٹپک ٹپک کر دیگ میں جا رہی ہے۔ باورچی نے یہ تماشا دیکھ اپنے سر میں دو تہڑ مار کر کہا۔ ہائے اماں جان آپ نے رنج مجھے پھانسی پر چڑھایا۔ بیٹی نے ماں کو اسی حال میں گھر سے نکال کر کہا۔ وفان ہو غارتن۔ اب ہمارے گھر نہ آنا۔ اور لطف النساء رتن پور پہنچ گئی۔

۱۵۱۰۔

چیلی کی بیٹی کی فلم بنائی۔ عرق گلاب اور کیوڑہ میں مشک عین کی سیاہی کاغذ کے بدسے سازج مہندی اور اوراق گل لئے۔ کیونکہ میر عزت حسین بادشاہی خوشبو ساز کے گھر کا حال لکھنا ہے۔ یعنی پورے برس دن بعد بی لطف النساء کو پھر دلی یاد آئی۔ اور اپنی چھوٹی بیٹی سر و آزاد بانو کے ہاں پہنچ گئی۔ اور اس کے پاس رہنے لگی۔ مگر دل کی کلی نہ کھلتی تھی۔ کیونکہ اچھی حیر کھانے کو نہ ملتی تھی عطر دں سے گھر بھرا پڑا تھا۔ مگر عطر سے پیٹ نہیں بھرتا ہے۔ جوان کی خوش قسمتی سے میر صاحب نے پھولوں میں بسی بانی دھونی تلی اندر سے نکالی۔ کوہ میں سر شام ڈالی۔ اور پیل بھی کوہ میں جوت کو کھڑا کر دیا تاکہ رات کے ایک دو بجے سے اُسے چلتا کر دے۔ اور خوشبو کا تیل نکالے



دھوئی تلی پر لطف النساء کا دل آگیا۔ اور اس نے اپنے جی میں کہا۔ دھیرا رہ  
 چراکھاؤنگی۔ اور آدھی رات کو جب لڑکی داماد بے خبر سو گئے تو یہ کوہو کی  
 کھیریل میں پہنچی۔ اور کوہو پر چڑھ دھوئی تلی کے پھنکے مارنے لگیں۔ کوہو کے  
 بیل نے جو کوہو پر بڑی بی کو مٹیھا دیکھا تو وہ چل پڑا۔ اور چرخ چول ہونے لگی  
 دھوئی تلی کھاتے کھاتے بڑی بی کو بد مضمی ہوئی اور انہیں زور سے دست  
 آیا۔ کوہو کی چرخ چول سے عزت حسین اور سرو آزاد بانو کی آنکھ کھل گئی  
 اور انہوں نے سمجھا بیل بے ہنگامے چل پڑا۔ بادشاہی تیل خراب ہوا۔ مگر  
 معلوم ہوا کہ بی لطف النساء نے یہ کرتوت کیا ہے۔ میر صاحب سنے کہ بانوس  
 ملکر کہا۔ سرکاری پڑا نقصان ہوا۔ دوہرے میں دھوئی تلی بنی تھی۔ کیا جواب دوں گا  
 اور کیا منہ دکھاؤں گا۔

لطف النساء کو بیٹی نے فوراً گھر سے نکال دیا۔ اور رتن پور پہنچ کر وہ پھر  
 کبھی دلی نہ آئی۔

یہ قصہ فرضی ہی ہے۔ مگر عبرت کے لئے اصلی ہے۔ حدیث میں  
 آیا ہے۔ ان کثرت الاکل شومہ۔ بہت سا کھانا خس ہے۔  
 خدا معذہ کی آگ سے بچائے۔

چو گر نہ میثوی سگ میثوی  
 سخت ناہنجار و بد سگ میثوی

# جہان آباد

جواب کا ہیکو تھا لا جواب تھی دہلی  
مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دہلی

ایک روز امیر تمبور صاحب قرآن اپنے مرکب پر سوار دار السلطنت بخارا کی  
گلی کوچہ میں چکر لگا رہا تھا۔ جمعدار رکاب تھا سے ساتھ تھا اور امیر بوجھتا جاتا  
تھا کہ اس گلی کا کیا نام ہے۔ اس کوچہ کو کیا کہتے ہیں۔ یہ کون سا محلہ ہے۔ جمعدار  
جواب دیتا تھا۔ یہ پستہ فکین محلہ ہے۔ یہ گلی سراجوں کی کہلاتی ہے۔ یہ کوچہ  
روشن آباد ہے۔ جو چلتے چلتے ایک تنگ کوچہ میں پہنچا۔ اور اس نے یہ دیکھا کہ  
بانسوں کے پھاٹک کے آگے چند نوجوان ایک دری کے فرش کو چاروں  
طرف سے پکڑے جھاڑ رہے ہیں۔ اور دھول اڑ رہی ہے۔ امیر نے پوچھا  
جمعدار یہ کیا جگہ ہے۔ جمعدار نے کہا حضور یہ کوچہ حضرت سید خواجہ بہاؤ الدین  
نقشبند کا ہے۔ یہ بانسوں کے پھاٹک والی آپ کی خانقاہ ہے۔ اس میں  
آپ تشریف فرما ہیں۔ مرید خانقاہ کی شطرنجی کو جھاڑ رہے ہیں۔ امیر کو دیکھ کر  
نوجوانوں نے شطرنجی جھاڑنے سے اپنے ہاتھ روک لئے تھے اور امیر ان  
لوگوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔

امیر۔ (نوجوانوں سے) تم ہمارا اصلا لحاظ نہ کرو۔ شطرنجی بدستور جھاڑے جاؤ۔  
آپ جانتے ہیں۔ مرید اور طالب علم الٹے ہوتے ہیں۔ نوجوانوں نے دری

کو اس زور سے پتھارا کہ دھول کے مارے امیر کا ساز و پراق اور امیر کا چہرہ  
 "ناج گھوڑا وغیرہ سب اٹ گئے۔ امیر نے اڑتی ہوئی دھول کو دونوں ہاتھوں سے  
 اپنے منہ پر بلکہ کہا "غبار المرنیۃ شفاء" اور گھوڑے کو مہینہ کیا۔ اور یہ جاوہ جا۔  
 مربیوں نے خاندانہ میں اگر امیر کا سارا حال حضرت کی خدمت میں عرض کیا  
 حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند نے کہا۔ لڑکوں! کیا کہتے ہو کہ امیر تیمور سہاروی درگاہ  
 کی خاک منہ پر مل گیا۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ امیر اپنی عاقبت سنوار گیا۔ ابھی اس  
 ترک بچہ نے جس طرح تیرے رسول کی ذریات کا ادب کیا ہے۔ اسی طرح اس  
 کے پردے ہیں اس کا نام شرق سے غرب تک شمال سے جنوب تک روشن کرنے  
 اس کی اولاد اور اولاد کو پشتوں تک سلطنت بخش دے۔ چنانچہ امیر تیمور سے میران شاہ  
 سلطان ابوسعید میرزا۔ سلطان محمد مرزا عمر شیخ میرزا بابر ہمایوں۔ اکبر جہانگیر۔  
 شاہجہاں تک گیارہویں سلطنت تھی۔

شاہجہان کو تعمیر کا دلی شوق تھا۔ نئی دلی بسانے کی تدبیر شروع کی لال قلعہ  
 اور اس کی اندرونی عمارتوں، اور جامع مسجد اور نئے شہر کے نقشے بنوائے گئے۔  
 شہنشاہ نقوشوں میں بذات خاص اصلاح دیتے تھے۔ میر عمارت نے ہر مکان  
 ہر محل کی لاگت کا تخمینہ تیار کیا۔ اور ملکوں ملکوں سے سنگ مرمر سنگ سرخ  
 سنگ سیاہ۔ سنگ باسی۔ اور ہزار ہزار قسم کا مصالحہ اور سامان آنے لگا۔ میر عمارت  
 نے چنیا اینٹ کا پیمانہ ایک ٹھیکیدار کو دیکر کہا۔ ایسی اینٹ تیار کرو۔ مگر اینٹ  
 کچی نہ رہے۔ لاکھوری ہو۔ بادشاہی کام ہے دھیان سے کرنا۔ ٹھیکیدار نے کہا  
 پیشگی نقد دلو ایسے۔ میر عمارت نے لاکھ روپیہ کی چٹھی لکھ دی۔ خزانہ سے فوراً



روپیہ پٹ گیا۔ اور ٹھیکیدار کام میں مشغول ہو گیا۔ اینٹوں کا پڑاؤہ چڑھ گیا۔ کچھ مدت بعد میر عمارت کے پاس ٹھیکیدار سہرتا ہوا آیا۔ اور کہنے لگا۔ میں تو برباد ہو گیا۔ پڑاؤں کی آرنج تیز ہو گئی۔ اینٹوں کا کھنگر بن کر رہ گیا۔ بادشاہ اس بندہ کا زن بچہ کو لھو میں پلوا دیگا۔ اس لئے میں بھاگتا ہوں۔ دیکھئے یہ کھنگر ہے۔

میر عمارت۔ گھبرانے کی کیا بات ہے۔ اور قلم اٹھا کر اس نے ایک عرضی لکھ کر بادشاہ کے حضور میں بھیجی کہ لال قلعہ اور جو شاہی عمارتیں دریا کے کنارے بنائی جائیں گی۔ ان کی بنیادوں میں بجائے سنگ خارہ کے کھنگر بھرا جائے گا۔ کیونکہ کھنگر پانی کو خوب جذب کرتا ہے۔ اور بنیاد مضبوط رہتی ہے اور بنیاد کی مضبوطی کے ساتھ اوپر کی عمارت کا مضبوط ہونا شرط ہے۔ کھنگر کا نمونہ ملاحظہ کے لئے بھیجتا ہوں۔ لاگت اس پر دو گنی آتی ہے۔ منظوری دیجائے۔ جواب آیا۔ کہ کھنگر کا بنوانا مناسب ہے۔ دو گنی لاگت منظور مابعد ولت ہے۔ میر عمارت نے کہا۔ ٹھیکیدار ایک لاکھ پہلے کھنگر کے نقصان کا لو۔ اور اب لاکھ کے بدلے دو لاکھ لیتے رہو۔ اور نرا کھنگر پکاتے رہو۔ میر عمارت کی یہ عنایت اور بادشاہ کی یہ پرورش دیکھ کر ٹھیکیدار خوش ہو گیا۔ اور دل سے کام کرنے لگا۔ جب لال قلعہ کی بنیاد رکھنے لگے۔ تو بڑے بڑے سوہے کے کڑھاؤ اور تانبہ کی ٹانڈوں میں چربی کھولائی جاتی تھی۔ اور پھلکیوں کی طرح اس میں کوری اینٹیں ڈالی جاتی تھیں اور اینٹیں جب خوب چربی پی لیتی تھیں تو نکال کر ٹھنڈی کی جاتی تھیں اور سب کے ساتھ بنیاد میں رکھی جاتی تھیں۔ گچ میں سفیدی نارنوں کے پتھر کی ماس کا آٹا سردار سنگ، گوڑ۔ اسی کا تیل سن مقرر ڈال کر بیل گری کا پانی چھان کر

دیا جاتا تھا۔ یہ ادنیٰ قسم کا مصالحہ تھا۔ اور بڑھیا مصالحوں کی تفصیل کے لئے  
 دفتر درکار ہیں۔ سفیدی جو درو دیوار پر لگا کر مہرہ کی جاتی تھی وہ احمد آباد بھارت  
 کے ایڈر نام پہاڑ کی کان سے آتی تھی۔ اس سفیدی کا یہ خاصہ تھا کہ جب اس  
 کی گھوٹائی کی جاتی تھی۔ تو بلا مبالغہ چمک دیک میں علی آئینہ بن جاتی تھی۔ اور اس  
 کے اندر آنکھوں کا سرمہ دکھائی دیتا تھا۔ دوسو برس تک ابدار رہتی تھی۔ لال قلعہ  
 اور اس کے اندرونی مکان۔ قصر و ایوان بن رہے تھے تخت طاووسی کے  
 لئے جو اسپر تراشے جاتے تھے جنگل میں منگل تھا۔ ہزاروں مزدور معمار کار یگر  
 خیموں میں۔ چھولہ دیووں میں۔ جھونپڑیوں میں پڑے تھے۔ دور دور کے پہاڑوں  
 سے چھکڑوں میں پتھر لے چلے آتے تھے۔ ایک چھکڑے میں سو سو پچاس  
 پچاس بل جوتے جاتے تھے سنگتراشوں کی چھینیلوں اور ٹانگیوں کی دھڑا  
 دھڑ سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ہر سو قدم کے فاصلہ پر ایک خیمہ  
 خزانہ کا برپا تھا۔ ایک ہندو خزانچی اور تین محرم۔ دس سپاہی۔ روپیہ کی حفاظت  
 کے لئے حاضر رہتے تھے۔ روپیہ۔ انھنیاں۔ چونیاں۔ دونیاں۔ پیسے اور  
 کوڑیاں رکھی رہتی تھیں۔ کام امانی میں زیادہ اور ٹھیکہ میں کم ہوتا تھا۔ شام کے  
 چار بجے روزانہ چٹھ بٹ جاتا تھا۔ غریبوں کا پیسہ واجب الادا مل جاتا تھا۔  
 لال قلعہ کے لاہوری دروازہ سے شہر کے فرضی لاہوری دروازہ تک اردو بازار  
 ٹیٹوں اور جھونپڑیوں کی دوکانوں میں لگا دیا گیا تھا جس میں جو گیہوں۔ جو آ  
 باجرہ کے آٹے سے لیکر قسم قسم کی حبس۔ کپڑا ترکاری۔ کابل و کشمیر کے میوے  
 تک ملتے تھے۔ اگرہ سے حکم پر حکم چلا آتا تھا کہ اردو بازار میں ہر شے کی دوکانیں



اضافہ ہوتی رہیں تاکہ غیر ملکوں کے کاریگر اپنا دیس چھوڑ کر پر دیسی بنے ہیں۔ وہ تکلیف نہ پائیں اور اپنے وطن کی اشیاء اور غذا انہیں میسر ہو۔ شہر کا نقشہ بنا کر اس کے حصہ حصہ کر دیئے گئے۔ اور شاہ جہان نے ان حصول کو اپنی اولاد پر بانٹ دیا تھا۔ اور فرما دیا تھا کہ لاگت سب خزانہ سے ملے گی۔ اپنے اپنے حصہ میں عمدہ عمدہ مکانات اور محل بنوائو تاکہ نیا شہر اچھی اچھی عمارتوں سے آراستہ ہو کر آبادی کی صورت پکڑے۔ چنانچہ دکن کا حصہ اورنگ زیب کے اہتمام سے زیپانش پانے لگا۔ کشمیر بدیر و زہ کے قطع کو داراشکوہ نے فلک شکوہ قصر و ایوان سے ستوارا۔ چاندنی چوک کے کمرے کو جہاں آرا بیگم کے غلام نے جو ناتواں تخلص کرتا باغ اور گلشن اور حماموں سے رشک فردوس بنایا۔ شوں کا کوچہ اسی ناتواں کی یادگار ہے۔ جامع مسجد کی تعمیر نیاز سعد اللہ خاں وزیر کو سپرد تھی اور اس کی نیویں بھری گئی تھیں۔ جو وہ انجیر جس کی سپردگی میں جامع مسجد کا نقشہ تھا یکایک مع نقشہ کے غائب ہو گیا اور مسجد کی تعمیر کا کام ایٹھ ہو کر رہ گیا۔ اس امر کی خبر پا کر شہنشاہ ناخوش ہوئے حکم صادر ہوا کہ جو شخص اس کا فرشتہ مسلمان کو جس نے خانہ خدا کی تیاری میں روڑا اٹکایا ہے پکڑ کر لا ئیگا تو اسے اس قدر نعام دیا جائیگا۔ مگر وہ خدا کا بندہ ایسا لوپ ہوا کہ تین برس تک کسی نے اس کی جھلک بھی نہ پانی تین سال بعد وہ یکایک دربار شاہی میں حاضر ہو گیا۔ حضور والا نے فرمایا: ”کبشت یہ حرکت کیا تھی؟“ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا جامع مسجد کی عمارت بہت بھاری ہوگی۔ نئی بنیاد پر ایسی اونچی عمارت کا بچانا خطرہ سے خالی نہ تھا۔ برسات کا پانی نیو میں مرتنا اور اس کے در و دیوار نیچے کھٹکے اور ڈاٹیں۔ کمائیں۔ محرابیں۔ جھک جائیں۔ سرکار کے لاکھوں روپے پر پانی بھر جاتا اور میری آبرو کے ساتھ ساتھ جان بھی جاتی۔ نیک نیتی اور مصلحت سے فدوی ردپوش ہو گیا تھا۔ تین برساتیں کھا کر نیو لولاٹ ہو گئی ہے۔ اب جو کچھ عمارت کھڑی ہوگی صدیوں تک کھڑی رہے گی۔ حضور کو اختیار ہے کہ فدوی کی جاں بخشی ہو یا سزا دی جائے۔ بادشاہ نے انجیر



کے عذر کو غور سے سنکر اس کی خطا معاف فرمائی اور خلعت سے سرفراز کیا اور جامع مسجد  
نواب سعد اللہ خاں صاحب کے اہتمام سے تیار ہونے لگی۔ جو نواب صاحب کو قونچ ہوا  
اور وہ جنت کو سدھارے۔ بہر حال جامع مسجد اور لال قلعہ اور شہر بن گیا۔ حضور والائے  
دیوان خاص میں تخت طاؤسی پر جلوہ افروز ہو کر جنت ماہتابی منایا اور ایک فرمان جاری  
فرمایا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ فخر البلاء جہان آباد عرف شاہجہاں آباد میں جو رعایا آباد کی  
گئی ہے۔ اس میں خوشحال کم اور اہل حاجت زیادہ ہیں۔ پھر ان میں کاروباری ہیں مزدور  
ہیں۔ بیمار ہیں، عورتیں ہیں۔ پردہ نشین جو برقعہ اور کمر بھی باہر نہیں نکلتی ہیں۔ اور بغیر  
سودے سلف کے کام نہیں چلتا ہے۔ اس واسطے میں حکم دیتا ہوں کہ ترکاری فروش  
گوشت فروش بیوہ فروش۔ پارچہ فروش۔ کسیرہ گندی۔ تابنے کے برتن فروش۔ سوچی  
مٹی کے ٹکے۔ ٹھلیاں۔ صراحیاں بیچنے والے۔ ادبہ ایندھن بیچنے والے۔ سادہ کار چاندی  
سونے کے زیور بیچنے والے۔ حلوائی۔ بساطی۔ اپنے اپنے سامان خوارچوں میں لگا کر گھریلوں  
میں کندھے پر رکھ کر، ہنگیوں میں کھاروں کے کندھے پر لاد کر گلی گلی کوچہ کوچہ محلہ محلہ  
پھریں اور اپنی اپنی جنس کا نام لیکر آواز لگائیں۔ ہزارہ کہے "نینو، سٹھ۔ ڈوریہ ہمل۔"  
پچھلی والا۔ "پچھلی دریاؤ کی، لو پچھ۔" کھٹ بنے، بڑھئے، لو ہار۔ اپنے اپنے پیشہ کا نام  
لیکر پکارے۔ یہاں تک کہ موری دہانے والے پکار کر کہیں۔ "مہری دھلو ایچھے۔"  
تاکہ گھر بیچنے اہل حاجت کی ضرورت رفع ہو جائے۔ چونکہ اس حکم تازہ کی تعمیل مشکل سے  
پیشہ ور کرینگے اس لئے کوٹوالی کے برق انداز لوگوں کے ساتھ رہیں اور شہر میں گشت  
کر دائیں۔ تاکہ گاہک اور سودا بیچنے والے اس طور کے لین دین کے عادی ہو جائیں  
اور بیچنے والوں کو نفع اور مول لینے والوں کو بازار جانا نہ پڑے اور ہر قسم کی چیزیں اپنے  
دروازہ پر لے لیں جیسی نیت ویسی برکت۔ شاہجہاں بادشاہ کی یہ تدبیر ایسی راست  
آئی کہ آج اس اجڑے دیار میں لینے والے بیٹی کا سارا چہیرا اپنے گھر کے دروازہ پر

کوڑکی آڑ میں کھڑی ہو کر مولے لیتی ہے۔ شاہجہاں کے بعد سلطنت درجہ بدرجہ منتقل ہوتی ہوئی محمد شاہ رنگیلے تک پہنچی۔ اور لال قلعہ کا دیوان خاص عیش و نشاط کے سامانوں سے فروس بریں بن گیا۔ معتمد الملک سید بلشتم علوی خاں حکیم رنگینی ذوق کے بدکار تھے ان کے حکم سے شترخانہ بادشاہی میں گرمی جاڑہ برسات دوسواونٹ ہدست رکھے جاتے تھے۔ ورائے کے کانوں کے پیچھے کی مستی دوا کے کام میں آتی تھی۔ میر شکار خیل کی کہوتروں کے پس اندے تازہ بتازہ، ورباہ اندھے چڑیا کے پیش کرتا تھا۔ کیونکہ دونوں چیزیں مقدوی ہیں۔ شراب پانی کی طرح لٹکا ہائی جاتی تھی۔ ایک رات محمد شاہ نشہ کے سرور میں اس درگاہ کے اندر مع جوتیوں کے گھس گئے۔ جس میں حضور رسالت پناہ اور بزرگوں کے تبرکات امیر تیمور کے عہد سے جمع کئے گئے تھے۔ یہ درگاہ لال قلعہ میں ہی تھی۔ اس کا ادبی اور گستاخی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کا زوال شروع ہوا۔ نادر شاہ آیا اور لال قلعہ کو اور شاہجہاں آباد کو اجاڑ کر چل دیا۔ اور بقول مومن ۵

حسن روزا فردں پہ غرہ کس لئے لے ماہر یونہی گھٹا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائیگا  
مغلیہ سلطنت گھٹتے گھٹتے اور سکتے سکتے لال قلعہ کی چار دیواری میں ٹھٹھ کر رہ گئی۔ دانا یان فرنگ کی تدبیر و شمشیر سے کوئی راجہ کوئی حاکم کوئی رئیس کوئی نواب عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ شاہ عالم بادشاہ نے فرنگیوں کو بتایا بنایا۔ ان کی دی ہوئی پنشن کو اللہ آمین کیلئے قبول کر لیا کیونکہ مرثا کیا نہ کرتا؟ جان بچی لاکھوں پاسے۔ ایک شاہ عالم بادشاہ کے دل میں فرنگیوں نے گھر نہیں کر لیا تھا بلکہ ہندوستانی عموماً انہیں اچھا جاننے لگے تھے اور ان کی سپاہ اور شاہراہ اور تنخواہ کی بچہ بچہ کی زبان پر تعریف تھی یعنی فرنگیوں کی فوج جڑا رہتی ہے۔ دس ہزار پر ایک ہزار بھاری ہوتی ہے شاہراہ یعنی کلکتہ سے جہاں تک ان کی حکومت پہنچتی ہے پکی سڑک اور سڑک کے ساتھ ساتھ ریل اور ڈاک بھی اوڑی چلی جاتی ہے اور تین تین دن میں خط پٹر ملک کے



اس سرے سے اس سرے تک پہنچا دیتی ہے۔ تنخواہ کی تعریف یہ ہے کہ جسے نوکر رکھتے ہیں اس کا دریا یہ یا طلب یا وظیفہ بے قیل و قال بچوں و چراہلی کی پہلی کو دیتے ہیں راجہ مہاراجہ نوابوں اور بادشاہوں کی سرکار سے نوکر کی تنخواہ تین تین برس نہیں ملتی تھی۔ اور نوکر کا گھرانہ کا گھرانہ فاقہ کر کے ہر باد ہو جاتا تھا۔

۲۰ (دہلی)

ابو نصر معین الدین اکبر ثانی جب بیٹے کی منت پوری کرنے اور بھول والوں کی سیر مناسنے مہرولی حاضر ہوئے تھے تو عجب سماں تھا۔ ہر کھارت، ساون کا مہینہ۔ بادشاہی خیمہ تختی باتاتی اطلسی سبز سرخ زرد ریشمی کلا بتونی سوئی طنابوں سے جکڑے ہوئے کھڑے تھے ان کے سنہری کلس اور سمے سوچ میں چمک رہے تھے اوپر نیلا آسمان نیچے زمین پر سبزہ کافرش اور خیموں کا سلسلہ اور جابجا پانی میں ان کا عکس طلسمات کا عالم پیدا کر رہا تھا۔ بادشاہی خیمہ سے لیکر حضرت قطب صاحب ہندہ نواز کی درگاہ شریف تک جہاں مستورات جاسکتی ہیں۔ دورویہ قنات کھڑی تھی کیونکہ ملکہ دوران میرزا جہانگیر کو بیکر منت ادا کر لے کے لئے درگاہ میں حاضر ہونگی۔ تیاری تو صبح سے ہوئی تھی مگر دن کے تین بجے ظل سبحانی نے کہا پنکھا چڑھانے کا وقت آگیا۔ بس ملکہ دوران نے پچاس خوان اندر سے اندر سے کی گولیوں اور پھینپوں کے راستہ کئے ایک چاندی کی کشتی میں سونے کا پنکھا جس میں پنہ، پکھراج، نیلم، یا قوت اور پچھے موئی چڑے تھے جس کی بانٹ بھرنچی جھال کو بیگم نے جوہی کی کلیوں سے خود گوندھا تھا۔ مرزا جہانگیر کو دوٹھانہا کر سہرا بھولوں کا بدھی طرہ عطر میں بسا کر اس کے سر پر بند ہوا کہ وہ کشتی صاحب عالم کے سر پر بزم الدہکے بیگم نے رکھی اور بادشاہ زادہ کی بلائیں لیکر کہا: اماں میرا منہ نہ تھا کہ تو فرنگیوں کے خنک سے نکل کر شاہجہاں آباد آئے اور میں تجھے دیکھوں یہ سب حضرت کا صدقہ ہے۔ جان من منت کی کشتی سنبھال کر اور سر ادب... نیاز سے



جھکا کر درگاہ کو چلو۔ آؤ غلات شریف کی سینی بادشاہ نے اپنے سر پر اور صندل دان عطر دان بیگم نے اپنے سر پر اور مٹھائی کے خوان بادشاہ زادوں نے اپنے سروں پر رکھ کر سب نے مل جل کر آستانہ پاک کی راہ لی بیگمیں بادشاہ زادیاں تلواں جوڑے پہنے تھیں۔ گو کھرو کے حال کے سلمہ ستارہ کلاتوں کے تمامی، زرمی بونٹی، زلفیت کجواب زری گاچہ اطلس دلدائی، بائریٹ بنارس گجرات سورت احمد آباد شریف لاہور کے شاہی کارمنانوں ریشمی اور زرین کپڑوں کے لباس پہن کر راستہ ہو رہی تھیں۔ لاکھوں روپیہ کا جڑاؤ گھنا ہاتھ گلے میں تھا۔ پور پور نارنول کی ہندی رچی ہوئی تھی، ڈھیلے پانچوں کو دو نوڈیاں اٹھائے چلتی تھیں، تودو بانڈیاں پیچھے دوپٹہ کو سنبھالے چلتی تھیں۔ آگے آگے روشن چو کی اور نیری بچانے والیاں سب عورتیں تھیں۔ بیگموں کے جھانچھن چڑیوں اور پازیب کی جھنکار سے زندہ اور مردوں کے دل کانپتے تھے۔ قنات درقنات یہ سب درگاہ شریف میں پہنچے۔ باجے گاجے سب آستانے کے باہر ہی تھا دیئے گئے۔ بلکہ جہاں اور سب عورتیں فرخ سیر والی جابیوں تک پہنچ کر رک گئیں۔ اگرچہ ساری درگاہ کا زمانہ ہو رہا تھا۔ مگر عورتوں کے لئے ہمیشہ سے یہی عداوت ہے۔ بادشاہ اور مرزا صاحب اور سب مرد مزار شریف پر گئے اور پہلے غلات پھر صندل چڑھایا۔ اور اوپر سے عطر لگایا۔ پنج آیت پڑھی گئی۔ شیرینی تقسیم ہوئی۔ نقد نذرانہ جھری میں بھردیا گیا۔ بادشاہ زادوں کو قد مبوس کرایا۔ اور سب حاجتی دعا کر کے قنات کے اندر لپٹ کر سر پر وہ شاہی میں داخل ہوئے۔ رات کے کھانے کے بعد مجلس امین نایج گانا ہونے لگا۔ صحن میں کھم گڑھے تھے۔ نو عمر بادشاہ زادیاں جھولے میں بیٹھیں۔ اور گائیں اور انہیں جھولانے اور یہ غزل گانے لگیں

غزل

میری دل کی گنجی میری بجان جھولا      میری آرزو میرا ارمان جھولا



نہ جھولو بہت جگہا جان جھولا  
 کروں کیوں نہ آؤ بھگت اسکی دل سے  
 جو دیتی ہے جھوٹے کوئی بسے بسے  
 یہ برسات کے پانچ تھکے ہیں سلیم  
 ودا تیری لڑکی بڑی بے حیا ہے  
 رہے جا کے برسات میں قطب صاحب  
 یہ مٹا یہ کھدی یہ میل کچیل  
 خدا کے لئے آج پھر وہ سنا دو  
 ہوا ختم ساون لگا آج بھادوں  
 اگر چاڑری یاد رہے کو جائیں  
 بلایا ہے سمدھن کو جھولا جھلانے  
 کنول دل کا کھلچائے ہر طرح تازہ  
 پھڑکتی ہے جب کچھ لیتی ہے اسکو  
 یہ بہنوں سے میری ملاتا ہے مجھ کو  
 تھکی جاتی ہوں میں تو پڑتے ہی پڑتے

کہ دیتا ہے آخر کو نقصان جھولا  
 برس دن میں آیا ہے جہان جھولا  
 اوڑاتا ہے کیا میرے اوسان جھولا  
 گھٹا پھینیاں آم پکوان جھولا  
 نہیں چھوڑتی ہے کسی آن جھولا  
 اگر جھولنا چاہے انسان جھولا  
 کہاں سے اٹھالا یادربان جھولا  
 جو گایا تھا کل تم نے بی جان جھولا  
 جھولاو گی کب تم جی جان جھولا  
 مجھے لا کے دیں بھائی سلطان جھولا  
 بنے گا نہ کیونکر پرستان جھولا  
 جھولائیں جو ملک خوش الحان جھولا  
 کروں اپنی بچی پہ قربان جھولا  
 بڑا مجھ پہ کرتا ہے احسان جھولا  
 یہ ہے گیت یا کوئی دیوان جھولا

۔۔۔۔۔ اک ادا ہے یہ ہندوستان کی

نہ کیوں جھولیں ہندو مسلمان جھولا

پھول والوں کی سیر سے فارغ ہو کر بادشاہ شاہجہاں آباد تشریف لائے  
 اور جشن کا حکم دیا اور فرمایا کہ جشن سے پندرہ دن پہلے تورہ بندی کی جائے۔ یہ رسم دلی  
 سے مرٹ گئی۔ اور نئی تانہی نے تورہ کا نام بھی کم سنا ہے۔ اس لئے فقیر فراق تورہ کے  
 معنی عرض کرتا ہے۔ تورہ ترکی زبان میں قانون یا آئین کو کہتے ہیں۔ اس واسطے



دہلی میں محاورہ تھا۔ ”شرع تورہ“ یعنی شریعت اور قانون دونوں ایک بات مگر عورتیں اپنی بول چال میں طنز کے طور پر تورہ غرور اور غصے کے معنی میں استعمال کرتی ہیں۔ مثلاً ”اگر دوسری عورت ترا تورہ“ بواہر اپنا تورہ کسی اور کو دکھانا۔ تورہ پٹی۔

دوسری ترکی زبان میں تورہ کے معنی کھانے کے خان کے ہیں۔ اور توران میں اس کھانے کے خانوں کو کہتے ہیں۔ جو شادی بیاہ سے کچھ دن پہلے بطور حصہ بخر کے بھائی ہندوں عزیزوں دوستوں کے گھر بھجوائے جاتے ہیں۔ مغل بادشاہ ہندستان میں فرمانروا ہوئے تو ان کے ساتھ تورہ چنگیزی بھی آیا۔ بیاہ شادی سے دو ہفتہ پہلے تورہ بن گئے۔ تمام بنام، تاکہ عین تالیخ پر تقریب میں ہلڑ نہ ہو اور عزیزوں کو شکایت کا موقع نہ ملے کہ ہم بھوکے رہے یا دسترخوان پر نہ بٹھایا یا ہم دسترخوان پر بیٹھے تو تھے مگر فلاں کھانا فلاں سے ہمارے آگے نہ تھی، ہماری توہین کی گئی۔ اس لئے تورہ کے کھانوں کی فہرست لکھ کر کتبہ خاندان میں بچھڑی جاتی تھی۔ اس کے مطابق لینے والے تورہ لے لیں۔ ایک گھر کے دس تورہ ہیں۔ تو وہ دسوں تورہ ایک دن میں لے سکتے ہیں۔ اور دل چاہے تو دس دن میں لے لیں۔ پھر تورہ کی قیمت بھی تشخیص کر دی جاتی تھی۔ چاہے لینے والے نقد لے لیں۔ ایک منشی مع دوات قلم کے اور پانچ خادموں کے توروں کے ساتھ ہولیتا۔ ایک تھیلی روپیہ کی بھی اس کے ہمراہ ہوتی تھی، اس کے ذمہ بچاس تورہ ایک دن میں تقسیم کے لئے ہوتے۔ رسیدے لیتا تھا، تورہ دیدیتا تھا۔ جو نقد لینا چاہتا اسے نقد دیتا تھا۔ ہر تورہ ایک کہاری کی ہنگی میں ہوتا تھا۔ تورہ جو ادنیٰ قسم کا ہوتا اس کی قیمت پانچ روپیہ ہوتی تھی، تورہ کا کھانا مٹی کے لاکھی برتنوں میں عموماً ہوتا تھا۔ تورہ کے کھانوں کی تفصیل یہ تھی۔ ایک لکڑی کے خان میں سب سے نیچے :-

(۱) باقر خانیال ڈھانی سیرنچہ لی دو عدد۔

(۲) قورمہ کے دو پیالہ۔ ہر پیالہ میں کم سے کم آدھ سیر قورمہ۔



۳۱) کباب شامی ۵ عدد

۳۲) بریانی دو طباق

۳۳) منتجن دو طباق

۳۴) فیرینی دو پیالہ - ہر پیالہ میں آدھ سیر

۳۵) مرتبہ آم وغیرہ کا ایک پیالی میں -

۳۶) اچار کسی قسم کا ایک پیالی -

۳۷) دہی آدھ سیر ایک پیالہ

۳۸) گاوڑ بان دو عدد

۳۹) گاوڑ ویدہ دو عدد

۴۰) نان تنور یعنی آبی روٹی دو سیر کی چار عدد -

یہ سب کھانے مانڈوں سے ڈھکے ہوتے تھے۔ مانڈہ اس باریک اور

روغنی چپاتی کا نام ہے۔ جو شب براست کو کیتی ہیں۔

ایک مثل بھی مانڈوں کے متعلق مشہور ہے۔ مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت

میں، انہیں اپنے حلوے مانڈے سے کام ہے۔

یہ معمولی تودہ ہے۔ ورنہ بادشاہوں کے تودہ ہزار نعمتوں کے سونے چاندی

اور چینی کے برتنوں میں بھی ہوتے تھے۔ اس رسم کو بادشاہوں سے دلی والوں نے

بھی سیکھ لیا تھا۔ اور شہر میں بھی تودہ بندی ہوتی تھی۔ مگر غدر شاہ کے کچھ

دن بعد سے موقوف ہے، اب تو پارٹی کی گرما گرمی ہے۔





# ساقی

دو نفیس تلخ حضرت جبار و ادب میں حسن کی بری کے بہترین نمونے دیکھنا چاہتے ہیں  
 جو حسین الفاظ کی جاؤ و گری سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں  
 جو ساغر ادب میں زندگی کی تلخ شراب چھلکتی دیکھنا چاہتے ہیں  
 جو مکروہ زندگی کو اس کی کٹھن عریانی میں دیکھنا چاہتے ہیں  
 جو ایسا ادب دیکھنا چاہتے ہیں جس کا ہر لفظ دل کی طرح دھڑک رہا ہو  
 جس کے مطالعہ سے روح کی پھٹی سکون آسٹھنا ہو جائے  
 جسے پڑھ کر آپ کے من سے بے ساختہ کبھی آہ نکل جائے اور کبھی واہ

## ایسا اعلیٰ درجے کا ادب

آپ کو صرف ساقی ہی میں مل سکتا ہے جو ادب جدید کا اردو میں  
 واحد مصور ماہر شاعر ہے  
 نمونہ کا پرچہ مفت طلب فرمائیں

سالانہ مفت پانچ روپے

پنج ساقی - دہلی